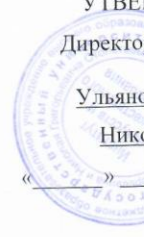


**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Ульянова Лариса  
Николаевна  
« \_\_\_\_\_ » 20\_\_ г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА

направление подготовки / специальность

44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) подготовки

Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Теория и методика преподавания эстрадно-джазового вокала»:

- изучение и усвоение теоретических и методических основ вокальной педагогики;
- формирование и совершенствование вокально-педагогических умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

### Задачи:

- изучение анатомии и физиологии голосового аппарата;
- изучение специфики развития детских голосов;
- изучение основных принципов и методов обучения академическому вокалу;
- изучение принципов подбора учебного, концертного и конкурсного репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и методика преподавания эстрадно-джазового вокала» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	ОПК-2.1. Знает содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования образовательных программ; сущность педагогического проектирования; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса.  ОПК-2.2. Умеет использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке основной и дополнительной образовательной	вопросы Практико-ориентированное задание Эссе

		<p>программы.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет методами и способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании.</p>	
<p>Психолого – педагогические технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-6. Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.1. Знает психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учётом особых образовательных потребностей.</p> <p>ОПК-6.2. Умеет использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения и воспитания с учетом</p>	<p>вопросы</p> <p>Практико-ориентированное задание</p> <p>Эссе</p>

		особых образовательных потребностей. ОПК-6.3. Владеет умением учёта особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; умением отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности, умениями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов.	
Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	ОПК-7.1. Знает педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса, основы взаимодействия с участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения. ОПК-7.2. Умеет использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов. ОПК-7.3. Владеет технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; приемами индивидуального подхода к участникам образовательных отношений.	вопросы Практико-ориентированное задание Эссе
ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты и	ПК-1.1. Знает методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся		вопросы Практико-ориентированное задание Эссе

<p>программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации</p>	<p>в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий. ПК-1.2. Умеет планировать образовательный процесс, занятий и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учётом задач и особенностей образовательной программы с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации. ПК-1.3. Владеет опытом разработки и реализации сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок в целях популяризации научных знаний и культурных традиций.</p>		
<p>ПК-3. Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные потребности</p>	<p>ПК-3.1. Знание основных характеристик, методов педагогической диагностики и развития целостно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся. ПК-3.2. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения обучающихся. ПК-3.3. Владеет опытом планирования,</p>	<p>Знает основные характеристики, методы педагогической диагностики и развития целостно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся. ПК-3.2. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения обучающихся. ПК-3.3. Владеет опытом планирования,</p>	<p>вопросы Практико-ориентированное задание Эссе</p>

	организации и проведения досуговых мероприятий.	организации и проведения досуговых мероприятий.	
--	---	---	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия в форме практической работы <sup>1</sup>		
1	Раздел 1. Певческий голос. Тема 1. Специфика кросс-стилевого метода в классе эстрадно-джазового вокала	1	1-6			6		18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Слово и музыка в вокальной речи	1	7-12			6		18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Основные принципы выразительности интонации вокальной речи	1	13-18			6		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						18		54	зачет
1	Раздел 2. Методика постановки голоса. Тема 1. Творческая индивидуальность эстрадно-джазового певца	2	1-6			6		18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Репертуарная политика исполнителя	2	7-12			6		18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Типология современных эстрадно-джазовых вокалистов	2	13-18			6		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						18		54	зачет
1	Раздел 3. Формирование вокально-педагогического мастерства.	3	1-6			6		30	Рейтинг-контроль № 1

<sup>1</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	Тема 1. Современные техники и приемы в классе эстрадно-джазового вокала									
2	Тема 2. Современные стандарты высшего и среднего специального музыкального образования	3	7-12			6			30	Рейтинг-контроль № 2
3	Тема 3. Компетенции в сфере современного высшего музыкального образования	3	13-18			6			30	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 3 семестр:						18			63	Экзамен (27 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР										
Итого по дисциплине 252						54			171	Экзамен (27 ч.)

### Содержание лабораторных занятий по дисциплине

#### Раздел 1. Певческий голос.

Тема 1. Специфика кросс-стилевого метода в классе эстрадно-джазового вокала  
Содержание лабораторных занятий. Основные профессиональные компетенции эстрадно-джазового вокалиста. Жанрово-стилевые основы подготовки эстрадно-джазового певца. Творческая индивидуальность современного исполнителя эстрадной и джазовой музыки. Выпускник в центре кросс-стилевого метода преподавания эстрадно-джазового вокала.

Тема 2. Слово и музыка в вокальной речи  
Содержание лабораторных занятий. Появление вокального звука. Управление дыханием. Управление голосовыми связками. Резонансная система. Физические ощущения во время пения. Пение высоких и низких нот. Музыкально-дидактические игры и пособия. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия. Детское музыкальное исполнительское творчество: пение, ритмика. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах.

