

000000
121

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института


Л.Н. Ульянова

« 29 » 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПОСТАНОВКА ЭСТРАДНОГО НОМЕРА

направление подготовки / специальность

44.04.01 «Педагогическое образование»

направленность (профиль) подготовки

«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Постановка эстрадного номера»:

формирование у магистров научных и методологических знаний о процессе работы над созданием эстрадного номера и подходах к его сценической реализации. За время обучения магистр должен овладеть методологией аналитического обоснования и мотивировки выбора режиссерского замысла и создания сценарной разработки номера. Научиться обосновывать применение постановочных приемов и выразительных средств, опираясь на эмоционально-образный строй музыкального произведения и художественной идеи, положенной в основу номера.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студента с особенностями профессии и спецификой работы режиссера-постановщика эстрадного номера
- ознакомить студента со сценическими работами ведущих мастеров музыкального искусства эстрады;
- освоение теоретических основ создания эстрадного номера;
- освоение основ методики работы режиссера с участниками и создателями эстрадного номера • научиться анализировать сценические произведения выдающихся деятелей музыкальной эстрады
- проявить организационные способности в практической реализации замысла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Подготовка эстрадного номера» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Применение оценочных средств
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей	ПК-4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области.	Знает современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области.	Практико-ориентированное задание

предметной области.	ПК-4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся.	Способен применять различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся.
	ПК-4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области.	Владеет современными методами учебного проектирования в своей предметной области

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, промежуточные аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы в форме практической подготовки ¹		
1	Тема 1. Концертный номер – идейно и художественно целостное, драматургически завершенное произведение эстрадного искусства, визуально выражающее в сценическом пространстве эмоционально-образное содержание материала.	I	1-6			6	18	Рейтинг-контроль № 1
2	Тема 2. Жанровые и видовые особенности эстрадных номеров.	I	7-12			6	18	Рейтинг-контроль № 2
3	Тема 3. Методика формирования и реализация замысла эстрадного номера.	I	13-18			6	18	Рейтинг-контроль № 3
Всего за I семестр:						18	54	Зачет

4	Тема 4. Эстрадный номер как драматургически завершённое сценическое произведение.	II	1-6		6		18	Рейтинг-контроль № 1
5	Тема 5. Режиссура эстрадного номера.	II	7-12		6		18	Рейтинг-контроль № 2
6	Тема 6. Эстрадный номер – органика синтеза формы и содержания.	II	13-18		6		18	Рейтинг-контроль № 3
Всего за II семестр:					18		54	Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине					36		108	Зачет (I) Экзамен (II) (36 ч.)

Содержание лабораторных занятий по дисциплине I семестр

Тема 1. Концертный номер – идейно и художественно целостное, драматургически завершённое произведение эстрадного искусства, визуально выражающее в сценическом пространстве эмоционально-образное содержание материала.

Содержание лабораторных занятий.

Эстрадный номер как результат синтеза средств сценической выразительности всевозможных жанров сценических искусств, произведение, имеющее идейно-эмоциональную целостность, яркую, законченную сценическую форму, оригинальное постановочное решение и оставляющее у зрителя целостное впечатление.

Тема 2. Жанровые и видовые особенности эстрадных номеров.

Содержание лабораторных занятий.

Анализ особенностей создания эстрадных представлений различных направлений. Жанры и виды театрализованных концертов.

Выразительные средства эстрадного представления, праздника, концерта. Методология формирования тематических «блоков» в процессе создания эстрадного действия и художественные принципы отбора эстрадных номеров.

Тема 3. Методика формирования и реализация замысла эстрадного номера.

Содержание лабораторных занятий.

Анализ отбора и методология применения режиссерско-постановочных приемов с целью наиболее полного раскрытия идейно-смыслового и эмоционально-энергетического содержания песенного материала. Художественная концепция и аналитика.

Принципы темпо-ритмического построения эстрадного номера. Символ, метафора, аллегория как средства режиссерской выразительности. «Режиссерская» драматургия, реализация конфликта. Дополнительные выразительные средства.

