

М 780

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

(Наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

« 29 » 06 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) подготовки

**Исполнительское мастерство
в музыкально-театральном искусстве**

г. Владимир 2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Ансамблевое музицирование»:

- изучение и усвоение теоретических и методических основ ансамблевой педагогики;
- формирование и совершенствование ансамблевых навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Задачи:

- изучение основных принципов и методов обучения ансамблевому мастерству;
- изучение принципов подбора учебного, концертного и конкурсного репертуара

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое музицирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
Осмысление развития художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода	ПК-2 Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты	ПК-2.1. Знание способов выявления интересов обучающихся в области досуговой деятельности. ПК-2.2. Умение находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы). ПК-2.3. Владение опытом анализа	КР Отчет по практической подготовке (приложение 1) в виде прослушивания подготовленной программы.

		организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживания педагогических эффектов проведения мероприятий.	
--	--	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п / п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической ²		
1	Раздел 1. Структура ансамбля. Тема 1. Основные характеристики ансамбля.	1	1-6			6		18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Состав ансамбля.	1	7-12			6		18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Принципы подбора репертуара.	1	13-18			6		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						18		54	Зачет
1	Раздел 2. Ансамблевая методика. Тема 1. Формирование основ ансамблевой техники.	2	1-6			6		18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Формирование артикуляционных навыков.	2	7-12			6		18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Работа над различными видами	2	13-18			6		18	Рейтинг-контроль №3

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

штрихов.								
Всего за 2 семестр:					18		54	Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине					36		108	Зачет (1 сем.), Экзамен (2 сем., 36 ч.)

**Тематический план
форма обучения – очная**

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Структура ансамбля.

Тема 1. Основные характеристики ансамбля.

Содержание лабораторных занятий.

Введение в дисциплину: цели и задачи, принципы и методические установки.

Тема 2. Состав ансамбля.

Содержание лабораторных занятий.

Общие сведения о различных ансамблях.

Тема 3. Принципы подбора репертуара.

Содержание лабораторных занятий.

Репертуарная политика.

Раздел 2. Ансамблевая методика.

Тема 1. Формирование основ ансамблевой техники.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика формирования ансамблевых навыков.

Тема 2. Формирование артикуляционных навыков.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика работы над артикуляционной системой. Основные штрихи.

Подбор упражнений.

Тема 3. Работа над различными видами штрихов.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика работы над кантиленой, беглостью, трелью, филировкой звука. Подбор упражнений.

Раздел 3. Формирование ансамблево-педагогического мастерства.

Тема 1. Гармонический и мелодический слух.

Содержание лабораторных занятий.

Слух: понятие, структура. Слух исполнителя и педагога. Методики определения недостатков.

Тема 2. Работа по устранению некоторых недостатков совместного исполнительства.

Содержание лабораторных занятий.

Работа над выбранным репертуаром.

Тема 3. Организация учебного процесса.

Содержание лабораторных занятий.

Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ, музыкальном и педагогическом колледжах. Специфика отчётности и формирование репертуара. Оформление документации. Особенности преподавания ансамбля. Особенности преподавания теории и методики обучения ансамблевому мастерству.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*). *Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.*³

1 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя ансамблевого мастерства.

Примерные темы письменной работы:

1. Принципы ансамблевой педагогики.
2. Основные характеристики ансамбля.
3. Основной состав ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа фрагмента музыкального произведения.

Примерные темы письменной работы:

1. Структура ансамбля.
2. Артикуляционная система.
3. Штрихи.

Рейтинг-контроль № 3.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- показ открытого урока с учеником.

Примерные темы письменной работы:

1. Работа над сонатной формой в ансамбле.
2. Динамический план в совместном исполнительстве.
3. Репертуарная политика.

Требования к открытому уроку:

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

³ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

2 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя ансамбля.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика формирования ансамблевой установки.
2. Теоретические основы и методика формирования единой фразировки.
3. Подбор упражнений.

Рейтинг-контроль № 2.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений по темам, пройденным в семестре.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика работы над динамикой.
2. Теоретические основы и методика работы артикуляцией.
3. Основы ансамблевого исполнительства.
4. Основные штрихи.
5. Подбор упражнений.

Рейтинг-контроль № 3.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика работы над кантиленой.
2. Теоретические основы и методика работы над ансамблевой беглостью.
3. Теоретические основы и методика работы над единой трелью.
4. Теоретические основы и методика работы над филировкой звука.
5. Подбор упражнений.
6. Репертуар.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

Зачет

Зачет включает в себя 2 задания:

- устный ответ на вопрос;
- выполнение практического задания.

Примерные вопросы:

1. Принципы ансамблевой педагогики.
2. Основные характеристики ансамбля.
3. Ансамблевая классификация.
4. Репертуарная политика.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа динамических упражнений;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений на одновременные штрихи;
- показ открытого урока с учеником.

Экзамен

- Экзамен включает в себя 3 задания:
- тестирование по базовым вопросам;
 - устный ответ на 2 вопроса;
 - выполнение практического задания.

Примерная тематика тестирования:

1. Основные характеристики ансамбля.
2. Ансамблевая классификация.
3. Методика преподавания ансамбля.
4. Исполнительский слух.

Примерные вопросы:

1. Принципы ансамблевой педагогики.
2. Основные характеристики ансамбля.
3. Репертуарная политика.
4. Теоретические основы и методика формирования ансамбля.
5. Теоретические основы и методика формирования единой фразировки.
6. Теоретические основы и методика работы артикуляцией. Упражнения.
7. Основные штрихи. Упражнения.
8. Теоретические основы и методика работы над кантиленой в ансамбле. Упражнения.
9. Теоретические основы и методика работы над беглостью. Упражнения.
10. Теоретические основы и методика работы над трелью в ансамбле. Упражнения.
11. Теоретические основы и методика работы над филировкой звука в ансамбле. Упражнения.
12. Исполнительский слух.
13. Методики определения ансамблевых недостатков.
14. Работа по устранению некоторых недостатков ансамблевого исполнительства.
15. Организация учебного процесса.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа упражнений, усвоенных в семестре;
- показ открытого урока с учеником.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. *Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.*

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей ансамбля, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление упражнений.

4. Подбор упражнений и репертуара.
5. Посещение уроков преподавателей ансамбля.
6. Проведение уроков с учеником.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.	1971	1
2. Аджемов К. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1979.	1979	1
3. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М.: музыка, 1976.	1976	1
4. Камерный ансамбль. М., 1979.	1979	1
Дополнительная литература		
1. Крючков Н. Аккомпанемент как предмет обучения. Л., 1961.	1961	1
2. Миронов Л. Трио Бетховена. М.: Музыка, 1974	1974	1
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. М.: Музыка, 1972	1972	1
4. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М.: Музыка, 1991.	1991	1
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1983.	1983	2

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.parod.ru/> портал классической музыки;

2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (34, 37, 33, 44), а также помещения для самостоятельной работы (39-8, 33-8), имеющие необходимую площадь и оснащённые музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

доцент кафедры МО ИИХО ВлГУ Акбарие Акбарие Ю.Б.
(ФИО, подпись)

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2
им. С.С. Прокофьева» г. Владимира Пиляева Пиляева Л.И.
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры музыкального образования
Протокол № 12 от 29.06.2021 года
Заведующий кафедрой
кандидат философских наук, профессор

Ульянова Ульянова Л.Н.
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии
кандидат философских наук, профессор Ульянова Ульянова Л.Н.
(подпись)