

ИММТИ 120

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Лариса

Николаевна

« 29 » 06 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ**

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Исполнительское мастерство в музыкально – театральном искусстве»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Исполнительский практикум» является исполнительская подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства

Задачи:

- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной музыкально-исполнительской деятельности.
- Формирование музыкально-исполнительского мышления.
- Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
- Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Исполнительский практикум» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-2. Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты	ПК-2.1. Знание способов выявления интересов обучающихся в области досуговой деятельности.	Знает методику определения интересов участников образовательного процесса в области досуговой деятельности.	Практико-ориентированное задание
	ПК-2.2. Умение находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы).	Способен работать с источниками информации, направленной на анализ и интерпретацию произведений искусства.	
	ПК-2.3. Владение опытом анализа организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживания педагогических эффектов проведения мероприятий.	Владеет опытом анализа организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживания педагогических эффектов проведения мероприятий.	

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы в форме практической подготовки ²		
1	Вокально – хоровая музыка композиторов эпохи Возрождения (мадригалы, мотеты)	I	1-6			3	9	Рейтинг-контроль №1
2.	Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи Барокко (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Скарлатти, А. Вивальди)	I	7-12			3	9	Рейтинг-контроль №2
3.	Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи Классицизма (В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. В. Бетховен)	I	13-18			3	9	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:						9	27	Зачет
4.	- Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс)	II	1-6			3	9	Рейтинг-контроль №1
5.	- Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи импрессионизма	II	7-12			3	9	Рейтинг-контроль №2
6.	- Камерная вокально – инструментальная музыка Русских композиторов XIX – XX веков	II	13-18			3	9	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:						9	27	Зачет
7.	Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся младших классов	III	1-6			3	9	Рейтинг-контроль №1
8.	Камерная вокально –	III	7-12			3	9	Рейтинг-

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	инструментальная музыка для учащихся средних классов								контроль №2	
9.	Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся старших классов	III	13-18				3	9	Рейтинг-контроль №3	
Всего за III семестр:							9	27	Зачет	
10.	Вокально – хоровая и инструментальная музыка современных композиторов	IV	1-3					10		
11.	Актуальные тенденции современного музыкального исполнительства.	IV	4-7					10		
12.	Вопросы современной исполнительской интерпретации вокальной и инструментальной музыки.	IV	8-10					10		
Всего за IV семестр:								30	Зачет с оценкой	
Наличие в дисциплине КП/КР										
Итого по дисциплине							27	117	Зачет (I,II,III сем.), Зачет с оценкой (IV сем.)	

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине «Исполнительский практикум»

Раздел 1 Вокально – хоровая музыка композиторов эпохи Возрождения

Тема 1: Мотеты, мадригалы

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Композиторы эпохи Возрождения.
- 1.2. Исполнительские принципы музыки эпохи Возрождения.

Раздел 2 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи Барокко

Тема 1: Исполнительские принципы музыки эпохи Барокко

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Музыка И.С. Баха и Г.Ф. Генделя
- 1.2. Музыка А. Скарлатти
- 1.3. Вокально – хоровое и инструментальное творчество А. Вивальди

Раздел 3 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи Классицизма

Тема 1: Представители венского классицизма.

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Музыка В.А. Моцарта
- 1.2. Музыка Й. Гайдна
- 1.3. Музыка Л. В. Бетховена

Тема 2: Основные исполнительские принципы музыкального классицизма.

Содержание индивидуальных занятий:

- 2.1. Особенности исполнения вокально – хоровых сочинений Моцарта.
- 2.2. Сравнительный анализ сонат Моцарта, Гайдна и Бетховена.

Раздел 4 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи

романтизма

Тема 1: Представители музыкального романтизма

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Камерно – вокальное творчество Шуберта, Шумана, Мендельсона, Брамса
- 1.2. Камерно – инструментальное творчество Шуберта, Шумана, Мендельсона, Брамса
- 1.3. Основные исполнительские принципы музыкального романтизма

Раздел 5 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи импрессионизма

Тема 1: Представители музыкального импрессионизма

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Камерно – вокальное творчество Дебюсси, Равеля
- 1.2. Камерно – инструментальное творчество Дебюсси, Равеля
- 1.3. Основные исполнительские принципы музыкального импрессионизма

Раздел 6 Камерная вокально – инструментальная музыка Русских композиторов XIX – XX веков

Тема 1: Русская музыка XIX века

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Творчество М. Глинки
- 1.2. Могучая кучка
- 1.3. Камерно - вокальное и инструментальное творчество П. Чайковского

Тема 2 Русская музыка XX века

Содержание индивидуальных занятий:

- 2.1. Камерно – вокальное и инструментальное творчество С. Рахманинова
- 2.2. Камерно – вокальное творчество Г. Свиридова
- 2.3. Камерно – вокальная и инструментальная музыка Шостаковича, Прокофьева.

