

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

**Институт искусств и художественного образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

« 29 » 06. 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОПЕРНЫЙ КЛАСС»**

**направление подготовки / специальность**

**44.04.01 Педагогическое образование**

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

**«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»**

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Оперный класс» являются: изучение и усвоение теоретических и практических основ оперного исполнительства; формирование и совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с публичными выступлениями в сфере вокально-театрального исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием и актерским мастерством.

Задачи:

- формирование практических умений и навыков, необходимых для пения в музыкальных спектаклях;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств, необходимых артисту-вокалисту.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Оперный класс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-7 Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	ОПК-7.1. Знает педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса, основы взаимодействия с участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения. ОПК-7.2. Умеет использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов. ОПК-7.3. Владеет	ОПК-7.1. Знает технологию планирования работы музыкально-театрального коллектива. ОПК-7.2. Умеет организовывать взаимодействия участников музыкально-театрального коллектива; ОПК-7.3. Владеет навыками творческого планирования и организации взаимодействия участников музыкально-театрального коллектива.	Практико-ориентированное задание

	технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; приемами индивидуального подхода к участникам образовательных отношений.		
ПК-2 Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты	ПК-2.1. Знание способов выявления интересов обучающихся в области досуговой деятельности. ПК-2.2. Умение находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы) ПК-2.3. Владение опытом анализа организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживания педагогических эффектов проведения мероприятий..	ПК-2.1 Знает: Знать: историю музыкально-театрального искусства и педагогики; стили и жанры музыкально-театрального искусства; культурно-исторический генезис становления современного музыкально-театрального искусства; ПК-2.2 Умеет: анализировать и интерпретировать отдельные сцены из произведений музыкально-театральных жанров; ПК-2.3 Владеет: навыками анализа и интерпретации произведений музыкально-театральных жанров; умениями и навыками творческой работы в условиях театрально-сценической деятельности.	Практико-ориентированное задание

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часа.

**Тематический план**  
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
1	Раздел 1. Сцена из зарубежной оперы. Тема 1. Работа над музыкальным текстом	1	1-6			6	18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Работа над сценическим образом	1	7-12			6	18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Подготовка к публичному выступлению	1	13-18			6	18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						18	54	Зачет
1	Раздел 2. Сцена из русской оперы. Тема 1. Работа над музыкальным текстом	2	1-6			6	18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Работа над сценическим образом	2	7-12			6	18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Подготовка к публичному выступлению	2	13-18			6	18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						18	54	Зачет оценкой <sup>с</sup>
1	Раздел 3. Сцена из зарубежной оперы. Тема 1. Работа над музыкальным текстом	3	1-6			6	18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Работа над сценическим образом	3	7-12			6	18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Подготовка к публичному выступлению	3	13-18			6	18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:						18	54	Зачет
1	Раздел 4. Сцена из русской оперы. Тема 1. Работа над музыкальным текстом	4	1-3			6	6	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Работа над сценическим образом	4	4-6			6	6	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Подготовка к	4	7-			8	4	Рейтинг-

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.



	публичному выступлению		10					контроль №3
Всего за 4 семестр:					20		16	Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине 288 ч.					74		178	Зачет (1,3 сем.), Зачет с оценкой (2 сем.), Экзамен (4 сем., 36 ч.)

### Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Сцена из зарубежной оперы.

Тема 1. Работа над музыкальным текстом.

Содержание лабораторных занятий.

Разучивание и подготовка оперных фрагментов, которое позволяет постепенно подвести обучающегося к решению главной задачи, стоящей перед исполнителем музыкально-театральных постановок: координации действия с пением.

Тема 2. Работа над сценическим образом

Содержание лабораторных занятий.

Изучение истории создания, либретто, клавира, прослушивание аудио- и видеозаписей для наиболее точной передачи музыкально-художественной идеи и сценического образа. Постановка и решение вокально-технических задач, необходимых для исполнения данного репертуара.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Содержание лабораторных занятий.

Сценические репетиции. Создание художественного музыкально-сценического образа.

Работа на сцене с партнерами и концертмейстером.

Раздел 2. Сцена из русской оперы.

Тема 1. Работа над музыкальным текстом

Содержание лабораторных занятий.

Разучивание партии с концертмейстером. Определение сложных для исполнителя частей партии. Анализ вокально-технических и вокально-интонационных задач.

Тема 2. Работа над сценическим образом

Содержание лабораторных занятий.

Подробный разбор отрывка. В первую очередь определяются эпизоды, из которых состоит отрывок. Понятие «эпизод» охватывает фактическое совершение какого-либо события на сцене. Определение сущности конфликта между действующими лицами.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Содержание лабораторных занятий.