2 семестр

Тема 4. Эстрадный номер как драматургически завершённое сценическое произведение.

Содержание лабораторных занятий.

Сценарно-постановочная работа над созданием эстрадного номера. Специфика драматургии эстрадного номера. Анализ формы и содержания драматургического сценария номера. Его структурные особенности: специфика экспозиции, принцип организации действия и его динамика, опорные точки, кульминация, развязка и т.п. Методика отбора и формирование актуального ракурса художественного восприятия

средств сценической выразительности для наиболее полного и яркого воплощения сценарной основы эстрадного номера.

Тема 5. Режиссура эстрадного номера.

Содержание лабораторных занятий.

Методология художественно-педагогической деятельности по реализации своего замысла в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого, литературно-драматургического произведения-сценария) и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника, шоу-программы, обряда и других театрализованных форм. Принцип последовательности в работе над разработкой сценической версии вокального эстрадного номера. Основные проблемы методологии создания эстрадного номера. Обоснование первичности определения типа сценической визуализации на этапе процесса формирования режиссерского замысла эстрадного номера. Тема, жанр, стиль песни. Их учет при постановке эстрадного номера. Методика разработки жанровой и стилистической фактуры эстрадного номера. Вариативность структурирования в процессе разработки и реализации постановочного плана работы над созданием вокального эстрадного номера. Особенности создания номеров различных жанров эстрады.

Тема 6. Эстрадный номер – органика синтеза формы и содержания.

Содержание лабораторных занятий.

Эстрадное представление. Многообразие форм. Особенности содержания. Анализ особенностей создания эстрадных представлений различных направлений. Жанры и виды театрализованных концертов. Выразительные средства эстрадного представления, праздника, концерта. Методология формирования тематических «блоков» в процессе создания эстрадного действия

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*).

I семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Концертный номер как основная структурная единица эстрадной программы.
2. Жанровое и стилевое многообразие эстрадных номеров.
3. Принципы использования в процессе создания эстрадного номера смежных видов искусств и жанров

Рейтинг-контроль № 2

1. Эстетическая и содержательная нагрузка сценической трактовки режиссерского замысла.

2. Характеристика выразительных средств номера.
3. Принципы драматургического построения эстрадного номера.

Рейтинг-контроль № 3

1. Анализ применения в процессе создания эстрадного номера режиссерско-постановочных приемов
2. Методология использования готовых художественных образов в процессе разработки драматургического сценария эстрадного номера.
3. Выразительные средства – как инструмент воплощения образного решения номера.

2 семестр

Рейтинг-контроль № 1

1. Анализ сущности монтажных соединений музыкальных, хореографических, театральных сценических видов искусств жанров в структуре эстрадного номера.
2. Номер – ведущий компонент эстрадного искусства.
3. Классификация эстрадных номеров в соответствии с жанрами эстрады

Рейтинг-контроль № 2

1. Основные принципы, приемы и режиссура эстрадных номеров.
2. Художественная структура эстрадного вокального номера.
3. Специфические задачи режиссера в работе над эстрадным номером.

Рейтинг-контроль № 3

1. Место и значение драматургии в эстрадном вокальном номере.
2. Организация художественной структуры эстрадного номера.
3. Режиссерский замысел вокального эстрадного номера как идейно-образная основа номера.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

1 семестр

Вопросы к зачету

1. Особенности драматургической структуры и композиционного построения вокального эстрадного номера.
2. Режиссерско-постановочные приемы формирования и постановки эстрадного номера.

3. Организация действия в эстрадном представлении.
4. Современные технологии организации и проведения эстрадного представления.
5. Методология реализации художественного замысла в сценарно-постановочной работе.

