

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)  
Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебно-методической работе

  
\_\_\_\_\_ А.А. Панфилов

« 10 » 10 20 15 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки  
44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль)  
«ИСКУССТВО И ПЕДАГОГИКА»

Квалификация (степень) выпускника  
МАГИСТР

г. Владимир 2015

**Вид практики** – производственная практика.

**Тип практики** – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

### **1. Цели:**

- углубить и закрепить знания, умения и навыки студентов в области музыкального исполнительства, музыкального искусства и образования,
- сформировать компетенции, требующие комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей ему решать профессиональные задачи,
- приобщение обучающихся к художественно-творческой, культурно-просветительской и концертно-исполнительской деятельности.

### **2. Задачи:**

- обобщение и систематизация знаний студентов в области теоретических и исполнительских дисциплин
- изучение научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической литературы в области, художественной культуры, отечественного и зарубежного музыкального искусства и образования,
- обогащение исследовательского опыта студентов,
- формирование профессиональной эрудиции,
- формирование художественного вкуса обучающихся
- приобретение навыков обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору ее достижения,
- освоение новых информационных технологий музыкального образования,
- приобретение опыта просветительской деятельности в социокультурной сфере,
- изучение и формирование культурных потребностей детей, учащихся и взрослых.

### **3. Способы проведения:**

- стационарная практика.

### **4. Формы проведения:**

- обзорные вводные лекционно-практические занятия,
- работа в библиотеке по подбору литературы и материалов к культурно-просветительским программам,
- индивидуальные занятия,
- просветительские программы, лекции-концерты, концертные программы.

В процессе практики студент должен выявить знания, полученные в процессе обучения, продемонстрировать владение навыками и умениями в исполнительской, учебно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
------------------	--	---

ОК-3	Способность к самостоятельному освоению использованию методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности	<p>Знать: основы истории и теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные методы исследования музыкального произведения;</p> <p>Уметь: планировать и осуществлять свою профессиональную педагогическую деятельность, планировать репетиционный процесс, уметь подбирать и систематизировать материал для исследования, составлять библиографические списки, осуществлять самостоятельный поиск и подбор материала, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>
ОПК-3	Готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	<p>Знать: содержание и основы организации педагогической, музыкально-просветительской и исполнительской деятельности, культурные потребности различных групп населения;</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства, педагогического образования, понятийно-категориальным аппаратом музыкального искусства и образования.</p>
ОПК-4	Способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	<p>Знать: технологии и методики профессионального и личностного самообразования и проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры;</p> <p>Уметь: осуществлять профессиональное и личностное самообразование,</p>

		<p>проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру;</p> <p>Владеть: профессионального и личного самообразования и проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры.</p>
ПК-1	<p>Способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p>	<p>Знать: современные методики и технологии организации педагогической, образовательной и музыкально-просветительской деятельности, основные периоды развития музыкального образования, педагогики и психологии; современные методики и технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в педагогической и просветительской деятельности, осуществлять самостоятельную диагностику оценивания качества образовательного процесса, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>
ПК-2	<p>Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики</p>	<p>Знать: цели и задачи инновационной образовательной политики; содержание и основы организации современной образовательной среды, содержание и основы педагогической, музыкально-просветительской и исполнительской деятельности, культурные потребности различных групп населения;</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение к современным образовательным процессам в различных видах искусства, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных образовательных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного образовательного процесса в сфере</p>

		музыкального искусства, педагогического образования; понятийно-категориальным аппаратом музыкального искусства и образования.
ПК-3	Способность руководить исследовательской работой обучающихся	Знать: содержание и основы организации исследовательской работы; Уметь: проявлять личностное отношение к современным исследовательским процессам в сфере искусства и образования, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач; Владеть: навыками руководства и направления исследовательского поиска обучающихся в сфере искусства и образования.
ПК-4	Готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: современные методики, технологии и приёмы обучения; методики и технологии анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере музыкального искусства и художественного образования; Уметь: использовать полученные знания в педагогической и просветительской деятельности, самостоятельно осуществлять анализ результатов образовательного процесса, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач; Владеть: методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.
ПК-17	Способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	Знать: содержание и структуру культурных потребностей различных групп населения; современные педагогические методики и технологии повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения; Уметь: изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения; выбирать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных образовательных задач;