Тема 3. Основные принципы выразительности интонации вокальной речи.  
Содержание лабораторных занятий. Пение в речевой позиции: естественный звук и естественные ощущения. Высокие и низкие ноты. Переходные участки женского и мужского диапазона. Утончение и укорочение голосовых связок. Развитие координации в речевой позиции. Практические упражнения.

#### Раздел 2. Методика постановки голоса.

Тема 1. Творческая индивидуальность эстрадно-джазового певца  
Содержание лабораторных занятий. Человек как биосоциокультурное существо. Природное начало в становлении творческой индивидуальности. Социогенные свойства творческой индивидуальности. Культурный фактор творческой индивидуальности.

Тема 2. Репертуарная политика исполнителя  
Содержание лабораторных занятий.: Психофизиологические зажимы. Работа с блокировками. Формирование умения распределения сил. Репертуарная политика в конкурсной подготовке - возрастные, национальные и гендерные особенности. Особенности репертуара младших школьников и подростков. Влияние ТВ-эфиров на

выбор репертуара. Гендерные особенности репертуара

Тема 3. Типология современных эстрадно-джазовых вокалистов  
Содержание лабораторных занятий. Артист-бунтарь. Артист-конформист. Артист-гражданин. Артист-романтик. Танцующий артист. Артист-музыкант.

### **Раздел 3. Формирование вокально-педагогического мастерства.**

Тема 1. Современные техники и приемы в классе эстрадно-джазового вокала  
Содержание лабораторных занятий. Проблема возрастной физиологии в работе с детскими голосами. Методика проведения занятий по постановке детского голоса. Разработка индивидуального урока. Разработка группового занятия. Разработка типовых распевок. Разработка индивидуальных распевок.

Тема 2. Современные стандарты высшего и среднего специального музыкального образования  
Содержание лабораторных занятий. Виды музыкальных занятий. Индивидуальные и групповые занятия. Фронтальные занятия. Планирование учебно-воспитательной работы с детьми разного возраста. Организация детского коллектива. Требования к личности руководителя.

Тема 3. Компетенции в сфере современного высшего музыкального образования  
Содержание лабораторных занятий. Общепрофессиональные компетенции. Профессиональные компетенции. Специальные компетенции.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль осуществляется в качестве рейтинг-контроля.

Промежуточная аттестация в 1, 2 семестре проходит форме зачёта, в 3 семестре сдаётся экзамен.

1 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания детей
2. Характеристика музыкальных способностей
3. Формирование основ музыкальной культуры детей

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. Методы и приёмы музыкального обучения и воспитания детей
2. Музыкальная деятельность, её виды и особенности
3. Музыкально-дидактические игры и пособия

Вопросы к рейтинг-контролю № 3

1. Характеристика музыкального репертуара
2. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия
3. Детское музыкальное исполнительство: пение, ритмика



## II семестр

### Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Основные положения по постановке детского голоса. Обзор научно-методической литературы.
2. Проблема возрастной физиологии в работе с детскими голосами. Охрана детского голоса.
3. Методика проведения занятий по постановке голоса

### Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. Разбор вокального произведения. Методика работы над ним.
2. Песенное творчество, музыкально-игровое творчество
3. Танцевальные движения и ритмика

### Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. Дыхание, как основа постановки голоса
2. Методы ликвидации ключичного дыхания у начинающих вокалистов
3. Работа над артикуляцией в песне
4. Разминка губ и языка в процессе распевки
5. Структура распевки, основные разделы
6. Логические ударения и работа над фразировкой
7. Выразительность интонации в песне.
8. Резонирующий и встречный ритм в песне.
9. Жанрово-стилевые особенности песни
10. Драматургия песни, как основной метод вокалиста.

## III семестр:

Промежуточный контроль проходит в форме устного ответа на вопросы по темам дисциплины

### Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Организация «досуга» детей. Методика и организация
2. Система дополнительного образования как одна из форм внеурочной деятельности
3. Знакомство с вокальными методиками Емельянова В.В., Струве Г.А., Зайцева Г.А.

### Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. «Показ» особенности, цели, задачи.
2. Анализ исполнительских трудностей. Структура разучивания.
3. Работа над дикцией. Роль гласных и согласных звуков

Рейтинг-контроль № 3 проходит в форме защиты реферата

Темы рефератов:

1. Сравнительный анализ детских песен композиторов конца 20 и начала 21 века
2. Особенности детского мюзикла Г. Гладкова «Бременские музыканты»
3. А. Рыбников, киномюзикл «Буратино»
4. А. Рыбников, киномюзикл «Про красную шапочку»
5. А. Рыбников, киномюзикл «Волк и 7 козлят»
6. Особенности вокального творчества А. Ермолова
7. Концерт и конкурс: общее и различное
8. Детский мюзикл: вчера, сегодня, завтра
9. Детские телешоу: плюсы и минусы
10. Детские конкурсы: до и после.

