

ИМТМ - 120

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института

Ульянова Л.Н.
« 29 » 06 . 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

направление подготовки / специальность

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория и методика преподавания вокальных дисциплин» являются: изучение и усвоение теоретических и методических основ вокальной педагогики; формирование и совершенствование вокально-педагогических умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Задачи:

- изучение анатомии и физиологии голосового аппарата;
- изучение специфики развития детских голосов;
- изучение основных принципов и методов обучения академическому вокалу;
- изучение принципов подбора учебного, концертного и конкурсного репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теория и методика преподавания вокальных дисциплин» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ОПК-3.1. Знает основы применения образовательных технологий, необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. ОПК-3.2. Умеет взаимодействовать в процессе совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности с обучающимися, соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями.	ОПК-3.1. Знает теорию и практику применения различных вокальных методик, необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, знает пути достижения образовательных результатов в области академического вокального искусства ОПК-3.2. Умеет взаимодействовать в процессе ансамблевой и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности с различными обучающимися,	Письменная работа. Практико-ориентированное задание

	ОПК-3.3. Владеет методами выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями.	соотносить виды адресной помощи с личностными особенностями и индивидуальными образовательными потребностями. ОПК-2.3. Владеет методами диагностирования вокального потенциала обучающихся, в том числе и обучающихся с особыми образовательными потребностями.	
ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности. необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Знает психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учётом особых образовательных потребностей ОПК-6.2. Умеет использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения и воспитания с учетом особых образовательных потребностей ОПК-6.3. Владеет умением учёта особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; умением отбора и использования психолого-педагогических	ОПК-6.1. Знает современные психолого-педагогические и вокально-методические подходы к вокальному обучению; психолого-педагогические, анатомо-физиологические и индивидуально-личностные особенности обучающихся различных возрастных категорий и учитывать их при планировании индивидуальной вокальной образовательной траектории; ОПК-6.2. Умеет планировать и использовать в профессиональной вокально-педагогической деятельности эффективные психолого-педагогические технологии вокального обучения с учетом уровня вокальной одаренности	Письменная работа. Практико-ориентированное задание

	(в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности, умениями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов	обучающихся; ОПК-6.3. Владеет психолого-педагогическими и вокально-методическими умениями и навыками для реализации индивидуализации вокального обучения, развития и воспитания обучающихся, в том числе с ярко выраженной одаренностью	
<i>ОПК-7</i> Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	ОПК-7.1. Знает педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса, основы взаимодействия с участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения ОПК-7.2. Умеет использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов ОПК-7.3. Владеет технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; приемами индивидуального подхода к участникам образовательных отношений	ОПК-7.1. Знает особенности психотипов вокалистов и их особенности при взаимодействии в процессе вокального исполнительства; ОПК-7.2. Умеет планировать и организовывать взаимодействие участников вокального ансамбля в репетиционной и концертной деятельности; ОПК-7.3. Владеет навыками планирования и организации взаимодействия участников вокального ансамбля в репетиционной и концертной деятельности с учетом психотипа каждого вокалиста.	Письменная работа. Практико-ориентированное задание
<i>ПК-3</i> Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в	ПК-3.1. Знает основных характеристик, методов педагогической диагностики и развития целостно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-	ПК-3.1. Знает разнообразные вокально-педагогические методы и приемы; культурные и образовательные потребности	Письменная работа. Практико-ориентированное задание

области искусства и образования, изучать и формировать культурные потребности	мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся ПК-3.2. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения обучающихся ПК-3.3. Владеет опытом планирования, организации и проведения досуговых мероприятий	обучающихся; ПК-3.2. Умеет изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать их культурно-образовательный уровень; применять на практике знания в области музыкального и вокального искусства и образования; ПК-3.3. Владеет вокальной методикой с учётом психолого-педагогических и анатомо-физиологических особенностей обучающихся различных возрастных категорий и культурно-образовательных потребностей	
---	---	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической работы ²		