		Владеть: современными педагогическими методиками и технологиями изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения.
ПК-18	Готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	Знать: содержание и структуру культурно-просветительской деятельности; Уметь: разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности; Владеть: современными педагогическими методиками и технологиями культурно-просветительской деятельности.
ПК-19	Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Знать: основные периоды развития культуры и искусства, основы истории и теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства, содержание и организацию музыкально-просветительской деятельности; Уметь: использовать полученные знания в исполнительской и просветительской деятельности, применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике, уметь подбирать материал для исследования в области музыкального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и музыковедческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки; Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства, музыковедческим понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры.
ПК-21	Способность формировать художественно-культурную среду	Знать: основные периоды развития культуры и искусства, основы истории и теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин,

		<p>основные методы исследования произведения искусства, основы исполнительского искусства, содержание и структуру художественно-культурной среды;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; применять методы художественно-теоретического и культурологического анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике, уметь подбирать материал для исследования в области музыкального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и культурологической литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки, формировать художественно-культурную среду;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного искусства, музыковедческим, искусствоведческим и культурологическим понятийно-категориальным аппаратом, методами исследования и популяризации искусства и культуры.</p>
--	--	---

## 6. Место производственной практики в структуре ОПОП магистратуры

Производственная практика относится к блоку «Практики» по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Искусство и педагогика».

В связи с выбранными видами деятельности, которые определены в учебном плане подготовки магистрантов по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Искусство и педагогика», производственная практика во 2 семестре носит культурно-просветительский характер, в 3 семестре – педагогический.

Производственная практика является неотъемлемой частью подготовки магистра по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Искусство и педагогика». Практике предшествует изучение следующих дисциплин ОПОП: «Культурология», «Эстетика», «Современные проблемы науки и образования», «История музыкального искусства», «Основы теоретического музыкознания» и др.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении данной практики:

студенты должны **знать**:

- основы истории и теории культуры, истории и теории музыки, музыкальной педагогики и психологии,

- основные периоды развития музыкального образования, музыкальной педагогики и психологии,
- основные методы исследования музыкальной науки,
- основы исполнительского искусства,
- содержание и организацию музыкально-просветительской деятельности; студенты должны **уметь**:
  - использовать полученные знания в учебно-исследовательской, культурно-просветительской и исполнительской деятельности, применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике,
- уметь подбирать материал для исследования в области музыкального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и музыковедческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки,
- уметь выбирать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных профессиональных задач; студенты должны **владеть**:
  - навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства и просветительства,
  - профессиональным понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки,
  - методами научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры,
  - определенным комплексом музыкально-творческих способностей,
  - навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.

Производственная практика способствует углублению и закреплению освоенного теоретического материала, приобретению практического опыта для формирования умений и навыков профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики помогут в освоении таких дисциплин, как «Феноменология искусства и образования», «Искусство как объект научного исследования», «Социология искусства» и «Проектирование комплексных художественно-просветительских программ».

#### **7. Место и время проведения практики:**

- кафедра музыкального искусства, эстетики и художественного образования Института искусств и художественного образования ВлГУ,
- библиотека Института искусств и художественного образования ВлГУ,
- ГБУК Владимирской области «Владимирская областная научная библиотека имени М. Горького»,
- ГБУК Владимирской области «Центр пропаганды изобразительного искусства»,
- ГБУК Владимирской области «Владимирская областная филармония»,
- школы города Владимира.