2 семестр

Вопросы к экзамену

1. Классификация эстрадных номеров в соответствии с жанрами эстрады.
Жанровое и стилевое многообразие эстрадных номеров. Общность и отличие.
2. Эстрадный номер как результат синтеза средств сценической выразительности всевозможных жанров сценических искусств, произведение, имеющее идейно-эмоциональную целостность, яркую, законченную сценическую форму, оригинальное постановочное решение и оставляющее у зрителя целостное впечатление.
3. Образно-зрелищное решение номера как основа создания драматургического сценария и путь наиболее полного раскрытия идейно-энергетической сущности эстрадной песни. Идеино-тематическая и образная основа эстрадного номера.
4. Обоснование выбора типа сценической визуализации и принципы его применения для наиболее яркого отражения идейной, образной, тематической и эмоциональной стороны эстрадного номера – максимальной концентрированности действия, яркой образности, броскости и парадоксальности выразительных средств.
5. Принципы организации художественной структуры эстрадного номера. Принципы композиционного построения номера. Основные монтажные приемы. Монтаж как ведущий способ организации сценического действия. Баланс и мера используемых художественных выразительных средств при постановке эстрадного номера.
Видовые особенности сценических визуализаций.
6. Характеристика выразительных средств сценической выразительности номера.
Эстетическая и содержательная нагрузка в сценической трактовке режиссерского замысла. Новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.). Музыкально-шумовые, световые, колористические акценты как средства дополнительного эмоционального воздействия на зрительскую аудиторию.
7. Основные проблемы методологии создания эстрадного номера. Обоснование первичности определения типа сценической визуализации на этапе процесса формирования режиссерского замысла эстрадного номера. Тема, жанр, стиль песни. Их учет при постановке эстрадного номера.
8. Методика разработки жанровой и стилистической фактуры эстрадного номера. Вариативность структурирования в процессе разработки и реализации постановочного плана работы над созданием вокального эстрадного номера.
Особенности создания номеров различных жанров эстрады.
9. Сценарно-постановочная работа над созданием эстрадного номера.
Специфика драматургии эстрадного номера. Анализ формы и содержания драматургического сценария номера. Его структурные особенности: специфика экспозиции, принцип организации действия и его динамика, опорные точки, кульминация, развязка и т.п. Методика отбора и формирование актуального ракурса художественного восприятия средств сценической

выразительности для наиболее полного и яркого воплощения сценарной основы эстрадного номера.

10. Режиссерско-постановочные приемы синтеза художественного материала в формировании и постановке номера. Анализ отбора и методология применения режиссерско-постановочных приемов с целью наиболее полного раскрытия идейно-смыслового и эмоционально-энергетического содержания песенного материала. Художественная концепция и аналитика. Принципы темпо-ритмического построения эстрадного номера. Символ, метафора, аллегория как средства режиссерской выразительности. «Режиссерская» драматургия, реализация конфликта. Дополнительные выразительные средства.
11. Общие технологии сценарно-режиссерского мастерства. Методология художественно-педагогической деятельности по реализации своего замысла в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого, литературнодраматургического произведения-сценария) и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника, шоу-программы, обряда и других театрализованных форм.
12. Эстрадное представление. Многообразие форм. Особенности содержания. Анализ особенностей создания эстрадных представлений различных направлений. Жанры и виды театрализованных концертов. Выразительные средства эстрадного представления, праздника, концерта. Методология формирования тематических «блоков» в процессе создания эстрадного действия и художественные принципы отбора эстрадных номеров.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

1 семестр

Задания для самостоятельной работы

1. Посмотреть видео материал и проанализировать особенности сценарных разработок концертных номеров Мадонны, Бьенсе, Джексона, Киркорова, Леонтьева и других ведущих эстрадных артистов.
2. Посмотреть видео материал и создать развернутые экспликации режиссерскопостановочного замысла концертных номеров ведущих эстрадных артистов.
3. Провести аргументированный анализ методологии использования средств сценической выразительности в концертных номерах ведущих эстрадных артистов.
4. Творческое наследие эстрадных исполнителей, режиссеров- постановщиков эстрадных номеров, концертных и театрализованных программ, представлений и массовых праздников.