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

1	Раздел 1. Певческий голос. Тема 1. Основные характеристики певческого голоса	1	1-6			6		18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Профессиональные заболевания. Голососберегающие технологии.	1	7-12			6		18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Классификация голосов. Принципы подбора репертуара	1	13-18			6		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						18		54	Зачет
1	Раздел 2. Методика постановки голоса. Тема 1. Формирование основ вокальной техники.	2	1-6			6		18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Формирование вокально-артикуляционных навыков.	2	7-12			6		18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Работа над различными видами вокализации.	2	13-18			6		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						18		54	Зачет
1	Раздел 3. Формирование вокально-педагогического мастерства. Тема 1. Вокальный слух.	3	1-6			6		21	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Работа по устранению некоторых недостатков певческого голоса.	3	7-12			6		21	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Организация учебного процесса.	3	13-18			6		21	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:						18		63	Экзамен (27ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						54		171	Зачет (1, 2 сем.), Экзамен (3 сем., 27ч.)

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Певческий голос.

Тема 1. Основные характеристики певческого голоса.

Содержание лабораторных занятий.

Певческий и речевой голос. Введение в дисциплину: цели и задачи, принципы и методические установки. Основные характеристики певческого голоса: тембр, диапазон, сила, полетность. Высокая певческая форманта.

Тема 2. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Профессиональные заболевания. Голососберегающие технологии.

Содержание лабораторных занятий.

Общие сведения о строении голосового аппарата. Резонаторы. Носовая полость. Глотка и ротовая полость. Гортань. Простудные и профессиональные заболевания. Гигиена певческого голоса. Голососберегающие технологии. Фонопедические упражнения. Упражнения на снятие зажима с гортани.

Тема 3. Классификация голосов. Принципы подбора репертуара

Содержание лабораторных занятий.

Женские голоса. Мужские голоса. Редкие голоса. Детские голоса. Изменения голоса в период пубертата. Этапы мутации. Репертуарная политика.

Раздел 2. Методика постановки голоса.

Тема 1. Формирование основ вокальной техники.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика формирования певческой установки, певческого дыхания, атаки и опоры звука. Подбор упражнений. Работа над импедансом.

Тема 2. Формирование вокально-артикуляционных навыков.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика работы над дикцией и артикуляцией. Основы вокальной орфоэпии. Основные фонемы. Основные штрихи. Подбор упражнений.

Тема 3. Работа над различными видами вокализации.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика работы над кантиленой, беглостью, трелью, филировкой звука. Подбор упражнений. Подбор вокализов.

Раздел 3. Формирование вокально-педагогического мастерства.

Тема 1. Вокальный слух.

Содержание лабораторных занятий.

Вокальный слух: понятие, структура. Вокальный слух исполнителя и педагога. Методики определения типа голоса. Методики определения недостатков.

Тема 2. Работа по устранению некоторых недостатков певческого голоса.

Содержание лабораторных занятий.

«Зажатая» нижняя челюсть. Открытый звук. Носовой призывок. Форсированный голос. «Заглубленный» голос. Горловой голос. Качающийся голос. «Белый» голос.

Тема 3. Организация учебного процесса.

Содержание лабораторных занятий.

Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ, музыкальном и педагогическом колледжах. Специфика отчетности и формирование репертуара. Оформление документации. Особенности преподавания вокального ансамбля. Особенности преподавания оперного класса. Особенности преподавания теории и методики обучению академическому пению.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины - зачет, экзамен.

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

1 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя-вокалиста.

Примерные темы письменной работы:

1. Принципы вокальной педагогики.
2. Основные характеристики певческого голоса: тембр.
3. Основные характеристики певческого голоса: диапазон.
4. Основные характеристики певческого голоса: сила.
5. Основные характеристики певческого голоса: полетность.
6. Высокая певческая форманта.

Рейтинг-контроль № 2.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа фонопедических упражнений и упражнений на снятие зажима с гортани.

Примерные темы письменной работы:

1. Строение голосового аппарата.
2. Резонаторы.
3. Носовая полость.
4. Глотка.
5. Ротовая полость.
6. Гортань.
7. Простудные и профессиональные заболевания.
8. Гигиена певческого голоса.
9. Голососберегающие технологии.

Рейтинг-контроль № 3.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- анализ открытого урока с учеником.

Примерные темы письменной работы:

1. Женские голоса.
2. Мужские голоса.
3. Редкие голоса.
4. Детские голоса.
5. Изменения голоса в период пубертата.
6. Этапы мутации.
7. Репертуарная политика.

