

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Ульянова Л.Н.  
« 29 » 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**направление подготовки / специальность**

**44.04.01 Педагогическое образование**

---

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

**«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»**

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» в сфере академического исполнительского искусства являются: изучение и усвоение теоретических и практических основ ансамблевого исполнительства; формирование и совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с публичными выступлениями составе вокального ансамбля в сфере музыкально-театрального исполнительства.

Задачами дисциплины являются: совершенствование вокально-исполнительского мастерства в ракурсе ансамблевого исполнительства, формирование стилистической грамотности обучающихся, развитие ансамблевой культуры у студентов-вокалистов, расширение исполнительского репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)                                                                                 | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Наименование оценочного средства |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|                                                                                                                                       | Индикатор достижения компетенции<br><i>(код, содержание индикатора)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                  |
| ПК-4 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области | <p>ПК-4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области.</p> <p>ПК-4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся.</p> <p>ПК-4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области.</p> | <p>Знает как формулировать цели и задачи с учетом индивидуальных особенностей обучающихся для совместной учебно-исполнительской и концертной деятельности в вокальном ансамбле.</p> <p>Умеет применять приемы мотивации обучающихся к учебно-исполнительской и концертной деятельности в вокальном ансамбле.</p> <p>Владеет современными методами учебного проектирования в сфере вокально-ансамблевого исполнительства.</p> | Практико-ориентированное задание |

## 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

### Тематический план форма обучения -- очная

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | Самостоятельно | Формы текущего контроля успеваемости, |
|-------|------------------------------------------------|---------|-----------------|-----------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------|
|       |                                                |         |                 |                                                           |                |                                       |



|                            |                                                                                                                        |   |       | Лекции | Практические занятия <sup>1</sup> | Лабораторные работы | в форме практической подготовки <sup>2</sup> |     | форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--------|-----------------------------------|---------------------|----------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------|
| 1                          | Раздел 1. Формирование навыков кантиленного пения<br>Тема 1. Работа над кантиленой в вокальных ансамблях эпохи барокко | 1 | 1-6   |        |                                   | 6                   |                                              | 18  | Рейтинг-контроль №1                           |
| 2                          | Тема 2. Работа над кантиленой в вокальных ансамблях отечественных композиторов                                         | 1 | 7-12  |        |                                   | 6                   |                                              | 18  | Рейтинг-контроль №2                           |
| 3                          | Тема 3. Подготовка к публичному выступлению                                                                            | 1 | 13-18 |        |                                   | 6                   |                                              | 18  | Рейтинг-контроль №3                           |
| Всего за 1 семестр:        |                                                                                                                        |   |       |        |                                   | 18                  |                                              | 54  | Зачет                                         |
| 1                          | Раздел 2.<br>Совершенствование исполнительских навыков<br>Тема 1. Совершенствование вокально-артикуляционных навыков   | 2 | 1-6   |        |                                   | 6                   |                                              | 18  | Рейтинг-контроль №1                           |
| 2                          | Тема 2. Работа над стилистическими особенностями вокальных ансамблей зарубежных композиторов                           | 2 | 7-12  |        |                                   | 6                   |                                              | 18  | Рейтинг-контроль №2                           |
| 3                          | Тема 3. Подготовка к публичному выступлению                                                                            | 2 | 13-18 |        |                                   | 6                   |                                              | 18  | Рейтинг-контроль №3                           |
| Всего за 2 семестр:        |                                                                                                                        |   |       |        |                                   | 18                  |                                              | 54  | Экзамен (36 ч.)                               |
| Наличие в дисциплине КП/КР |                                                                                                                        |   |       |        |                                   |                     |                                              |     |                                               |
| Итого по дисциплине        |                                                                                                                        |   |       |        |                                   | 36                  |                                              | 108 | Зачет (1 сем.),<br>Экзамен<br>(2 сем., 36 ч.) |

### Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Формирование навыков кантиленного пения

Тема 1. Работа над кантиленой в вокальных ансамблях эпохи барокко

Содержание лабораторных занятий.

Формирование певческой установки, навыков дыхания и навыков кантиленного пения.

