

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)	44.04.01. «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) подготовки	"Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве"
Цель освоения дисциплины	изучение основ истории и методологии культурологического знания, знакомство с основными концепциями развития культуры, ее функциями, формами, уровнями, формирование личностной культурной картины мира, углубляющей общепрофессиональную и специальную подготовку в области педагогического образования и культурно-просветительской деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины	2 ЗЕ, 72 часа
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 27 ч.
Краткое содержание дисциплины:	Раздел 1: Понятие и сущность культуры в культурологическом знании Раздел 2: Типология культур Раздел 3: Динамика культурных форм и процессов

Аннотацию рабочей программы составил : Т.А.Филановская, профессор кафедры
«Музыкальное образование» ИИХО
(ФИО, должность, подпись)

Т.А.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Лариса

Николаевна

« 01 » июля 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

направление подготовки / специальность:

44.04.01. «Педагогическое образование»

направленность (профиль) подготовки:

"Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве"

г. Владимир

2021 год

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Культурология» является: изучение основ истории и методологии культурологического знания, знакомство с основными концепциями развития культуры, ее функциями, формами, уровнями, формирование личностной культурной картины мира, углубляющей общепрофессиональную и специальную подготовку в области педагогического образования и культурно-просветительской деятельности.

Задачи: формирование умений и навыков культурологического анализа явлений художественно-культурной жизни России и мира, усвоение технологий проектирования культурно-образовательных и просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций, развитие интеллектуального и культурного уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.	Тестовые вопросы Ситуационные задачи
		УК-5.2. Умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Практико-ориентированное задание Эссе
		УК-5.3. Владеет методами и навыками эффективного	КР

		УК-5.3. Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.	КР
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приёмы формирования ценностных ориентаций обучающихся.	Тестовые задания
		ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	Реферат
		ОПК-4.3. Владеет методами и приёмами построения духовно-нравственных отношений обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельно	Формы текущего контроля успеваемости.
-------	--	---------	-----------------	---	----------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Понятие и сущность культуры в культурологическом знании	2	1-6	6	6		-	3	Рейтинг-контроль № 1
2	Типология культур	2	7-12	6	6		-	3	Рейтинг-контроль № 2
3	Динамика культурных форм и процессов	2	13-18	6	6		-	3	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 1 семестр:				18	18		-	9	Экзамен, 27 ч.
Наличие в дисциплине КП/КР		-							
Итого по дисциплине				18	18			9	Экзамен, 27 ч.

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. «Понятие и сущность культуры в культурологическом знании»

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания. Содержание темы.

- 1.1. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
- 1.2. Культурология и история культуры.
- 1.3. Теоретическая и прикладная культурология.
- 1.4. Методы культурологических исследований.

Тема 2. Основные понятия культурологии: культура, природа, общество, личность

Содержание темы.

- 2.1. Основные понятия культурологии: культура и цивилизация.
- 2.2. Морфология культуры.
- 2.3. Мозаичность культуры.
- 2.4. Культура, воспитание, просвещение.
- 2.5. Структурная модель культуры.

Тема 3. Функции культуры.

Содержание темы.

- 3.1. Адаптивная, Коммуникативная, Регулятивная, компенсаторная, вариативная, функция дифференциации, интегративная функция. Функция социализации.
- 3.2. Уровни культуры.

Раздел 2. «Типология культур»

Тема 1. Классификации культур

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

Содержание темы

- 1.1. Элитарная и массовая культуры.
- 1.2. Специфические и "срединные" культуры.
- 1.3. Локальные культуры.
- 1.4. Этническая и национальная культура.

Тема 2. Восточные и западные типы культур.

Содержание темы

- 2.1. Специфика культур: географический детерминизм, религиозные основания, исторические особенности
- 2.2. Примеры развития европейской культуры
- 2.3. Примеры развития восточных культур.

