

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки «Искусство и педагогика»

1-4 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ – осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы теоретического музыкознания» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Основы теоретического музыкознания», «Музыкальная форма», «История музыкального искусства», «Культурология», «Эстетика».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: методологию анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов (СК-3);

уметь: разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

владеть: способностью постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте (СК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Введение. Задачи курса. Место музыкознания в музыкальной культуре, его цели и задачи. Основные предметы теоретического музыкознания, его структура. Древнегреческая теория музыки. Понятие музыки. Проблематика музыкальной науки. Структура науки о музыке. Понятие гармонии. Музыкальная теория Средневековья. Бозций. Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике. Музыкальная теория эпохи Возрождения. Общая характеристика. Дж. Царлино. Теория мажора и минора. Система двенадцати ладов. Эволюция нотации как проблема музыкального мышления.

Начало Нового времени: западноевропейская теория XVII- 1-й половины XVIII века. Гармония и форма в барочной музыке. Ж. Ф.Рамо. Западноевропейская теория 2-й половины XVIII - начала XX в. Теория музыки классической эпохи. Функциональная теория Г. Римана. Риман и научные

тенденции XIX века.

Отечественная теория до середины XIX века. Знаменный распев. Теория партесной композиции. Ладовая теория. Отечественная теория 2-й половины XIX-начала XX века.

Первые русские оригинальные учебники гармонии. С.И.Танеев-мыслитель. Ладовая теория Б. Л. Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса. Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. Общая характеристика теорий 1-й половины XX века. Музыка и музыкально-теоретические концепции второй половины XX века. Отечественное теоретическое музыкознание XX века. Теоретические идеи 20 - 60-х годов. Интонационная концепция Б. В. Асафьева. Философия музыки А. Ф. Лосева. Музыкально-теоретическая мысль последней трети XX века.

5. **ВИД АТТЕСТАЦИИ** - экзамен.

6. **КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** - 8 зачётных единиц.

Составитель: к.ф.н., доцент Данилова А.В. _____

Заведующий кафедрой

«Музыкальное образование» к.ф.н., проф. Л.Н. Ульянова _____

Председатель учебно-методической комиссии
направления 44.04.01

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ к.ф.н., проф. Л.Н. Ульянова _____

Директор института ИИХО к.ф.н., проф. Л.Н. Ульянова _____

Дата: 30.08.2019г.

Печать института