Изучение истории создания вокальных ансамблей, прослушивание аудио- и видеозаписей для наиболее точной передачи музыкально-художественной идеи и сценического образа.

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.



Постановка и решение вокально-технических задач, необходимых для исполнения данного репертуара.

Тема 2. Работа над кантиленой в вокальных ансамблях отечественных композиторов  
Содержание лабораторных занятий.

Развитие навыков дыхания, навыков кантиленного пения, навыков пения в ансамбле. История создания и анализ выбранного репертуара, прослушивание аудио- и видеозаписей для наиболее точной передачи музыкально-художественной идеи и сценического образа. Постановка и решение вокально-технических задач в ансамбле, необходимых для исполнения данного репертуара.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Содержание лабораторных занятий.

Сценические репетиции. Создание художественного музыкально-сценического образа. Работа на сцене с концертмейстером.

Раздел 2. Совершенствование исполнительских навыков

Тема 1. Совершенствование вокально-артикуляционных навыков

Содержание лабораторных занятий.

Разучивание вокальных ансамблей с концертмейстером. Определение сложных для исполнителей вокально-артикуляционных фраз и отрывков. Анализ вокально-артикуляционных, вокально-технических и вокально-интонационных трудностей.

Тема 2. Работа над стилистическими особенностями вокальных ансамблей зарубежных композиторов.

Содержание лабораторных занятий.

Подробный разбор вокальных ансамблей зарубежных композиторов. Соотношение мелодики языка и мелодической фразы. Знакомство с творчеством композитора и поэта. Разучивание ансамбля с концертмейстером. Определение формы и кульминации вокального ансамбля. Работа над вокально-артикуляционными, вокально-техническими и вокально-интонационными сложностями через призму художественного образа.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Содержание лабораторных занятий.

Сценические репетиции. Работа над вокальной интонацией как путь реализации замысла композитора.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

**(рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).**

**1 семестр**

#### **Рейтинг-контроль № 1.**

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

*Примерный план педагогического анализа*

- Название произведения, композитор, поэт, история создания
- Жанр, музыкальная форма
- Особенности построения вокальных фраз, интервалика.
- Особенности ансамблевого взаимодействия вокальных партий
- Характер аккомпанемента
- Идея произведения, смысловое и образное содержание

- Технические трудности и их преодоление
- Постановка исполнительских задач и их достижение

### **Рейтинг-контроль № 2.**

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

### **Рейтинг-контроль № 3.**

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

## **2 семестр**

### **Рейтинг-контроль № 1.**

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

### **Рейтинг-контроль № 2.**

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

### **Рейтинг-контроль № 3.**

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

## **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, экзамен)**

### **1 семестр**

#### **Вопросы к зачету**

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).

#### Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин»  
Ф. Мендельсон. Баркарола.

### **2 семестр**

#### **Вопросы к экзамену**

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).

#### Примерный репертуарный список

Э.Хумпердинк. Дуэт Гензель и Гретель из оперы «Гензель и Гретель»  
П.И. Чайковский. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»

## **5.3 Самостоятельная работа обучающегося.**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, изучение биографий ведущих отечественных и зарубежных оперных и камерных певцов, прослушивание аудио и видеозаписей.



*Задания для самостоятельной работы студента*

1. Самостоятельное освоение нового вокального материала.
2. Знакомство с методической литературой, изучение биографий ведущих отечественных и зарубежных оперных и камерных певцов, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара
5. Вокально-исполнительский анализ изучаемой программы.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство                                                                                                                                                                                                         | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ                |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                             |             | Наличие в электронном каталоге ЭБС |  |
| Основная литература*                                                                                                                                                                                                                                                        |             |                                    |  |
| 1. Ваккаи, Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи . – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 47 с.                                                    | 2013        | -                                  |  |
| 2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 Е.Н. Матюхина, А.А.Сажина, С.З. Могилевская, С.Ю. Смирнова. – Москва : МПГУ, 2017. – 156 с. | 2015        | -                                  |  |
| 3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников . – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013                                                                                                                                   | 2013        | -                                  |  |
| 4. Плужников, Константин Ильич. Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников . – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013                                                                                                           | 2013        | -                                  |  |
| Дополнительная литература                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                                    |  |
| 1. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения : учебное пособие / А.Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012.— 119 с.                                                                                                           | 2012        | -                                  |  |
| 2. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для                                                                                                                                                                                                                                  | 2012        | -                                  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                       |      |   |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|--|
| усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с.                                                                         |      |   |  |
| 3.Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. ЛАМПЕРТИ .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. .— 192 с. | 2009 | - |  |
| 4.Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов . – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 47 с.                                                                    | 2013 | - |  |
| 5.Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 142 с.                                                                          | 2013 | - |  |