Тема 3. Концепции развития культур

Содержание темы

- 3.1. Концепция локальных культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
- 3.2. Концепция круговорота локальных культур О.Шпенглера
- 3.3. Концепция единой истории культуры К.Ясперса
- 3.4. Концепция маятника культур Питирима Сорокина

Раздел 3. «Динамика культурных форм и процессов»

Тема 1. Культурная динамика как совокупность процессов, преобразующих

общество

Содержание темы

- 1.1. Культурогенез.
- 1.2. Динамика культуры.
- 1.3. Межкультурные коммуникации.
- 1.4. Культурные коды.
- 1.5. Культурные традиции.
- 1.6. Социальные институты культуры.
- 1.7. Культурная модернизация.

Тема 2. Эволюционно-волновой характер динамики культуры.

Содержание темы

- 2.1. Циклический подход к исследованию культурной динамики
- 2.2. Теории волновой динамики культурных процессов
- 2.3. Факторы динамики культуры.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ ЗНАНИИ

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.

Содержание практических занятий.

Истоки и основания культурологии как науки. Междисциплинарный уровень знания: взаимосвязь этнографии, истории, искусствоведения, философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии. Предметное поле культурологии и его границы. Дискуссии по определению объекта, предмета, категорий культурологии. Теоретическая и прикладная культурология. Основные культурологические концепции и школы 19-20 веков.

Тема 2. Основные понятия культурологии: культура, природа, общество, личность

Содержание практических занятий.

Многозначность термина «культура». Культура как совокупность предметных результатов духовно-практического освоения мира. Культура как память человечества. Аксиологические аспекты культуры. Символическое и информационно-коммуникативное пространство культуры.

Культура как сложно организованная система. Структура культуры. Пять моделей структуризации культуры: с точки зрения критерия сфер общественной жизни, ценностей, функций, социальной стратификации, характера деятельности. Культура как саморазвивающаяся система.

Соотношение культуры и цивилизации.

Тема 3. Функции культуры.

Содержание практических занятий.

Функции культуры: адаптивная, интегративная, дифференцирующая, коммуникативная, социализирующая.

Морфология культуры. Культура и мифология. Культура и религия. Культура и идеология.

Формы культуры. Материальная, духовная, художественная культура. Сферы духовной культуры. Компоненты в структуре художественной культуры: искусство, социокультурные институты, художественное образование, культурная политика, художественная критика.

Уровни культуры и их проявление в культурной реальности: народная, профессиональная, массовая, элитарная, субкультура, контркультура.

Раздел 2. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР

Тема 1. Классификации культур

Содержание практических занятий

Типология культур. Многообразие типологий культуры как отражение ее полифункциональности.

Этническая и национальная культура.

Тема 2. Исторические типы социокультурных миров

Содержание практических занятий

Первобытная культура: синкретизм, бесписьменность, ритуалы, табу, мифологическое сознание как важнейшие черты.

Древние цивилизации как речные культуры. Письменность, политеистические религии, мифология, различные формы искусства как основные характеристики культуры Древнего Египта, Шумер, Вавилона, Ассирии, Иудеи, Древнего Китая, Древней Индии и Японии.

Античная культура как культура гармонии, порядка и расцвета искусств, демократии, философии, риторики, науки. Средневековая культура как результат церковной монополии на духовную жизнь общества.

Культура эпохи Возрождения как реализация идеи гуманизма, расцвет искусств, гении эпохи.

Культура Нового времени: философия как основная форма духовной жизни, научно-техническая революция, смена стилей в искусстве и их сосуществование. Культура современного западного мира как торжество сциентистских идей, эпоха модернизма и постмодернизма.

Тема 3. Региональные типы культур.

Содержание практических занятий

Региональные типы культур. Культура Запада и Востока, Юга и Севера. Основные духовные, исторические, географические, религиозные основания развития этих культур. Причины различий.

Российская культура как культура «серединного» типа.

Раздел 3. ДИНАМИКА КУЛЬТУРНЫХ ФОРМ И ПРОЦЕССОВ.