#### **8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах**

Общая трудоемкость производственной практики составляет:



2 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели)

3 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели)

Итого: 6 зачетных единиц – 216 часов (4 недели)

## 9. Структура и содержание производственной практики

№	Разделы (этапы) практики	Содержание (виды) работы на практике	Общая трудоёмкость (в часах)	Форма текущего контроля
2 семестр				
1	Подготовительный этап.	1. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности.	2 час.	Журнал регистрации по технике безопасности
		2. Вводные лекционно-практические занятия. 3. Сбор, обработка и анализ материалов по теме исследования.	2 час.  10 час.	Проверка конспектов, опрос.  Развёрнутый план практики, библиографический список.
2	Этап активной культурно-просветительской деятельности	1. Изучение основных форм организации культурно-просветительской работы. 2. Изучение ресурсной базы. 3. Планирование и разработка творческого проекта. 4. Репетиции творческого проекта.	2 час.  22 час.  60 час.	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов, планы лекций-конcertов с презентациями, рецензия.
3	Заключительный этап	1. Подготовка и демонстрация творческого проекта	6 час.	Демонстрация творческого проекта
		2. Подготовка отчета по	2 час.	Отчет по практике

		практике		
		<b>ИТОГО</b>	<b>108 час. (3 зач.ед.)</b>	<b>зачет</b>
3 семестр				
4	Подготовительный этап.	1. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности.	2 час.	Журнал регистрации по технике безопасности
		2. Вводные занятия.	2 час.	Проверка конспектов, опрос
5	Этап активной педагогической практики	1. Сбор, обработка и анализ материалов по заданной теме.	10 час.	Развёрнутый план-конспект занятия, библиографический список, подбор материалов (в том числе и с мультимедийным оборудованием)
		2. Изучение ресурсной базы.	10 час.	
		3. Планирование, разработка и проведение практических занятий.	78 час.	
6	Заключительный этап	Подготовка и защита отчета.	6 час.	Отчет по практике
		<b>ИТОГО</b>	<b>108 час. (3 зач.ед.)</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>ВСЕГО</b>	<b>216 час. (6 зач.ед.)</b>	<b>Зачет, Зачет с оценкой</b>

## 10. Формы отчетности по практике

Текущий контроль: регистрация присутствия, проверка конспектов, устный и письменный опрос, анализ планов-сценариев, оценивание презентаций, рецензирование.

Формы отчетности:

- письменные самостоятельные работы,
- написание рецензии на музыковедческую, культурно-просветительскую или педагогическую тематику,
- публичная демонстрация творческих проектов, музыковедческих и педагогических работ и отчетов.

Промежуточная аттестация по итогам практики во 2 семестре проходит в форме зачета, который включает в себя защиту подготовленного творческого проекта (концертной программы, лекции-концерта, литературно-музыкальной композиции и т.д.) с презентацией и устный ответ на вопрос; в 3 семестре – в форме зачета с оценкой, который включает в себя подготовку и проведение практических занятий, подготовку и защиту отчета о прохождении производственной практики.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Аттестация во 2 семестре дает возможность наблюдать за ростом профессиональной культурно-просветительской компетентности студента. Форма промежуточной аттестации во II семестре – зачет.

Зачет включает в себя:

- защиту отчета о проделанной работе,
- устные ответы на вопросы, вынесенные на зачет,
- написание рецензии на музыковедческую или педагогическую тематику,
- публичная демонстрация творческого проекта.