### 6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);  
<http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, имеющие необходимую площадь и оснащённые музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.



Рабочую программу составил:

К.п.н., доцент кафедры МО Маруфенко Е.В. Маруфенко

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

Пилыева

Пилыева Л.И.

(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор

Ульянова

Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии

ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор

Ульянова

Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВОЙ КЛАСС

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Направление подготовки (специальность)</b> | 44.03.01 Педагогическое образование                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Направленность (профиль) подготовки</b>    | «Исполнительское мастерство в музыкально – театральном искусстве»                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Цель освоения дисциплины</b>               | Формирование компетенций, необходимых для практической работы с хоровым коллективом.                                                                                                                                                                                                |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>          | Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов (форма обучения – очная)                                                                                                                                                                                            |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>         | Зачет (I,III сем.), зачет с оценкой (II сем.) экзамен (IV сем.-36ч.) (форма обучения – очная)                                                                                                                                                                                       |
| <b>Краткое содержание дисциплины:</b>         | Знакомство с оперными хоровыми партитурами. Стилизация различных жанров русской народной песни. Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского и Н. Римского – Корсакова. Изучение крупной формы. Джазовая музыка в репертуаре академического хора. Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя. |

Аннотацию рабочей программы составил ассистент Масалова Е.К  
(ФИО, должность, подпись)



U.D.174 1.20

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых**»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Лариса

Николаевна

« 29 » 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Искусство как объект научного исследования**

**направление подготовки / специальность**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

**направленность (профиль) подготовки**

Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве

г. Владимир

2021



## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Искусство как объект научного исследования» являются – формирование готовности к научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и образования, способности организовать содержание научно-исследовательской работы в форму магистерской диссертации.

Задачи:

- дать целостное представление об искусстве как объекте и предмете научного исследования; -
- раскрыть сущность и выявить специфику научных подходов к изучению искусства;
- обобщение знаний о методах изучения искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Искусство как объект научного исследования» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)                                                   | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Наименование оценочного средства               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|                                                                                                         | Индикатор достижения компетенции<br><i>(код, содержание индикатора)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                |
| УК-5 - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p>УК-5.1. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного взаимодействия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-5.2. Умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-5.3. Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения профессиональной деятельности.</p> | <p><b>Знает</b> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; основные этапы развития мировой эстетической мысли</p> <p><b>Умеет</b> анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p><b>Владеет</b> навыками аргументации и ведения дискуссии; анализа философских и эстетических текстов; аргументированного изложения собственной позиции.</p> | Тестовые вопросы<br>Рефераты<br>Эссе           |
| ОПК-8 - способен проектировать педагогическую                                                           | ОПК-8.1 Частично освоенные знания и навыки проектирования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Знает</b> теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Тестовые вопросы<br>Эссе<br>Подготовка доклада |

|                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <p>деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований</p>                                                                                         | <p>педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований</p> <p>ОПК-8.2 Сформированные, но содержащие, отдельные пробелы знания и навыки проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований</p> <p>ПК-8.3 Полностью сформированные навыки проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований</p>                                                                                                                                                                                                                                                | <p>проектной деятельности;</p> <p><b>Умеет</b> проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований;</p> <p>– подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований</p> <p><b>Владеет</b> навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.</p> |                                                                  |
| <p>ПК-2 – способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты</p> | <p>ПК-1.1 Частично освоенные знания, умения и навыки постижения произведения искусства в культурно-историческом аспекте, умения анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты</p> <p>ПК-1.2 Сформированные, но содержащие, отдельные пробелы знания, умения и навыки постижения произведения искусства в культурно-историческом аспекте, умения анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты</p> <p>ПК-1.3 Полностью сформированные знания, умения и навыки постижения произведения искусства в культурно-историческом аспекте, умения анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты</p> | <p><b>Знает</b> методы анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов</p> <p><b>Умеет</b> постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте</p> <p><b>Владеет</b> методами анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов</p>                                                                                                                                                     | <p>КР</p> <p>Отчет по практической подготовке (приложение 1)</p> |