Тема 1. Факторы динамики культуры и типы культурных изменений

Содержание практических занятий

Культурная динамика как совокупность процессов, преобразующих социокультурную динамику общества. Факторы динамики культуры и типы культурных изменений. Внешние и внутренние факторы динамики отдельных культурных феноменов: искусства, образования, индустрии туризма, моды, повседневного быта и т.д.

Понятие инновации, социокультурные предпосылки инноваций, инновации, модернизация и общественное реформирование.

Понятия традиции и самобытности. Традиционализм и его роль в процессах социально-культурной динамики. Дискуссии по проблемам культурного наследия. Культурная модернизация.

Тема 2. Эволюция и цикличность в культурной динамике

Содержание практических занятий

Эволюция и цикличность в культурной динамике. Теории волновой динамики культурных процессов.

Динамика культур в современном мире, возможности и проблемы диалога культур, межкультурные коммуникации.

Мировые тенденции социокультурного развития: глобализация и локализация, мультикультурализм, глобальные и локальные культуры. Взаимодействие культур и цивилизаций.

Социокультурный процесс и социокультурная ситуация.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Задание к рейтинг-контролю № 1: выполнить тест.

Тестовые задания:

1. Современное культурологическое знание включает в себя следующие разделы:
 - А) теория культуры, история культуры, прикладная культурология;
 - Б) динамика культуры, культурогенез, историческая культурология;
 - В) лингвокультурология, теория культуры, культурные практики.
2. Исторически культурология, как отрасль знания, выделилась из:
 - А) этнологии;
 - Б) философии;
 - В) всемирной истории.
3. Какая отрасль знания акцентирует внимание на вопросах, связанных с функционированием культуры как целого?
 - А) социология культуры;
 - Б) антропология культуры;
 - В) культурология
4. Какая наука занимается выявлением закономерностей возникновения и динамики феноменов культуры в историческом времени?
 - А) историческая культурология;
 - Б) история России;
 - В) этнология.

5. Какой раздел культурологии исследует организацию и технологию культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, формы организации досуга?
А) историческая культурология;
Б) прикладная культурология;
В) теоретическая культурология.
6. Сравнительная характеристика культур, существовавших в одно и то же время, осуществляется с помощью:
А) системного метода;
Б) диахронического метода;
В) синхронического метода исследований.
7. Каково этимологически первое значение термина «культура»?
А) возделывание, обработка, уход, улучшение;
Б) усовершенствование человеческого рода
В) умение мыслить, рассуждать
8. Какое из определений культуры наиболее полно раскрывает ее сущность?
А) результат и сам процесс всей человеческой деятельности;
Б) установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести;
В) просвещенность и совершенство вкуса.
9. Развернутое культурологическое определение цивилизации допускает все приведенные ниже толкования, за исключением одного – какого?
А) синоним культуры;
Б) западное общество;
В) материально-техническое обустройство общества.
10. Функцией культуры, формирующей условия и средства человеческого общения, является:
А) адаптивная;
Б) коммуникативная;
В) интегративная.
11. Субъектом культуры, создающим особую жизненную среду, является:
А) человек;
Б) Бог;
В) особые космические силы.
12. Психоаналитическая теория культурогенеза (происхождения культуры) создана:
А) Гегелем;
Б) Дж. Фрезером и Л. Леви-Брюлем;
В) З. Фрейдом.
13. Динамика культуры изучает:
А) процессы изменчивости культуры, факторы и механизмы изменений культурных феноменов во времени;
Б) культуру определенного народа в отдельный период времени;
В) периоды деградации и упадка человеческого общества.
14. Выберите наиболее точное, с точки зрения культурологии, определение языка:
А) система лексических и синтаксических норм;
Б) зеркало национальной культуры, в котором отражается менталитет народа, его характер, традиции, система норм и ценностей;
В) средство общения
15. Культура передается из поколения в поколение
А) по наследству (т.е. генетически);
Б) через мировую культуру и искусство;
В) посредством особого культурного кода - внебиологического механизма наследования и памяти.
16. Межкультурное взаимодействие способствует:
А) уничтожению национальных особенностей культуры, унификации всех культур;