### **II семестр**

#### **Вопросы к зачету**

1. Каково проблемное поле изучения современных проблем музыкального образования?
2. Что представляют собой проблемы современного музыкального образования?
3. В чем состоит особенность интерпретации фактов музыкального искусства в современном музыкальном образовании?
4. В чем заключается системный подход к исследованию современных проблем музыкального образования?
5. Как соотносятся различные концепции и направления научно-исследовательской деятельности современного музыканта?
6. Что такое принцип дополнительности в исследованиях проблем музыкального искусства и образования?
7. Каковы основные темы исследований проблем музыкального искусства и образования?
8. Какие существуют определения современного музыкального искусства и образования?
9. В чем заключается отличие традиционной и современной системы музыкального образования?
10. Как в научном исследовании следует освещать роль музыкального искусства и образования в жизни и деятельности человека?
11. Можете ли Вы сформулировать основные понятия и идеи научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и образования?
12. В чем заключается своеобразие научного исследования музыкально-эстетического видения мира?
13. Как Вы интерпретируете понятие «знание-переживание» в современном научном исследовании музыкального искусства и образования?
14. Как, с позиций современной науки, Вы интерпретируете понятие «музыкальный стиль»?
15. В чем заключается специфика исследования художественного творчества в современной системе музыкального искусства и образования?
16. Что, по мнению современных ученых, обеспечивает «вечную молодость» великим произведениям музыкального искусства?

17. Какую связь Вы усматриваете в исследованиях различных видов искусства и образования?
18. Как соотносится научное творчество и музыкальное образование?
19. В чем выражается в научных исследованиях свойственное человечеству на протяжении многих веков восприятие музыкального искусства как способа познания и самопознания?
20. Как выражаются идеи гармонии мира и принципы симметрии в науке и музыкальном искусстве?

### **Критерии оценки знаний**

#### **«Зачтено»:**

- а) студент знает весь изученный материал,
- б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя, в) умеет применять полученные знания на практике,
- г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

#### **«Не зачтено»**

- а) студент обнаруживает недостаточное усвоение основного материала, испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении,
- б) предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) допускает ошибки в письменных работах.

### **III семестр**

Аттестация в 3 семестре дает возможность наблюдать за ростом профессиональной педагогической компетентности магистранта. Форма промежуточной аттестации в III семестре – зачет с оценкой.

Зачет с оценкой включает в себя:

- собеседование,
- сообщение на кафедре,
- разработку элементов методической документации по специальной дисциплине, представленную в письменном виде,
- материалы для практических занятий с обучающимися, в том числе и с мультимедийным оборудованием,
- защиту отчета о проделанной работе.

## **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Каково проблемное поле изучения современных проблем музыкального образования?
2. Что представляют собой проблемы современного музыкального образования?
3. В чем состоит особенность интерпретации фактов музыкального искусства в современном музыкальном образовании?
4. В чем заключается системный подход к исследованию современных проблем музыкального образования?
5. Как соотносятся различные концепции и направления научно-исследовательской деятельности современного музыканта?
6. Что такое принцип дополнительности в исследованиях проблем музыкального искусства и образования?
7. Каковы основные темы исследований проблем музыкального искусства и образования?
8. Какие существуют определения современного музыкального искусства и образования?
9. В чем заключается отличие традиционной и современной системы музыкального образования?
10. Как в научном исследовании следует освещать роль музыкального искусства и образования в жизни и деятельности человека?

## **Критерии оценки знаний**

### **«Отлично»:**

- а) студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала,
- б) выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) свободно применяет полученные знания на практике,
- г) не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах и выполняет последние уверенно и аккуратно.

### **«Хорошо»:**

- а) студент знает весь изученный материал,
- б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя, в) умеет применять полученные знания на практике,

г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые на «отлично» и «хорошо» характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

**«Удовлетворительно»:**

а) студент обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя,

б) предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,

в) допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне, представлений, сочетающихся с элементами научных понятий.

**«Неудовлетворительно»** ставится, когда у студента имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть материала не усвоена, а в письменных работах студент допускает грубые ошибки.

**12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

В процессе прохождения учебной практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслирующие знания от преподавателя студенту (лекционно-практические занятия, семинары),
- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций,
- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: исследовательский проект, творческий проект, информационный проект и др.),
- *Дискуссии*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе,
- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarok, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

### **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

а) основная литература:

1. **Абдуллин, Эдуард Борисович.** Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с.

2. Музыкальное просветительство и исполнительство: проблемы, решения, перспективы [Электронный ресурс] : материалы научно-исследовательских конференций 2011 - 2012 годов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. Л. Р. Семина .— Электронные текстовые данные (1 файл : 538 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 63 с.