#### 4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа

| № п/п               | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины                                                                                                                                                                   | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником |                      |                     |                                                        | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|-----------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|--------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                                                                                                                                                                                                                  |         |                 | Лекции                                                    | Практические занятия | Лабораторные работы | Индивидуальные занятия в форме практической подготовки |                        |                                                                                     |
| 1                   | Раздел 1. Введение. Задачи научного исследования искусства.                                                                                                                                                      | 3       | 1-6             | 6                                                         | 1<br>2               |                     |                                                        | 6                      | Рейтинг-контроль № 1                                                                |
| 2                   | Раздел 2. Осмысление проблем искусства в разные исторические периоды.                                                                                                                                            | 3       | 7-12            | 6                                                         | 1<br>2               |                     |                                                        | 6                      | Рейтинг-контроль № 2                                                                |
| 3                   | Раздел 3. Основные методологические подходы к исследованию искусства исследования искусства в XX веке.                                                                                                           | 3       | 13-18           | 6                                                         | 1<br>2               |                     |                                                        | 6                      | Рейтинг-контроль № 3                                                                |
| Всего за 1 семестр: |                                                                                                                                                                                                                  |         |                 |                                                           | 1<br>8               | 3<br>6              |                                                        | 18                     | Зачёт                                                                               |
| 1                   | Тема 10. Анализ проблем искусства в искусствоведении. История искусства как объект научного исследования. История искусства как раздел искусствоведения.                                                         | 4       | 1-6             | 4                                                         | 4                    |                     |                                                        | 1                      |                                                                                     |
| 2                   | Тема 11. Проблема атрибуции произведения искусства. Знаточество как метод. Методы искусствоведения. Проблема понимания смысла и содержания произведения искусства как ключевая проблема теории искусствоведения. | 4       | 7-12            | 4                                                         | 4                    |                     |                                                        | 1                      |                                                                                     |
| 3                   | Тема 12. Иконографический метод. Формально-стилистический метод. Иконологический метод.                                                                                                                          | 4       | 13-18           | 4                                                         | 4                    |                     |                                                        | 1                      | Рейтинг-контроль № 1                                                                |
| 4                   | Тема 13. Психология искусства.                                                                                                                                                                                   | 4       |                 | 4                                                         | 4                    |                     |                                                        | 1                      | Рейтинг-                                                                            |

<sup>1</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

|                            |                                                                                                                                                                                                                                     |   |  |    |    |  |  |    |                      |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|----|----|--|--|----|----------------------|
|                            | Становление психологии искусства. Психология искусства как междисциплинарное научное направление, его структура и основные подходы.                                                                                                 |   |  |    |    |  |  |    | контроль № 2         |
| 5                          | Тема 14. Социологический подход к исследованию искусства. Задачи социологии искусства. Искусство как предмет изучения социологии. Особенности социологического подхода к анализу феноменов искусства. Социальные функции искусства. | 4 |  | 4  | 4  |  |  | 1  | Рейтинг-контроль № 3 |
| Всего за 2 семестр:        |                                                                                                                                                                                                                                     |   |  | 20 | 20 |  |  | 5  | Экзамен/27 ч.        |
| Наличие в дисциплине КП/КР |                                                                                                                                                                                                                                     | 3 |  |    | +  |  |  |    |                      |
| Итого по дисциплине        |                                                                                                                                                                                                                                     |   |  | 38 | 56 |  |  | 23 | Зачёт экзамен (27)   |

### Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Введение. Задачи научного исследования искусства.

#### Содержание практических занятий.

Введение. Задачи научного исследования искусства. Философский анализ искусства.