## 5.2. Промежуточная аттестация

### I семестр

#### Вопросы к зачету

1. Музыкальные программы уроков для детей дошкольного возраста. Обзорная характеристика.
2. Программы по музыке в школе. Сравнительная характеристика.
3. Музыкальное образование и воспитание в современном обществе.
4. Виды музыкальной деятельности.
5. Разучивание музыкальных произведений. Техника «показа»
6. Вокальная работа с детьми дошкольниками
7. Вокальная работа с детьми младшего школьного возраста
8. Вокальная работа с подростками. Особенности репертуара.
9. Проблема развития восприятия ритма
10. Разбор методических приемов в работе над ритмом в музыкальных произведениях, используемых педагогом.

### II семестр

#### Вопросы к зачету:

1. Организация учебно-репетиционной работы.
2. Основные методы вокальной работы с детьми.
3. Критерии отбора программ и упражнений для детей в практической работе.
4. Вокальное сольфеджио. Основные компоненты в работе.
5. Методика работы над интонацией.
6. Современное детское вокальное исполнительство в нашей стране. Фестивали и конкурсы. Цели и задачи
7. Понятие «комплексное воспитание». Краткая характеристика школьной программы по музыке
8. Самодетельность как массовое проявление детского музыкального творчества. Характеристика этого явления.
9. Виды детских творческих коллективов в условиях школы и системы ДО. Краткая характеристика, цели и задачи.

10. Организация занятий: планирование, программы. Краткая характеристика.

### **III семестр**

Вопросы к экзамену:

1. Методика работы над дикцией.
2. Методика работы над гармоническим слухом.
3. Методические принципы разучивания произведения
4. Методы музыкального образования.
5. Понятие «педагогическая технология» в современной научно педагогической литературе
6. Форма организации урока: беседа, практикум.
7. Обучающие игры: ролевые, деловые, образовательные
8. Особенности выбора репертуара для детей разного возраста.
9. Методические принципы работы с вокальным ансамблем
10. Репертуар для детей. Основные принципы формирования репертуара. Плурализм мнений по этому вопросу.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### **I семестр**

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей-вокалистов, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста

#### **II семестр**

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей-вокалистов, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.

2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста

### III семестр

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей-вокалистов, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы

1. Составить план конспект для разучивания произведения со старшими детьми, подростками
2. Составить репертуарный список к концерту для детей разного возраста
3. Психологическая музыкальная подготовка к концерту. План подготовки.
4. Составить план урока по слушанию музыки для детей младшего возраста

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Дж. Фишер, Г. Кейс. Голос: 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков/научно-популярное издание.- М: Издательская Группа «Азбука-Аттикус»	2019	
2. А. В. Карягина. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих/учебное пособие.- СПб: Планета Музыка	2018	
3. Семина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал: учеб-метод. пособие/ ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ	2015	
4. Сэт Риггс. Голос: пойте как звезды (профессиональная постановка вокала)/учебное пособие. – СПб: Питер	2014	

Дополнительная литература		
О.Л. Сафронова. Распевки: хрестоматия для вокалистов/учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки	2019	
Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала/учебно-методическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2018	
М. Кац. Ваш голос: Секреты вокального мастерства/учебное пособие.- М.: Альпина Паблишер	2018	
Л.Д. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов/учебно-педагогическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2017	
Вербов, А.М. Техника постановки голоса/учебное пособие — СПб: Лань, Планета музыки	2016	
И.Б. Бархатова. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие — СПб: Лань, Планета музыки	2015	

#### 7.1. Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

#### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2018
3. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2019
4. Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала, DVD, Лань, СПб, 2018
5. Видеоканал Марии Кац (серия видеоуроков) <https://www.youtube.com/channel/UCqoRDQmZ24BttEFHWL-Jtsw>
6. Seth & Margareta Riggs: Speech Level Singing: [www.sethriggs.com](http://www.sethriggs.com), CD mp3
7. Интернет-портал «Джаз.Ру»: [www.jazz.ru](http://www.jazz.ru)
8. Ken Tamplin Vocal Academy: <https://www.youtube.com/user/kentamplin>
9. Hellscream Academy RUS: <https://www.youtube.com/user/hellscreamacademy>
9. Музыкальный журнал «Я пою»: <https://yapoyu.com/>

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы .

Практические работы проводятся в кабинете № 42, оснащённом музыкальным инструментом.

*Технические средства обучения:*

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

**Рабочую программу составили:**

Доцент кафедры МО,

заслуженный работник культуры РФ



Савостьянова Т.В.

Рецензент:

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2  
им. С.С. Прокофьева» г. Владимира



Пиляева Л.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии

ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)