Сценические репетиции. Понятие «работать на партнера». Умение соизмерять звучание голоса в ансамблях. Контактные репетиции.

Раздел 3. Сцена из зарубежной оперы.

Тема 1. Работа над музыкальным текстом.

Содержание лабораторных занятий.

Разучивание и подготовка оперных фрагментов. Анализ партитуры. Работа над чистотой интонации, дикции.

Тема 2. Работа над сценическим образом

Содержание лабораторных занятий.

Сценический образ: погружение. Сценический образ: воплощение. Сценический образ: выход.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.  
Содержание лабораторных занятий.  
Сценические репетиции. Создание художественного музыкально-сценического образа.  
Работа на сцене с партнерами и концертмейстером.  
Раздел 4. Сцена из русской оперы.  
Тема 1. Работа над музыкальным текстом.  
Содержание лабораторных занятий.  
Изучение оперной партии. Анализ сценической задачи образа и его технологическое воплощение. Работа над вокальной интонацией и характерной дикцией.  
Тема 2. Работа над сценическим образом  
Содержание лабораторных занятий.  
Работа над образом: идентификация. Работа над образом: трансформация. Работа над образом: интерпретация.  
Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.  
Содержание лабораторных занятий.  
Сценические репетиции. Создание художественного музыкально-сценического образа.  
Работа на сцене с партнерами и концертмейстером.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).**

#### **1 семестр**

##### **Рейтинг-контроль № 1.**

##### **Рейтинг-контроль № 1.**

Персонажное сознание

##### **Рейтинг-контроль № 2.**

Изучение оперной партии

##### **Рейтинг-контроль № 3.**

Характерные особенности вокального мышления.

#### **2 семестр**

##### **Рейтинг-контроль № 1.**

Вокальная интонация и её выразительные особенности в оперном исполнительстве

##### **Рейтинг-контроль № 2.**

Синхронность звучания и движения при ансамблевом исполнительстве в музыкально-театральном спектакле.

##### **Рейтинг-контроль № 3.**

Изучение оперной партитуры вокалистом: теория и практика.

#### **3 семестр**

##### **Рейтинг-контроль № 1.**

Сценический образ: погружение.

##### **Рейтинг-контроль № 2.**

Сценический образ: воплощение.

##### **Рейтинг-контроль № 3.**

Сценический образ: выход.

#### **4 семестр**

##### **Рейтинг-контроль № 1.**

Работа над образом: идентификация.

**Рейтинг-контроль № 2.**

Работа над образом: трансформация.

**Рейтинг-контроль № 3.**

Работа над образом: интерпретация.

**5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины ч  
(зачет, зачет с оценкой, экзамен)**

**1 семестр**

**Вопросы к зачету**

Участие в сцене из зарубежной оперы

Примерный репертуарный список

Ш. Гуно. Ария Маргариты из оперы «Фауст»

Ж. Бизе. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

**2 семестр**

**Вопросы к зачету с оценкой**

Участие в сцене из русской оперы

Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»

**3 семестр**

**Вопросы к зачету**

Участие в сцене из зарубежной оперы

Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт. Терцет из I действия оперы «Свадьба Фигаро»

**4 семестр**

**Вопросы к экзамену**

Участие в сцене из русской оперы

Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский. Дуэт Марии и Любви из II действия оперы «Мазепа»

**5.3 Самостоятельная работа обучающегося.**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

*Задания для самостоятельной работы студента*

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара



Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Ваккаи, Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи . – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 47 с.	2013	-
2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 Е.Н. Матюхина, А.А. Сажина, С.З. Могилевская, С.Ю. Смирнова. – Москва : МПГУ, 2017. – 156 с.	2015	-
3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников . – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013	2013	-
4. Плужников, Константин Ильич. Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников . – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013	2013	-
Дополнительная литература		
1. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения : учебное пособие / А.Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012.— 119 с.	2012	-
2. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с.	2012	-
3. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. ЛАМПЕРТИ .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 192 с.	2009	-



4. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов . – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 47 с.	2013	-
5. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 142 с.	2013	-

*\*не более 5 источников*

### **6.2. Периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

### **6.3. Интернет-ресурсы**

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);  
<http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, имеющие необходимую площадь и оснащённые музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:  
К.п.н., PhD, доцент кафедры МО Маруфенко Е.В. Маруфенко  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира  
Пиляева Л. И.,  
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры музыкального образования  
Протокол № 12 от 29.06.2021 года  
Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор  
Ульянова Л.Н.  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО  
Протокол № 8 от 01.07.2021 года  
Председатель комиссии  
кандидат философских наук, профессор  
Ульянова Л.Н.