Тема 2. Осмысление проблем искусства в разные исторические периоды.

#### Содержание практических занятий.

Осмысление проблем искусства в античной философии. Классическая философия искусства. Немецкая классическая эстетика. Вопросы искусства в неклассической философии и эстетике. Вопросы культуры в «философии жизни».

Тема 3. Новые методы исследования искусства в XX веке.

#### Содержание практических занятий.

Феноменологические основания анализа культуры и искусства. Герменевтика и ее методологическая специфика. Методологическое значение принципа диалогизма для философии искусства. Структуралистический и семиотический методы исследования искусства. Философия искусства постмодернизма. Анализ проявлений постмодернизма в искусстве.

Тема 10. Анализ проблем искусства в искусствознании. История искусства как объект научного исследования. История искусства как раздел искусствознания.

Тема 11. Проблема атрибуции произведения искусства. Знаточество как метод. Методы искусствознания. Проблема понимания смысла и содержания произведения искусства как ключевая проблема теории искусствознания.

Тема 12. Иконографический метод. Формально-стилистический метод. Иконологический метод.

Тема 13. Психология искусства.

#### Содержание практических занятий.

Становление психологии искусства. Психология искусства как междисциплинарное научное направление, его структура и основные подходы.



Тема 14. Социологический подход к исследованию искусства.

### **Содержание практических занятий.**

Задачи социологии искусства. Искусство как предмет изучения социологии. Особенности социологического подхода к анализу феноменов искусства. Социальные функции искусства.

### **Содержание лабораторных занятий по дисциплине**

Тема 1. Задачи научного исследования искусства. Философский анализ искусства.

Тема 2. Осмысление проблем искусства в античной философии.

Тема 3. Классическая философия искусства. Немецкая классическая эстетика.

Тема 4. Вопросы искусства в неклассической философии и эстетике.

Тема 5. Вопросы культуры в «философии жизни». Феноменологические основания анализа культуры и искусства.

Тема 6. Герменевтика и ее методологическая специфика. Методологическое значение принципа диалогизма для философии искусства.

Тема 7. Структуралистический и семиотический методы исследования искусства.

Тема 8. Философия искусства постмодернизма.

Тема 9. Анализ проявлений постмодернизма в искусстве.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль осуществляется рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация в 3 семестре проходит форме зачёта, в 4 семестре сдаётся экзамен, который включает в себя устный ответ на вопросы экзаменационных билетов.

### **3 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **Рейтинг-контроль №1.**

1. Отношение искусства к различным формам общественного сознания.
2. Предмет и задачи искусствоведения.
3. Особенности формирования искусствознания как особой области научной деятельности. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования.
4. Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия.

##### **Рейтинг-контроль №2.**

1. История теории искусства: историческая обусловленность представлений об искусстве в разные эпохи.
2. Соотношение философии искусства, эстетики и теории искусства.
3. Теория искусства как составляющая общего искусствознания наряду с историей искусства и художественной критикой.
4. Особенности античной мысли об искусстве.

##### **Рейтинг-контроль №3.**

1. Особенности средневековых представлений об искусстве.
2. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания. Основные этапы становления исторического искусствознания в Новое время.
3. Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки.
4. Отечественное искусствознание в контексте смены идеологических и методологических парадигм.

#### **4 семестр**

##### **Рейтинг-контроль №1.**

1. Система искусств и ее исторические метаморфозы (от первобытного художественного синкретизма к современной дифференцированной системе искусств).
2. Проблема видовой и жанровой классификации искусства как одна из важнейших проблем теоретического искусствознания.
3. Основные принципы изучения искусства.
4. Методы интерпретации художественного произведения.
5. Диалектика культурно-исторического и типологического рассмотрения произведения искусства.
6. Разновидности методологических принципов анализа произведения искусства.

##### **Рейтинг-контроль №2.**

1. Герменевтический метод интерпретации. Искусство как текст. Проблема понимания художественного текста. Комплексность восприятия художественного текста и вербализация результатов восприятия-понимания.
2. Семиотический метод интерпретации. Структура знака. Структура и моделирование. Синтагматика, семантика, прагматика как разделы семиотики. Коммуникативные аспекты произведения искусства.
3. Культурологический метод интерпретации. Историко-культурные смыслы художественного произведения.
4. Психоаналитический метод интерпретации произведения искусства.

