

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки «Искусство и педагогика»

1-3 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ – подготовить выпускника к педагогической деятельности в соответствии с программой подготовки «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве». Предлагаемый курс методики охватывает такие дисциплины как теория музыки и гармония в среднем звене профессионального обучения музыканта, а также курс сольфеджио на начальном этапе обучения в музыкальных школах, школах искусств, гимназиях с музыкальным профилем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Основы теоретического музыкознания», «Музыкальная форма», «История музыкального искусства», «Культурология», «Эстетика».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования (СК-1);
- готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Введение. Цель и задачи курса «Методики преподавания теоретических дисциплин». Организация учебного процесса. Планирование учебного материала. Урок как композиционная структура со своей динамикой, кульминацией, целостностью.

Основные задачи курса «Элементарной теория музыки». Особенности планирования и методы изучения тем курса «Элементарная теория музыки». Соотношение знания теории с практикой. Умение работать с музыкальным текстом. Формирование навыков анализа произведения. Формы практических заданий по «Элементарной теории музыки». Обзор методической литературы по

курсу.

Основные проблемы курса гармонии. История преподавания гармонии. Место классической гармонии в исторической эволюции музыкального языка. Формы работы: решение задач, игра на фортепиано, анализ, различные творческие работы. Методы решения задач по гармонии. Игра на фортепиано на уроках гармонии. Методика гармонического анализа. Вопросы стиля на уроках гармонии. От классической гармонии к новациям XX века. Обзор методической литературы по курсу гармонии.

Особенности преподавания сольфеджио на начальном этапе обучения. Дошкольный период как фундамент всего последующего музыкального образования. Формы работы в 1- 7 классах ДМШ. Основные принципы отбора методической литературы. Соотношение инструктивного и художественного материала.

5. **ВИД АТТЕСТАЦИИ** - экзамен.

6. **КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** - 6 зачётных единиц.

Составитель: к.ф.н., доцент Данилова А.В. _____

Заведующий кафедрой

«Музыкальное образование» к.ф.н., проф. Л.Н. Ульянова _____

Председатель учебно-методической комиссии
направления 44.04.01

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ к.ф.н., проф. Л.Н. Ульянова _____

Директор института ИИХО к.ф.н., проф. Л.Н. Ульянова _____

Дата:

Печать института