Раздел 7 Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся младших классов

Тема 1: Музыка выдающихся композиторов для детей

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Детские песни Моцарта, Бетховена, Брамса, Шумана
- 1.2. Вокальные циклы для детей: Шуман, Чайковский

Тема 2: Музыка для детей современных композиторов

Содержание индивидуальных занятий:

- 2.1. Музыка для детей современных Московских композиторов.
- 2.2. Музыка для детей современных Санкт – Петербургских композиторов.

Раздел 8 Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся средних классов

Тема 1: Репертуар для учащихся средних классов

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Обзор сборников и хрестоматий для учащихся средних классов
- 1.2. Хоровая музыка.
- 1.3. Вокальная музыка
- 1.4. Инструментальная музыка

Раздел 9 Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся старших классов

Тема 1: Репертуар для учащихся старших классов

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Обзор сборников и хрестоматий для учащихся средних классов

- 1.2. Хоровая музыка.
- 1.3. Вокальная музыка
- 1.4. Инструментальная музыка

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма обучения - очная

5.1. Текущий контроль успеваемости (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*). *Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.*³

I семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Возрождения.

Рейтинг-контроль №2

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Барокко.

Рейтинг-контроль №3

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Классицизма
2. Ответить на теоретические вопросы по особенностям исполнительства камерно – вокальной музыки эпохи Возрождения, Барокко и Классицизма.

II семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Романтизма.

Рейтинг-контроль №2

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)
2. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение эпохи неоклассицизма или современных композиторов.

Рейтинг-контроль №3

³ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение Русских композиторов XIX – XX веков
2. Ответить на теоретические вопросы по особенностям исполнительства камерно – вокальной и инструментальной музыки эпохи Романтизма, Импрессионизма и Неоклассицизма.

III семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение из репертуара для учащихся младших классов ДШИ, ДМШ.
2. Ответить на теоретические вопросы по исполнительским особенностям и задачам музыканта в музыке для детей младшего школьного возраста.

Рейтинг-контроль №2

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение из репертуара для учащихся средних классов ДШИ, ДМШ.
2. Ответить на теоретические вопросы по исполнительским особенностям и задачам музыканта в музыке для детей среднего школьного возраста.

Рейтинг-контроль №3

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение из репертуара для учащихся старших классов ДШИ, ДМШ.
2. Ответить на теоретические вопросы по исполнительским особенностям и задачам музыканта в музыке для детей старшего школьного возраста.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (*экзамен, зачет, зачет с оценкой*). *Приводятся контрольные вопросы.*

I семестр.

Вопросы к зачету

1. Жанры в музыке Ренессанса: месса, мотет, мадригал
2. Представители Ренессанса в музыке
3. Основные жанры в музыке эпохи Барокко.
4. Представители музыки раннего и позднего Барокко.
5. Основные исполнительские принципы вокально – хоровых сочинений И.С. Баха и Г.Ф.Генделя.
6. Жанры в музыке эпохи Классицизма.
7. Камерно – вокальное творчество В.А. Моцарта и Л.В.Бетховена.

II семестр.

Вопросы к зачету

1. Вокальная лирика Шуберта, Шумана, Брамса, Листа. Вокальные циклы.
2. Инструментальное творчество Шуберта, Шумана, Брамса, Листа, Шопена, Мендельсона.
3. Исполнительские принципы музыки Импрессионизма.
4. Основные представители Импрессионизма в музыке.
5. Родоначальники неоклассицизма в музыке.
6. Развитие музыкальной культуры XIX века
7. Русская камерно-вокальная культура. Арии и романсы – диалектика взаимосвязи исполнительских проблем. Романсы-песни.
8. Современная музыкальная деятельность в России

III семестр.