##### **Рейтинг-контроль №3.**

1. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы.
2. Магистерская диссертация как выпускная квалификационная работа: тематика исследования, требования, предъявляемые к магистерским диссертациям. Задачи и цели магистерской диссертации.
3. Текст диссертации: структура, характер текста и его оформления.
4. Навыки теоретического анализа в ходе научно-исследовательской работы.
5. Эмпирические методы исследования (наблюдение, анкетирование, опытный эксперимент и др.).

## **5.2. Промежуточная аттестация**

#### **3 семестр**

##### **Вопросы к зачёту**

5. Отношение искусства к различным формам общественного сознания.
6. Предмет и задачи искусствоведения.



7. Особенности формирования искусствоведения как особой области научной деятельности. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования.
8. Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия.
9. История теории искусства: историческая обусловленность представлений об искусстве в разные эпохи.
10. Соотношение философии искусства, эстетики и теории искусства.
11. Теория искусства как составляющая общего искусствоведения наряду с историей искусства и художественной критикой.
12. Особенности античной мысли об искусстве.
13. Особенности средневековых представлений об искусстве.
14. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствоведения. Основные этапы становления исторического искусствоведения в Новое время.
15. Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки.
16. Отечественное искусствоведение в контексте смены идеологических и методологических парадигм.

#### **4 семестр**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Система искусств и ее исторические метаморфозы (от первобытного художественного синкретизма к современной дифференцированной системе искусств).
2. Проблема видовой и жанровой классификации искусства как одна из важнейших проблем теоретического искусствоведения.
3. Основные принципы изучения искусства.
4. Методы интерпретации художественного произведения.
5. Диалектика культурно-исторического и типологического рассмотрения произведения искусства.
6. Разновидности методологических принципов анализа произведения искусства: эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический и др.
7. Герменевтический метод интерпретации. Искусство как текст. Проблема понимания художественного текста. Комплексность восприятия художественного текста и вербализация результатов восприятия—понимания.
8. Семиотический метод интерпретации. Язык искусства как формосмысл. Структура знака. Структура и моделирование. Синтагматика, семантика, прагматика как разделы семиотики. Коммуникативные аспекты произведения искусства.
9. Культурологический метод интерпретации. Историко-культурные смыслы художественного произведения.
10. Психоаналитический метод интерпретации произведения искусства.

#### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### **4 семестр**

1. Изучение учебно-методической и искусствоведческой литературы.
2. Составление аналитических обзоров научной литературы.
3. Анализ художественных произведений.
4. Написание курсовой работы.

#### **Примерные темы курсовых работ**



1. Современный детский эстрадный вокальный репертуар как предмет музыковедческого анализа.
2. Особенности оперной драматургии Ж. Бизе на примере оперы «Кармен».
3. Самодеятельные молодёжные вокально-инструментальные коллективы и их место в современной музыкальной культуре Владимирской области.
4. Современное академическое вокальное исполнительство в России.
5. Основные тенденции развития искусства отечественных ВИА 70-х годов XX века.
6. Симфоническая сюита «Планеты» Густава Холста и идеи космизма в музыкальном искусстве.
7. История концертмейстерского искусства в России.
8. Особенности сценического прочтения отечественной литературной классики (на примере спектакля «Анна Каренина» Владимирского академического театра драмы).
9. Современный театр кукол (на примере творчества режиссера Бориса Константинова).