3. **Куренкова, Римма Аркадьевна.** Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с.

б) дополнительная литература:

1. **Борытко, Николай Михайлович.** Методология и методы психолого-педагогических исследований : учебное пособие для вузов по специальностям 050706 (031000) - Педагогика и психология; 050711 (031300) - Социальная педагогика; 050701 (033400) - Педагогика / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова ; под ред. Н. М. Борытко .— 2-е изд., стер. — Москва : Академия, 2009 .— 320 с.

2. **Добреньков, Владимир Иванович.** Методы социологического исследования : учебник для вузов по специальности 020300 "Социология" / В. И. Добреньков, А. И. Кравченко ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (МГУ) .— Москва : Инфра-М, 2008 .— 767 с. : ил., табл. — (Классический университетский учебник : посвящается 250-летию Московского университета) .— Библиогр.: с. 735-767 .

3. **Шкляр, Михаил Филиппович.** Основы научных исследований : учебное пособие / М. Ф. Шкляр .— 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2010 .— 243 с. — Библиогр.: с. 242-243 .— ISBN 978-5-394-00392-9.

4. **Макаров, Руслан Ильич.** Методы, организация и проведение научных исследований [Электронный ресурс] : методические указания к лабораторным занятиям / Р. И. Макаров ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (2 файла: 1,38 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 41 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatescomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

#### **14. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

- аудитории для лекционных и практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием,
- Концертный зал филармонии, оборудованный звукоусилительным, световым и проекционным оборудованием,
- кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов. Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

#### ***Технические средства обучения:***

- музыкальный центр
- магнитофон (CD, USB)
- телевизор
- DVD проигрыватель
- ноутбук
- видеопроектор, экран

**15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья**



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и с учетом рекомендаций ОПОП ВПО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составил:

К.ф.н., профессор \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

Рецензент (м) \_\_\_\_\_ Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЭиМО ИИХО ВлГУ

протокол № 6 от 10.02.2015 года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 5 от 10.02.2015 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2015-2016 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 15.02.15 года

Заведующий кафедрой Зр - Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.02.16 года

Заведующий кафедрой Зр - Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 05.09.2017 года

Заведующий кафедрой  Ульянова Л.Н.

Рабочая программа одобрена на 20 /20 учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года


Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ульянова Л.Н.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования  
Кафедра Эстетики и музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Л.Н. Ульянова  
« 10 » 02 2015 г.

Основание:

решение кафедры

от « 10 » 02 2015 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ  
ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ:  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
Направленность (профиль) «Искусство и педагогика»

Квалификация (степень) выпускника - МАГИСТР

Владимир, 2015

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по производственной практике разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Искусство и педагогика».

В связи с выбранными видами деятельности, которые определены в учебном плане подготовки магистрантов по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Искусство и педагогика», производственная практика во 2 семестре носит культурно-просветительский характер, в 3 семестре – педагогический.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2 семестр			
1	Подготовительный этап.	ОК-3, ОПК-3, ОПК-4	Журнал регистрации по технике безопасности Проверка конспектов, опрос Развёрнутый план-практики, библиографический список.
2	Этап активной культурно-просветительской деятельности	ОПК-4, ПК-3, ПК-17, ПК-18 ПК-19, ПК-21	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов, планы лекций-концертов с презентациями, сценарий творческого проекта, рецензия.
3	Заключительный этап	ПК-21, ПК-18	Демонстрация творческого проекта. Отчет по практике.
3 семестр			
4	Подготовительный этап.	ОК-3, ОПК-3, ОПК-4	Журнал регистрации по технике безопасности Проверка конспектов, опрос
5		ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3,	Развёрнутый план-конспект

		ПК-4, ПК-17, Пк-18 Пк-19, ПК-21	занятия, библиографический список, подбор материалов (в том числе и с мультимедийным оборудованием).
6	Этап активной педагогической практики	ПК-21, ПК-18	Отчет по практике

Комплект оценочных средств по производственной практике предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, для оценивания результатов обучения: знаний, умений, навыков и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по производственной практике включает:  
2 семестр

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

Текущий контроль: регистрация присутствия, проверка конспектов, устный и письменный опрос, анализ планов-сценариев, оценивание презентаций, рецензирование.