Вопросы к зачету

1. Основные исполнительские задачи в музыке для детей младших и средних классов
2. Основные исполнительские задачи в музыке для детей старших классов
3. Хоровой репертуар в младшем и среднем хоре. Обзор сборников, хрестоматий (с авторами)
4. Хоровой репертуар в старшем хоре. Обзор сборников, хрестоматий (с авторами)
5. Музыка для детей зарубежных композиторов.
6. Музыка для детей русских композиторов.
7. Современные тенденции детского исполнительства

IV семестр.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Современные композиторы вокальной музыки.
2. Современные композиторы хоровой музыки.
3. Современные композиторы инструментальной музыки.
4. Актуальные тенденции в современном музыкальном исполнительстве.
5. Классическая музыка в контексте современного музыкального исполнительства.
6. Исполнительские приемы в современном исполнительстве.
7. Основные тенденции современного оперного театра.
8. Использование современной музыки в процессе обучения школьников, студентов.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. *Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.*

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студента – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов, составляющая по данной дисциплине самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса.

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Участие в конкурсах и фестивалях – одна из приоритетных форм организации творческой самостоятельной работы студентов ИИХО, требующей не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

I семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Исполнительский анализ светских и духовных произведений музыки эпохи Возрождения.
2. История возникновения Ренессанса.
3. Периоды эпохи Возрождения: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение
4. Возрождение в других видах искусства (живопись, архитектура)
5. Отличия барокко от Ренессанса
6. Музыка раннего барокко, творчество К. Монтеверди и его опера «Орфей»
7. Развитие камерной музыки в эпоху зрелого Барокко.
8. Музыка позднего барокко. Представители.
9. Основные художественные принципы Венского Классицизма
10. Классицизм в других видах искусства.
11. Духовная музыка в творчестве В.А. Моцарта.

II семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Фортепианные произведения ранних романтиков
2. Оперное творчество Верди.
3. Представители Веризма в музыке.
4. Хоровая музыка Западноевропейского романтизма.
5. Вокально-исполнительская практика и теория сольного пения эпохи романтизма
6. Оперное творчество М. Равеля и К. Дебюсси
7. Импрессионизм в других видах искусства.
8. Творчество М.И. Глинки
9. Хоровое исполнительство в России XIX – XX вв.
10. Духовная музыка П. Чеснокова, Кастаньского, Архангельского
11. Хоровое творчество Г. Свиридова.
12. Симфоническая музыка Д. Шостаковича
13. Камерно – вокальная и инструментальная музыка С. Прокофьева.
14. Современные тенденции академической музыки.

III семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Задачи пианиста – концертмейстера в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста
2. Задачи пианиста – концертмейстера в работе с детьми старшего школьного возраста
3. Вокально – хоровой репертуар для детей младшего и среднего школьного возраста
4. Вокально – хоровой репертуар для старшего школьного возраста
5. Вокальные и инструментальные циклы Шумана, Чайковского Моцарта, Баха и др. для детей.
6. Музыка для детей современных композиторов.

IV семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Исполнительский анализ современной хоровой и вокальной музыки.
2. Исполнительский анализ современной инструментальной музыки.
3. Выдающиеся современные исполнители вокальной музыки: традиции и новаторство
4. Выдающиеся современные исполнители инструментальной музыки: традиции и новаторство
5. Актуальные тенденции оперного театра на примере нескольких современных постановок.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. 1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко – Владимир.	2015	1 нет	
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2014	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3591/1/01328.pdf	
Дополнительная литература			
1.Зубковский, Сергей. Песни, романсы, детские фортепианные пьесы/ Сергей Зубковский. – Владимир: Транзит	2015	2 нет	
2. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая	2015	1	

Музыка: теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 - художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование». Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки		нет
--	--	-----

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
2. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины. Музыкальные течения
3. <http://www.classicmusicon.narod.ru>
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka
5. <http://www.notarhiv.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические занятия проводятся в кабинете № 33. Кабинет оснащен музыкальными инструментами (рояль, пианино).

Рабочую программу составил
ассистент кафедры МО

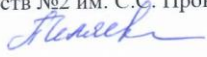
(ФИО, должность, подпись)


Загреднюк А. Е.

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

(ФИО, подпись)


Пилыева Л.И.

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры музыкального образования
Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.

(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.

(подпись)