Требования к анализу открытого урока:

на открытом уроке должен быть проанализирован материал, усвоенный в семестре.

2 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя-вокалиста.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика формирования певческой установки.
2. Теоретические основы и методика формирования певческого дыхания.
3. Теоретические основы и методика формирования атаки звука.
4. Теоретические основы и методика формирования опоры звука.

5. Подбор упражнений.
6. Работа над импедансом.

Рейтинг-контроль № 2.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений по темам, пройденным в семестре.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика работы над дикцией.
2. Теоретические основы и методика работы артикуляцией.
3. Основы вокальной орфоэпии.
4. Основные фонемы.
5. Основные штрихи.
6. Подбор упражнений.

Рейтинг-контроль № 3.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- анализ открытого урока с учеником.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика работы над кантиленой.
2. Теоретические основы и методика работы над беглостью.
3. Теоретические основы и методика работы над трелью.
4. Теоретические основы и методика работы над филировкой звука.
5. Подбор упражнений.
6. Подбор вокализов.

Требования к анализу открытого урока:

на открытом уроке должен быть проанализирован материал, усвоенный в семестре.

3 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя-вокалиста.

Примерные темы письменной работы:

1. Вокальный слух: понятие, структура.
2. Вокальный слух исполнителя и педагога.
3. Методики определения типа голоса.
4. Методики определения недостатков.

Рейтинг-контроль № 2.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений по темам, пройденным в семестре.

Примерные темы письменной работы:

«Теоретические основы и методика работы над»

1. «Зажатая» нижняя челюсть.
2. Открытый звук.
3. Носовой призыв.
4. Форсированный голос.
5. «Заглубленный» голос.
6. Горловой голос.
7. Качающийся голос.

8. «Белый» голос.

Рейтинг-контроль № 3.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание и защита реферата;
- вокально-методический анализ сольного и ансамблевого вокальных произведений.

Примерные темы реферата:

1. Выразительность в пении.
2. Вокальное интонирование.
3. Художественный образ.
4. Стилистическая точность и авторская трактовка.
5. Персонажное сознание.
6. Роль дикции в создании художественного образа.
7. Характерная дикция.
8. Волнение на сцене.
9. Стрессоустойчивость.
10. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.
11. Подготовка к публичному выступлению.

Требования к вокально-методическому анализу сольного и ансамблевого вокальных произведений:

- в анализе должно быть продемонстрировано владение вокально-методическими подходами, усвоенными в семестре.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, экзамен)

1 семестр

Вопросы к зачету

Зачет включает в себя 2 задания:

- устный ответ на вопрос;
- выполнение практического задания.

Примерные вопросы:

1. Принципы вокальной педагогики.
2. Основные характеристики певческого голоса: тембр, диапазон, сила, полетность.
3. Высокая певческая форманта.
4. Строение голосового аппарата.
5. Простудные и профессиональные заболевания.
6. Гигиена певческого голоса.
7. Голососберегающие технологии.
8. Классификация голосов.
9. Этапы мутации.
10. Репертуарная политика.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа фонопедических упражнений;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений на снятие зажима с гортани;
- вокально-методический анализ вокализа.

2 семестр

Вопросы к зачету

Зачет включает в себя 2 задания:

- устный ответ на вопрос;
- выполнение практического задания.

Примерные вопросы:

1. Теоретические основы и методика формирования певческой установки. Упражнения.
2. Теоретические основы и методика формирования певческого дыхания. Упражнения.
3. Теоретические основы и методика формирования атаки звука. Упражнения.
4. Теоретические основы и методика формирования опоры звука. Упражнения.
5. Работа над импедансом.
6. Теоретические основы и методика работы над дикцией. Упражнения.
7. Теоретические основы и методика работы артикуляцией. Упражнения.
8. Основы вокальной орфоэпии. Упражнения.
9. Основные фонемы. Упражнения.
10. Основные штрихи. Упражнения.
11. Теоретические основы и методика работы над кантиленой. Упражнения.
12. Теоретические основы и методика работы над беглостью. Упражнения.
13. Теоретические основы и методика работы над трелью. Упражнения.
14. Теоретические основы и методика работы над филировкой звука. Упражнения.
15. Подбор вокализов.