- Б) обогащению культур, участвующих в совместных проектах;
 В) не оказывает никакого действия на материальную и духовную культуру стран – участниц межкультурного диалога.
17. Терпимость к чужим мнениям и верованиям, называется ...
 А) толерантностью;
 Б) молчанием;
 В) дипломатичностью.
18. Что можно назвать культурными ценностями?
 А) дорогостоящие предметы искусства;
 Б) явления культуры, которые в данный период времени принимаются как наиболее значимые для жизни данного общества;
 В) нечто культовое, чему естественно поклоняться.
19. Роль культурной традиции заключается в том, что она:
 А) стабилизирует общество, дает возможность поколениям опереться на опыт прошлого;
 Б) тормозит развитие общества, блокирует инновации;
 В) раскалывает общество, разъединяет поколения.
20. Культурная картина мира представляет собой:
 А) мировоззренческие основы, представления определенного народа о смысле жизни и способах взаимодействия людей и организации хозяйственной, экономической, художественной жизни;
 Б) представления о мире и культурах;
 В) направление художественного творчества, отражающего жизнь людей от ее возникновения до современных форм.

Задание к рейтинг-контролю № 2: написать реферат.

Темы для рефератов:

1. Культурная целостность и культурогенез.
2. Динамика культуры и «историческая память». Культурная самоидентичность.
3. Культурная история и культурная традиция.
4. Многообразие и единство культурного мира.
5. Культурная картина мира и ее эволюция в истории.
6. Значение культурной традиции и культурной самоидентичности для развития личностной культуры.
7. Классификация, систематизация и типологизация культур.
8. Культура и цивилизация. Типы цивилизаций.
9. Морфология культуры и культурные архетипы.
10. Элитарная и массовая культуры, закономерности их развития.
11. Локальные и мировые культуры.
12. Концепция дегуманизации искусства Х. Ортеги-и-Гассета.
13. Теории цивилизаций и современность.
14. Восточная культура и ее разновидности. Индо-буддийский и конфуцианско-даосский тип культуры.
15. Проблема диалога восточной и западной культур.
16. Античный тип культуры и ценности европейской культуры.
17. Средневековый тип культуры и ее особенности. Христианская культура и ее эволюция.
18. Основные тенденции современной культуры. Понятия метакультуры и метацивилизации.

Задание к рейтинг-контролю № 3: законспектировать работы философов и культурологов, посвященные вопросам культурной динамики.

Список рекомендуемых источников:

1. Бердяев Н. А. Смысл истории. М. : Мысль, 1990. 175 с.
2. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М. : Книга, 1991. 576 с.
3. Тойнби А. Постигание истории. М. : Прогресс, 1991. 736 с.
4. Шпенглер О. Закат Европы. В 2 т. Т. 1. Образ и действительность. – Новосибирск : Наука, 1993. 592 с.
5. Ясперс К. Истоки истории и ее цель // Смысл и назначение истории. М. : Политиздат, 1991. 528 с.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен).

Вопросы к экзамену:

1. Происхождение понятия «культура».
2. Язык, символ и код культуры.
2. Культура и субъекты культуры.
3. Ф. Ницше о культуре и ее назначении.
4. Л.Н. Толстой о ценностях религиозной культуры.
5. Культурные приоритеты и их отражение в литературе и искусстве.
6. Социогенез и культуригенез, их соотношение.
7. Культурная картина мира и ее эволюция в истории.
8. Значение культурной традиции и культурной самоидентичности для развития личностной культуры.
9. Теоретические проблемы типологии культуры.
10. Элитарная и массовая культуры, закономерности их развития.
11. Концепция дегуманизации искусства Х. Ортеги-и-Гассета.
12. Теории цивилизаций и современность.
13. Н.Я. Данилевский и проблема развития славянской культуры.
14. Идея «заката Европы» О.Шпенглера.
15. Теория локальных цивилизаций А.Тойнби.
16. Восточная культура: общая характеристика.
17. Генезис и периодизация античной культуры.
18. Христианская культура, ее генезис и система ценностей.
19. Библия как культурный памятник.
20. Русская культура и цивилизация: истоки и перспективы.
21. «Велесова книга» и ее роль в формировании русской письменной культуры.
22. Особенности русского этноса.
23. Россия и Европа как культурно-исторические типы.
24. Произведения Л.Толстого о нравственной культуре.
25. Национальная идея в русской культуре (славянофилы, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев).
26. Русская культура и евразийство.
27. Социальные истоки контркультуры
28. Контркультура: «закат культуры» или новые перспективы?
29. Эстетика контркультуры
30. Контркультура: «прорыв к свободе» или «бегство от свободы»?
31. Контркультура и искусство XX века.
32. Современные молодежные субкультуры.
33. Искусство и проблема культурной модернизации.
34. Культурное прогнозирование.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа студентов включает различные виды работ: чтение и конспектирование первоисточников, подготовка к тестовым заданиям, сравнительный кросскультурный анализ феноменов культуры, написание статьи по теме, близкой к магистерской диссертации, подготовка письменной реферативной работы.

Вопросы к самостоятельной работе:

1. Структура, функции и смыслы культуры.
2. Массовая культура в современном обществе: понятие и сущность
3. Восточный и западный типы культур.
4. Основные концепции культуры в гуманитарном знании.
5. Культурные ценности и нормы: Восточный тип культуры.
6. Культура и природа: взаимообусловленность в восточных культурах
7. Культура Западной Европы и социокультурные смыслы искусства.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. Акулова Л. В. Культурология: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах : учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов ВлГУ. Владимир : Аркаим. 2015.- 31с.	2015		
2. Горлова И. И. Культурология: учебное пособие для вузов — 2-е изд., перераб. и доп. — М.; Наука-Спектр : Дашков и К, 2014 .— 303 с	2014		
3. Культурология: учебник для вузов / К. Г. Антонян [и др.] ; под ред. Л. М. Мосоловой .— Москва: Академия, 2013 .— 351 с.	2013		
4. Филановская Т. А. Культурология: курс лекций: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование"; Гриф УМО.-Владимир: ВлГУ, 2014.— 68 с.	2014		
Дополнительная литература			
1. Акулова Л. В. Культурология : тезисы лекций для гуманитарных факультетов : учебно-методическая разработка / Л. В.	2015		

Акулова ; Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Аркаим, 2015- 77с		
2. . Гуревич П. С. Культурология: учебное пособие — 2-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2010 .— 427 с	2010	
3. Маркова А. Н. Культурология: учебное пособие М.: Проспект, 2011 .— 376 с.	2011	

**не более 5 источников*

6.2. Периодические издания

1. «Вопросы культурологии»
2. «Обсерватория культуры»
3. «Искусство»
4. «Культура и образование»

6.3. Интернет-ресурсы

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.ebiblioteka.ru/	East View Publication. Периодические издания на русском языке. Электронные версии печатных изданий Коллекции: Центральные газеты России; Региональные газеты России;	На всей территории университетской сети

	Журналы России по общественным и гуманитарным наукам; Официальные издания органов гос.власти;	
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.oup.com	Журналы издательства Оксфордского университета. Все отрасли знаний	На всей территории университетской сети

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, оборудованные мультимедийными средствами обучения, помещения для занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в 21 аудитории.

Рабочую программу составил:
д.культурологии, профессор кафедры МО ИИХО Т.А. Филановская

Рецензент Плеханов Е.А., д.п.н., профессор
Владимирского филиала РАНХиГС

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры музыкального образования
Протокол № 12 от 29.06.2021 года
Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
ИИХО
Протокол № 8 от 01.07.2021 года
Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.
(подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 20__ / 20__ учебный года
Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20__ / 20__ учебный года
Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20__ / 20__ учебный года
Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года
Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕобразовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,
направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО

