

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 11 » 09 2018 г.

Программа
Педагогической практики

Направление подготовки
44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Программа подготовки
«ИСКУССТВО И ПЕДАГОГИКА»

Квалификация (степень) выпускника
МАГИСТР

Владимир, 2018

Вид практики – производственная педагогическая практика.

Производственная педагогическая практика является обязательным разделом ОПОП и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1. Цели

Целями производственной педагогической практики являются

- углубить и закрепить знания, умения и навыки студентов в области музыкального искусства и образования,
- сформировать компетенции, требующие комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей ему решать профессиональные задачи,
- приобщение обучающихся к профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

2. Задачи производственной педагогической практики

Задачами производственной педагогической практики являются

- обобщение и систематизация знаний студентов в области теоретических и исполнительских дисциплин
- изучение педагогической, искусствоведческой и музыковедческой литературы в области образования, художественной культуры, отечественного и зарубежного музыкального искусства,
- обогащение исследовательского опыта студентов,
- формирование профессиональной эрудиции,
- формирование художественного вкуса обучающихся
- приобретение навыков обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору ее достижения,
- освоение новых информационных технологий музыкального образования,
- приобретение опыта просветительской деятельности в социокультурной сфере,
- изучение и формирование культурных потребностей детей, учащихся и взрослых.

3. Способы проведения

Способ проведения производственной педагогической практики – стационарная практика.

4. Формы проведения

Производственная педагогическая практика проводится в следующих формах:

- обзорные вводные лекционно-практические занятия,
- работа в библиотеке по подбору литературы и материалов к практическим занятиям и культурно-просветительским программам,
- проведение магистрантами практических занятий,
- участие в организации и подготовке просветительских программ, лекций-концертов, концертных программ.

В процессе проведения производственной педагогической практики студент должен выявить знания, полученные в процессе обучения, продемонстрировать владение навыками и умениями в педагогической, исполнительской, учебно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-3	Способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности	Знать: основы истории и теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные методы исследования музыкального произведения; Уметь: планировать и осуществлять свою профессиональную педагогическую деятельность, планировать репетиционный процесс, уметь подбирать и систематизировать материал для исследования, составлять библиографические списки, осуществлять самостоятельный поиск и подбор материала, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач; Владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору

ОПК-3	<p>Готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия</p>	<p>путей ее достижения.</p> <p>Знать: содержание и основы организации педагогической, музыкально-просветительской и исполнительской деятельности, культурные потребности различных групп населения;</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства, педагогического образования, понятийно-категориальным аппаратом музыкального искусства и образования.</p>
ПК-1	<p>Способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p>	<p>Знать: современные методики и технологии организации педагогической, образовательной и музыкально-просветительской деятельности, основные периоды развития музыкального образования, педагогики и психологии; современные методики и технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в педагогической и просветительской деятельности, осуществлять самостоятельную диагностику оценивания качества образовательного процесса, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>
ПК-2	<p>Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики</p>	<p>Знать: цели и задачи инновационной образовательной политики; содержание и основы организации современной образовательной среды, содержание и основы педагогической, музыкально-просветительской и исполнительской деятельности, культурные потребности</p>

		<p>различных групп населения;</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение к современным образовательным процессам в различных видах искусства, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных образовательных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного образовательного процесса в сфере музыкального искусства, педагогического образования; понятийно-категориальным аппаратом музыкального искусства и образования.</p>
ПК-3	Способность руководить исследовательской работой обучающихся	<p>Знать: содержание и основы организации исследовательской работы;</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение к современным исследовательским процессам в сфере искусства и образования, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: навыками руководства и направления исследовательского поиска обучающихся в сфере искусства и образования.</p>
ПК-4	Готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать: современные методики, технологии и приёмы обучения; методики и технологии анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере музыкального искусства и художественного образования;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в педагогической и просветительской деятельности, самостоятельно осуществлять анализ результатов образовательного процесса, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>
ПК-17	Способность изучать и формировать	<p>Знать: содержание и структуру культурных</p>

	культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	<p>потребностей различных групп населения; современные педагогические методики и технологии повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;</p> <p>Уметь: изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения; выбирать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных образовательных задач;</p> <p>Владеть: современными педагогическими методиками и технологиями изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения.</p>
ПК-19	Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	<p>Знать: основные периоды развития культуры и искусства, основы истории и теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства, содержание и организацию музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в исполнительской и просветительской деятельности, применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике, уметь подбирать материал для исследования в области музыкального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и музыковедческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства, музыковедческим понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры.</p>
ПК-21	Способность формировать художественно-культурную среду	<p>Знать: основные периоды развития культуры и искусства, основы истории и</p>

	<p>реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций</p>	<p>культуры и искусства, основы истории и теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства, содержание и организацию музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в исполнительской и просветительской деятельности, применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике, уметь подбирать материал для исследования в области музыкального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и музыковедческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства, музыковедческим понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры.</p>
ПК-21	<p>Способность формировать художественно-культурную среду</p>	<p>Знать: основные периоды развития культуры и искусства, основы истории и теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные методы исследования произведения искусства, основы исполнительского искусства, содержание и структуру художественно-культурной среды;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; применять методы художественно-теоретического и культурологического анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике, уметь подбирать материал для исследования в области музыкального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и</p>

		<p>теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные методы исследования произведения искусства, основы исполнительского искусства, содержание и структуру художественно-культурной среды;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; применять методы художественно-теоретического и культурологического анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике, уметь подбирать материал для исследования в области музыкального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и культурологической литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки, формировать художественно-культурную среду;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного искусства, музыковедческим, искусствоведческим и культурологическим понятийно-категориальным аппаратом, методами исследования и популяризации искусства и культуры.</p>
СК-1	Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования	<p>Знать: современные педагогические методики и технологии организации педагогической, образовательной и музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>Уметь: использовать разнообразные педагогические технологии и методы в практической педагогической и просветительской деятельности, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: разнообразными педагогическими технологиями и методами в области искусства и образования, определенным комплексом музыкально-педагогических навыков, а также навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>

6. Место производственной педагогической практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная педагогическая практика относится к вариативной части в Блока 2 ФГОС ВО «Практики» по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» программа «Искусство и педагогика».

Практике предшествует изучение следующих дисциплин ОПОП: «Культурология», «Феноменология искусства и образования», «История музыкального искусства», «Эстетика», «Социология искусства», «Сольное исполнительское искусство», «Ансамблевое музицирование», «Художественно-культурная жизнь региона», Региональная музыкально-театральная культура», а также «Культурно-просветительская практика».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении данной практики:

студенты должны **знать**:

- основы истории и теории культуры, истории и теории музыки, музыкальной педагогики и психологии,
- основные периоды развития музыкального образования, музыкальной педагогики и психологии,
- основные методы исследования музыкальной науки,
- основы исполнительского искусства,
- содержание и организацию музыкально-просветительской деятельности;

студенты должны **уметь**:

- использовать полученные знания в учебно-исследовательской, культурно-просветительской и исполнительской деятельности, применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике,
- уметь подбирать материал для исследования в области музыкального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и музыковедческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки,
- уметь выбирать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных профессиональных задач;

студенты должны **владеть**:

- навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства и просветительства,

- профессиональным понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки,
- методами научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры,
- определенным комплексом музыкально-творческих способностей,
- навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.

Учебная практика способствует углублению и закреплению освоенного теоретического материала, приобретению практического опыта для формирования умений и навыков профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения, учебной практики помогут в освоении таких дисциплин, как «Практикум по организации концертной и просветительской деятельности», «Исполнительский практикум» «Эстетическая культура личности», а также при прохождении производственной практики.

7. Место и время проведения производственной педагогической практики

- кафедра музыкального искусства, эстетики и художественного образования Института искусств и художественного образования ВлГУ,
- библиотека Института искусств и художественного образования ВлГУ,
- ГБУК Владимирской области «Владимирская областная научная библиотека имени М. Горького»,
- ГБУК Владимирской области «Центр пропаганды изобразительного искусства»,
- ГБУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

8. Объем производственной педагогической практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

3 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели)

Итого: 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели)

9. Структура и содержание производственной педагогической практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Пр. зан.	СРС	
1	Подготовительный этап. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Вводные занятия.	III	2	2	30	Проверка конспектов, опрос
2	Активная практика. Сбор, обработка и анализ материалов по заданной теме. Изучение ресурсной базы. Планирование, разработка и проведение практических занятий.				32	Развёрнутый план-конспект занятия, библиографический список, подбор материалов (в том числе и с мультимедийным оборудованием).
3	Завершающий этап. Подготовка и защита отчета.				38	Подготовка и защита отчета
	Итого III семестр		2	2	104	Зачет с оценкой
	Итого:		2	2	104	Зачет с оценкой

10. Формы отчетности по производственной педагогической практике

Текущий контроль: регистрация присутствия, проверка конспектов, устный и письменный опрос, анализ развернутых планов-конспектов практических занятий, оценивание презентаций, рецензирование.