Формы отчетности:

- письменные самостоятельные работы,
- написание рецензии на музыковедческую, культурно-просветительскую или педагогическую тематику,
- публичная защита творческих проектов, музыковедческих и педагогических работ и отчетов.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

- во 2 семестре - **зачет**, который включает в себя защиту подготовленного творческого проекта (концертной программы, лекции-концерта, литературно-музыкальной композиции и т.д.) с презентацией и устный ответ на вопрос,

- в 3 семестре – **зачет с оценкой**, который включает в себя подготовку и проведение практических занятий, подготовку и защиту отчета о прохождении производственной практики.

**Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения производственной практики при освоении образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01. «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Искусство и педагогика»**

Ко ды компетенц ии	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-3	Способность к самостоятельному освоению использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности	Знать: основы истории и теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные методы исследования музыкального произведения; Уметь: планировать и осуществлять свою профессиональную педагогическую деятельность, планировать репетиционный процесс, уметь подбирать и

		<p>систематизировать материал для исследования, составлять библиографические списки, осуществлять самостоятельный поиск и подбор материала, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>
ОПК-3	<p>Готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия</p>	<p>Знать: содержание и основы организации педагогической, музыкально-просветительской и исполнительской деятельности, культурные потребности различных групп населения;</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства, педагогического образования, понятийно-категориальным аппаратом музыкального искусства и образования.</p>
ОПК-4	<p>Способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p>	<p>Знать: технологии и методики профессионального и личностного самообразования и проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры;</p> <p>Уметь: осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру;</p> <p>Владеть: профессионального и личностного самообразования и проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры.</p>
ПК-1	<p>Способность применять современные</p>	<p>Знать: современные методики и</p>

	<p>методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p>	<p>технологии организации педагогической, образовательной и музыкально-просветительской деятельности, основные периоды развития музыкального образования, педагогики и психологии; современные методики и технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в педагогической и просветительской деятельности, осуществлять самостоятельную диагностику оценивания качества образовательного процесса, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>
ПК-2	<p>Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики</p>	<p>Знать: цели и задачи инновационной образовательной политики; содержание и основы организации современной образовательной среды, содержание и основы педагогической, музыкально-просветительской и исполнительской деятельности, культурные потребности различных групп населения;</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение к современным образовательным процессам в различных видах искусства, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных образовательных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного образовательного процесса в сфере музыкального искусства, педагогического образования; понятийно-категориальным аппаратом музыкального искусства и образования.</p>
ПК-3	<p>Способность руководить исследовательской работой обучающихся</p>	<p>Знать: содержание и основы организации исследовательской работы;</p> <p>Уметь: проявлять личностное</p>



		<p>отношение к современным исследовательским процессам в сфере искусства и образования, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: навыками руководства и направления исследовательского поиска обучающихся в сфере искусства и образования.</p>
ПК-4	<p>Готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: современные методики, технологии и приёмы обучения; методики и технологии анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере музыкального искусства и художественного образования;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в педагогической и просветительской деятельности, самостоятельно осуществлять анализ результатов образовательного процесса, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>
ПК-17	<p>Способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения</p>	<p>Знать: содержание и структуру культурных потребностей различных групп населения; современные педагогические методики и технологии повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;</p> <p>Уметь: изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения; выбирать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных образовательных задач;</p> <p>Владеть: современными педагогическими методиками и технологиями изучения и формирования культурных потребностей и повышения</p>