### 3 семестр

#### Самостоятельная работа студента

##### Вопросы для самостоятельного изучения и подготовки сообщений на семинарах.

1. Особенности античной мысли об искусстве.
2. Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки.
3. Философская герменевтика Х.-Г. Гадамера.
4. Психоанализ и художественное творчество.
5. Семиотический подход к изучению музыки XX века.
6. Культурологический подход к исследованию искусства.
7. Искусство постмодернизма.
8. Трансформация классических эстетических категорий в теории и практике постмодернизма.
9. Принцип интертекстуальности в современном искусстве.
10. Элитарное и массовое в современном искусстве
11. Музыкальные новации Авангарда-II.
12. Претворение игрового подхода к традиции в современном музыкальном искусстве.
13. Особенности отечественного музыкального постмодернизма.
14. «Диалоги с традицией» в музыке отечественного постмодернизма.
15. Проблемы исполнительской интерпретации современной музыки.
16. Интерпретация поэзии А.С. Пушкина в вокальной лирике современных отечественных композиторов.
17. Эстетика соц-арта в современной отечественной музыке.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ                |
|---------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|
|                                                                     |             | Наличие в электронном каталоге ЭБС |
| Основная литература*                                                |             |                                    |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм : история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая .— Москва : Языки славянской культуры, 2014 .— 367 с. : ноты .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9905762-7-8.                                                                                                                                                                                                                   | 2014 |                                                                                                                                      |
| 2. Куренкова Р.А. Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.) Режим доступа: <a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf</a> >. | 2015 | <a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf</a> >. |
| 3. Надирова, Л.Л. Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов: монография / Л. Л. Надирова ; ВлГУ .— 2-е изд., испр. — Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 317 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 249-273.                                                                                                           | 2013 | <a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2454/1/01133.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2454/1/01133.pdf</a>    |
| 4. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) .                     | 2014 |                                                                                                                                      |
| Дополнительная литература                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |                                                                                                                                      |
| 1. Высоцкая, Л. Н. История музыкального искусства : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 137 с. — Библиогр.: с. 119-134 . — ISBN 978-5-9984-0255-5.                                                                                                          | 2012 | <a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5428/3/01587.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5428/3/01587.pdf</a>    |
| 2. Высоцкая Л. Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 91 с., [22] л. цв. ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 74-89.                                                              | 2012 | <a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf</a> >. |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. Данилова, А.В. Категория традиции в эстетике и художественной практике постмодернизма: учебное пособие / А.В. Данилова ; Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. (ВлГУ), 2016. — 112 с.                                                                                                                                                                           | 2016 | <a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5525/1/01598.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5525/1/01598.pdf</a> |
| 4. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.                                                                       | 2010 |                                                                                                                                   |
| 5. Лазутина, Т. В. Онто-гносеологические и аксиологические основания языка музыки : автореферат диссертации на соиск. учен. степ. д-ра филос. наук : спец.: 09.00.01 - Онтология и теория познания / Т. В. Лазутина ; Уральский государственный университет имени А. М. Горького, Институт по переподготовке и повышению квалификации преподавателей гуманитарных и социальных наук, Кафедра философии и культурологии . — Екатеринбург : Б.и., 2009 .— 39 с. — Библиогр.: с. 36-39. | 2009 |                                                                                                                                   |
| 6. Науменко, Т. И. Текстология музыкальной науки / Т. И. Науменко .— Москва : Памятники исторической мысли, 2013 .— 584 с. : ил. — Библиогр.: с. 303-318 . — ISBN 978-88451-321-1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2013 |                                                                                                                                   |

## 6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная академия».
2. Журнал «Музыкальная жизнь».
3. Журнал «Музыкант-классик».
4. «Музыкальный журнал».
5. Журнал «Старинная музыка».
6. Журнал «Музыка и время».
7. Журнал «Музыковедение».
8. Журнал «Музыкальное просвещение».
9. Газета «Музыкальное обозрение».

## 6.3. Интернет-ресурсы

1. «Classic-online.ru» – архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
2. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>
3. Образовательный портал «Слово» <http://www.portal-slovo.ru/art/35812.php>
4. Погружение в классику <http://intoclassics.net/>
5. [Arzamas](https://arzamas.academy) – просветительский проект <https://arzamas.academy>



## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические работы проводятся в кабинете № 42, оснащённом музыкальным инструментом.


### *Технические средства обучения:*

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил

Канд.фил.наук, доцент \_\_\_\_\_  А.В. Данилова  
(ФИО, подпись)


Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира \_\_\_\_\_  Пилыева Л.И.  
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 12 от 29.06.2021 года


Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор \_\_\_\_\_  Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор \_\_\_\_\_  Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)