Формы отчетности:

- письменные самостоятельные работы,
- написание рецензии на педагогическую тематику,
- проведение практических занятий,
- письменный отчет и его защита.

Аттестация по итогам учебной практики в 3 семестре проходит в форме зачета с оценкой, который включает в себя подготовку и проведение практических занятий, подготовку и защиту отчета о прохождении производственной педагогической практики.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по производственной педагогической практике

Основными показателями для оценки работы магистранта на производственной педагогической практике являются собеседование, сообщение на кафедре, разработка элементов методической документации по специальной дисциплине; материалы,

представленные в виде отчета о практике; отзыв руководителя практики; отчет магистранта о практике.

Аттестация дает возможность наблюдать за ростом профессиональной компетентности студента. Форма промежуточной аттестации в III семестре – зачет с оценкой.

Зачет с оценкой включает в себя:

- собеседование,
- сообщение на кафедре,
- разработку элементов методической документации по специальной дисциплине, представленную в письменном виде,
- материалы для практических занятий с обучающимися, в том числе и с мультимедийным оборудованием,
- защиту отчета о проделанной работе.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Каково проблемное поле изучения современных проблем музыкального образования?
2. Что представляют собой проблемы современного музыкального образования?
3. В чем состоит особенность интерпретации фактов музыкального искусства в современном музыкальном образовании?
4. В чем заключается системный подход к исследованию современных проблем музыкального образования?
5. Как соотносятся различные концепции и направления научно-исследовательской деятельности современного музыканта?
6. Что такое принцип дополнительности в исследованиях проблем музыкального искусства и образования?
7. Каковы основные темы исследований проблем музыкального искусства и образования?
8. Какие существуют определения современного музыкального искусства и образования?
9. В чем заключается отличие традиционной и современной системы музыкального образования?
10. Как в научном исследовании следует освещать роль музыкального искусства и образования в жизни и деятельности человека?

Критерии оценки знаний

«Отлично»:

- а) студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала,

б) выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы,

в) свободно применяет полученные знания на практике,

г) не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах и выполняет последние уверенно и аккуратно.

«Хорошо»:

а) студент знает весь изученный материал,

б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя,

в) умеет применять полученные знания на практике,

г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые на «отлично» и «хорошо» характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

«Удовлетворительно»:

а) студент обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя,

б) предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,

в) допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне представлений, сочетающихся с элементами научных понятий.

«Неудовлетворительно» ставится, когда у студента имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть материала не усвоена, а в письменных работах студент допускает грубые ошибки.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной педагогической практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения производственной педагогической практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслирующие знания от преподавателя студенту (лекционно-практические занятия, семинары),
- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций,
- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: исследовательский проект, творческий проект, информационный проект и др.),
- *Дискуссии*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе,
- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarok, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной педагогической практики

а) основная литература:

1. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
2. **Максимов, А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-5.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>
3. **Переверзев, М.П., Косцов Т.В.** Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ

ИНФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>

4. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ)
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767

б) дополнительная литература:

1. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
2. **Кошман, Л.В.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). (п)ISBN 978-5-16-006060-6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
3. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>
4. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>
5. **Ломов, С.П., Аманжолов С.А.** Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
6. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического

- профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
7. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
8. **Курышева, Т.А. Библиография:** «Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 295 с. (Учебное пособие для вузов)». – ISBN 978-5-305-00198-3.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html>

Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»

Интернет-ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatescomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>

9. <http://www.prosv.ru>

10. <http://ped-kopilka.ru>

11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

14. Материально-техническое обеспечение учебной практики

- аудитории для лекционных и практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием,
 - кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.
- Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр
- магнитофон (CD, USB)
- телевизор
- DVD проигрыватель
- ноутбук
- видеопроектор, экран

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья

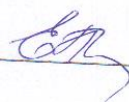
Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» программа «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составил:
К.ф.н., профессор каф. МО _____



Л.Н. Ульянова

Рецензент:
Начальник отдела просвещения
Владимирской областной филармонии _____



Попова Е.Г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

Заведующий кафедрой МО _____



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 1 от 11.09.2018 года

Председатель комиссии _____



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)