Практические задания:

-выполнение практического задания в виде показа упражнений, усвоенных в семестре;

3 семестр

Экзамен

Экзамен включает в себя 3 задания:

- тестирование по базовым вопросам;
- устный ответ на 2 вопроса;
- выполнение практического задания.

Примерная тематика тестирования:

1. Основные характеристики певческого голоса
2. Вокальная диагностика
3. Классификация голосов.
4. Этапы мутации.
5. Методика преподавания вокала
6. Вокальный слух
7. Высокая певческая форманта.
8. Регистры певческого голоса

Примерные вопросы:

1. Принципы вокальной педагогики.
2. Основные характеристики певческого голоса: тембр, диапазон, сила, полетность.
3. Высокая певческая форманта.
4. Строение голосового аппарата.
5. Простудные и профессиональные заболевания.
6. Гигиена певческого голоса.
7. Голососберегающие технологии.
8. Классификация голосов.
9. Этапы мутации.
10. Репертуарная политика.
11. Теоретические основы и методика формирования певческой установки. Упражнения.
12. Теоретические основы и методика формирования певческого дыхания. Упражнения.
13. Теоретические основы и методика формирования атаки звука. Упражнения.
14. Теоретические основы и методика формирования опоры звука. Упражнения.

15. Работа над импедансом.
16. Теоретические основы и методика работы над дикцией. Упражнения.
17. Теоретические основы и методика работы артикуляцией. Упражнения.
18. Основы вокальной орфоэпии. Упражнения.
19. Основные фонемы. Упражнения.
20. Основные штрихи. Упражнения.
21. Теоретические основы и методика работы над кантиленой. Упражнения.
22. Теоретические основы и методика работы над беглостью. Упражнения.
23. Теоретические основы и методика работы над трелью. Упражнения.
24. Теоретические основы и методика работы над филировкой звука. Упражнения.
25. Подбор вокализов.
26. Вокальный слух: понятие, структура.
27. Вокальный слух исполнителя и педагога.
28. Методики определения типа голоса.
29. Методики определения недостатков.
30. Работа по устранению некоторых недостатков певческого голоса.
31. Организация учебного процесса.

Практические задания:

-вокально-методический анализ сольного и ансамблевого вокальных произведений.

5.3 Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей-вокалистов, методический анализ мастер-классов ведущих преподавателей-вокалистов и открытых уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление фонетических упражнений.
4. Закрепление упражнений на снятие зажима с гортани
5. Подбор упражнений и репертуара
6. Просмотр и анализ уроков преподавателей-вокалистов
7. Просмотр и анализ уроков с учеником

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. / Леонид Борисович Дмитриев. – М : Издательство «Музыка», 2000. – 368 с.	1968 2000	-	
2. Емельянов В.В. Развитие голоса.	1997	-	

Координация и тренаж. / В.В. Емельянов. – СПб. : Издательство «Лань», 1997. – 192 с.		
3. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. / Галина Павловна Стулова. – М : Издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992. – 270 с.	1992	-
4. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 160 с.	2014	https://e.lanbook.com/book/55708
Дополнительная литература		
1. Ваккаи, Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи . – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. . – 47 с.	2013	-
2. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с.	2012	-
3. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с.	2012	-
4. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. ЛАМПЕРТИ .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. .— 192 с.	2009	-
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению : Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / Анджелина Георгиевна Менабени. – М : Просвещение, 1987. – 95 с.	1987	-
6. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов . – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 47 с.	2013	
7. Назаренко И.К. Искусство пения. / Иван Карпович Назаренко. – М : Издательство «Музыка», 1968. – 623 с.	1968	
8. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников . – Санкт-Петербург : Лань :	2013	

Планета музыки, 2013		
9. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 142 с.	2013	

**не более 5 источников*

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
<http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, имеющие необходимую площадь и оснащённые музыкальными инструментами.

Рабочую программу составил:

К.п.н., PhD,

доцент кафедры МО



Е.В. Маруфенко

Рецензент

директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира



Пилыева Л. И.,

(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры музыкального образования

Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор



Ульянова

Л.Н.

(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор



Ульянова Л.Н.

(подпись)