Подготовка студентами эссе по творчеству В. Н. Яхонтова, И. М. Туманова, Б. Н. Петрова, К. А. Марджанишвили, Д. М. Генкина, И. Г. Шароева, А. Силина, А. А. Рубба, М. Д. Сегала, О. Л. Орлова, А. Райкина, Ю. Никулина, О. Попова, Е. Петросяна, М. Задорнова, В. Полунина, А. Пугачевой, Б. Краснова, А. Шаболтая, Е. Глазова, и др.

2 семестр

Задания для самостоятельной работы

Изучение творческого наследия выдающихся деятелей эстрадного искусства. Самостоятельное изучение биографии и творческих достижений известных деятелей

эстрадного искусства: исполнителей, балетмейстеров, режиссеров, продюсеров, сценографов, проанализировать созданные ими эстрадные номера (программы) и провести аналитический разбор приемов, методов и особенностей отбора выразительных средств, которые составляют их художественную структуру.

1. Ознакомиться с теоретическими трудами ведущих эстрадных режиссеров И. Г Шароева, И. М. Туманова, Б. Н. Петрова, А. Силина, А. А. Рубба, М. Д. Сегала, С. Клитина и подготовить аналитическую работу на тему «Основные методологические ошибки, встречающиеся в процессе создания эстрадных номеров».
2. Прочсть и сделать конспект. Подготовить обсуждение статьи кинорежиссера С. Эйзенштейна «Монтаж Атракционов».
3. Ознакомиться с монографиями и воспоминания исполнителей музыкального искусства эстрады – к. Шульженко, Л. Утесов, Л. Зыкина, Л. Лещенко, М. Магомаев, Д. Билан, Стинг, Боб Дилан, М. Дитрих, Л. Минелли, Мадонна, Э. Пиаф и др. и подготовить краткое устное сообщение о принципах и методах их сценической работы.

Предлагаемые темы эссе:

1. Бертольд Брехт и эпический театр.
2. Театральность Николая Евреинова.
3. Мадонна поп-идол поколения
4. Спортивный пьедестал Бориса Петрова.
5. Политический театр Эрвина Пискатора.
6. Масштабный театр Макса Рейнхарда.
7. Вклад Майкла Джексона в современную поп-культуру
8. Сегал физкультурно-спортивные праздники.
9. Палитра Анатолия Силина.
10. Бьенсе – феномен нашего времени.
11. Правительственный режиссер Иосиф Туманов.
12. Шоу 21 века. Лидеры и легенды.
13. Роберт Уилсон. Визуальный театр.
14. Неудержимый Боб Фосс
15. Режиссура и педагогика И. Шароева.
16. Юзеф Шайна и театр художника.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] / С.И. Анульев. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 106 с.	2010	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45978 .
2. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Э. Горюнова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с.	2009	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2854 .
Дополнительная литература		
Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Мордасов. — Электрон. дан. — СанктПетербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 128 с. —	2019	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113167 .
3. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 284 с. —	2019	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113173 .

6.2. Периодические издания

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091 — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404 — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131 — Загл. с экрана.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека Royallib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 01.09.2020)
2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 01.09.2020).
3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL: <http://litmir.co> (дата

- обращения: 01.09.2020)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:<http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
6. <http://lib4all.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные музыкальными инструментами.

Технические средства обучения:

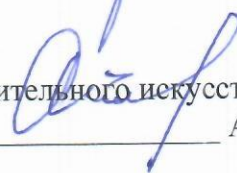
- Телевизор,
- Проектор.
- Ноутбук,
- Аудио- и видеоматериалы.

Рабочую программу составил:
К. п. н., доцент кафедры МО


_____ Захаров Р.Г.

Рецензент

Директор ГБУК ВО ЦПИИ «Центр пропаганды изобразительного искусства»


_____ Александров.В.

—
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор _____  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
ИИХО направления 44.04.01 «Педагогическое образование».

Протокол № 8 от 2021года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор _____  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022-2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.22 года

Заведующий кафедрой МО Г В.Н. Гусев

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____