		культурно-образовательного уровня различных групп населения.
ПК-18	Готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	<p>Знать: содержание и структуру культурно-просветительской деятельности;</p> <p>Уметь: разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности;</p> <p>Владеть: современными педагогическими методиками и технологиями культурно-просветительской деятельности.</p>
ПК-19	Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	<p>Знать: основные периоды развития культуры и искусства, основы истории и теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства, содержание и организацию музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в исполнительской и просветительской деятельности, применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике, уметь подбирать материал для исследования в области музыкального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и музыковедческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства, музыковедческим понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры.</p>
ПК-21	Способность формировать художественно-культурную среду	<p>Знать: основные периоды развития культуры и искусства, основы истории и теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные методы исследования произведения искусства, основы исполнительского искусства, содержание и</p>

		<p>структуру художественно-культурной среды;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; применять методы художественно-теоретического и культурологического анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике, уметь подбирать материал для исследования в области музыкального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и культурологической литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки, формировать художественно-культурную среду;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного искусства, музыковедческим, искусствоведческим и культурологическим понятийно-категориальным аппаратом, методами исследования и популяризации искусства и культуры.</p>
--	--	--

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний во время производственной практики**

Текущий контроль: регистрация присутствия, проверка конспектов, устный и письменный опрос, анализ планов-сценариев, оценивание презентаций, рецензирование.

Формы отчетности:

- проверка конспектов,
- опрос,
- развёрнутый план практики,
- библиографический список,
- планы лекций-концертов с презентациями,
- сценарий творческого проекта,
- написание рецензии на музыковедческую, культурно-просветительскую или педагогическую тематику,
- публичная демонстрация творческого проекта

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний во время производственной практики**

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

- во 2 семестре - **зачет**, который включает в себя защиту подготовленного творческого проекта (концертной программы, лекции-концерта, литературно-музыкальной композиции и т.д.) с презентацией и отчет по практике,

- в 3 семестре – **зачет с оценкой**, который включает в себя подготовку и проведение практических занятий, подготовку и защиту отчета о прохождении производственной практики.

Форма промежуточной аттестации во II семестре – зачет, в III семестре – зачет с оценкой.

## **II семестр**

Зачет включает в себя:

- защиту отчета о проделанной работе,
- устные ответы на вопросы, вынесенные на зачет,
- написание рецензии на музыковедческую или педагогическую тематику,
- публичная защиту творческого проекта, исследовательской работы.

### **Вопросы к зачету**

21. Каково проблемное поле изучения современных проблем музыкального образования?
22. Что представляют собой проблемы современного музыкального образования?
23. В чем состоит особенность интерпретации фактов музыкального искусства в современном музыкальном образовании?
24. В чем заключается системный подход к исследованию современных проблем музыкального образования?
25. Как соотносятся различные концепции и направления научно-исследовательской деятельности современного музыканта?
26. Что такое принцип дополнительности в исследованиях проблем музыкального искусства и образования?
27. Каковы основные темы исследований проблем музыкального искусства и образования?
28. Какие существуют определения современного музыкального искусства и образования?
29. В чем заключается отличие традиционной и современной системы музыкального образования?
30. Как в научном исследовании следует освещать роль музыкального искусства и образования в жизни и деятельности человека?
31. Можете ли Вы сформулировать основные понятия и идеи научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и образования?
32. В чем заключается своеобразие научного исследования музыкально-эстетического видения мира?
33. Как Вы интерпретируете понятие «знание-переживание» в современном научном исследовании музыкального искусства и образования?
34. Как, с позиций современной науки, Вы интерпретируете понятие «музыкальный стиль»?
35. В чем заключается специфика исследования художественного творчества в современной системе музыкального искусства и образования?
36. Что, по мнению современных ученых, обеспечивает «вечную молодость» великим произведениям музыкального искусства?
37. Какую связь Вы усматриваете в исследованиях различных видов искусства и образования?
38. Как соотносится научное творчество и музыкальное образование?
39. В чем выражается в научных исследованиях свойственное человечеству на протяжении многих веков восприятие музыкального искусства как способа познания и самопознания?
40. Как выражаются идеи гармонии мира и принципы симметрии в науке и музыкальном искусстве?

Основными показателями для оценки работы магистранта на производственной практике являются собеседование, сообщение на кафедре, разработка элементов методической документации по специальной дисциплине; материалы, представленные в виде отчета о практике; отзыв руководителя практики; отчет магистранта о практике.

### **Критерии оценки знаний**

**«Зачтено»:**

- а) студент знает весь изученный материал,
- б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя, в) умеет применять полученные знания на практике,
- г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

**«Не зачтено»**

- а) студент обнаруживает недостаточное усвоение основного материала, испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении,
- б) предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) допускает ошибки в письменных работах.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете в соответствии с Положением, составляет 40 баллов.

<b>Оценка в баллах</b>	<b>Оценка за ответ на зачете</b>	<b>Критерии оценивания компетенций</b>
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент показывает знание темы, грамотно и по существу письменно излагает его, не допуская существенных неточностей, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками оформления цитирования, сносок, ссылок на источники, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала фрагментарно, допускает неточности в оформлении, не цитирует источники, присутствуют недостаточно правильные формулировки, есть нарушения логической последовательности в изложении темы,

		испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% поставленных целей в работе), допускает существенные ошибки, не владеет аргументами, источниками для цитирования, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

### III семестр

Аттестация дает возможность наблюдать за ростом профессиональной компетентности студента. Форма промежуточной аттестации в III семестре – зачет с оценкой.

Зачет с оценкой включает в себя:

- собеседование,
- сообщение на кафедре,
- разработку элементов методической документации по специальной дисциплине, представленную в письменном виде,
- материалы для практических занятий с обучающимися, в том числе и с мультимедийным оборудованием,
- защиту отчета о проделанной работе.

#### Вопросы к зачету с оценкой

11. Каково проблемное поле изучения современных проблем музыкального образования?
12. Что представляют собой проблемы современного музыкального образования?
13. В чем состоит особенность интерпретации фактов музыкального искусства в современном музыкальном образовании?
14. В чем заключается системный подход к исследованию современных проблем музыкального образования?
15. Как соотносятся различные концепции и направления научно-исследовательской деятельности современного музыканта?
16. Что такое принцип дополнительности в исследованиях проблем музыкального искусства и образования?
17. Каковы основные темы исследований проблем музыкального искусства и образования?
18. Какие существуют определения современного музыкального искусства и образования?
19. В чем заключается отличие традиционной и современной системы музыкального образования?
20. Как в научном исследовании следует освещать роль музыкального искусства и образования в жизни и деятельности человека?

#### Критерии оценки знаний

«Отлично»:

- а) студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала,
- б) выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) свободно применяет полученные знания на практике,
- г) не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах и выполняет последние уверенно и аккуратно.

**«Хорошо»:**

- а) студент знает весь изученный материал,
- б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя, в) умеет применять полученные знания на практике,
- г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые на «отлично» и «хорошо» характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

**«Удовлетворительно»:**

- а) студент обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя,
- б) предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне, представлений, сочетающихся с элементами научных понятий.

**«Неудовлетворительно»** ставится, когда у студента имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть материала не усвоена, а в письменных работах студент допускает грубые ошибки.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете с оценкой в соответствии с Положением, составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на зачете	Критерии оценивания компетенций
	«Отлич	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал,

30-40 баллов	но»	исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент показывает знание темы, грамотно и по существу письменно излагает его, не допуская существенных неточностей, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками оформления цитирования, сносок, ссылок на источники, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала фрагментарно, допускает неточности в оформлении, не цитирует источники, присутствуют недостаточно правильные формулировки, есть нарушения логической последовательности в изложении темы, испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных



		программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% поставленных целей в работе), допускает существенные ошибки, не владеет аргументами, источниками для цитирования, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

ФОСы подготовил:

К.ф.н., профессор кафедры ЭиМО ИИХО Л.Н. Ульянова

