

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методика обучения игре на инструменте

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения 1,2,3

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. Целями освоения дисциплины «Теория и методика обучения игре на инструменте» являются: изучение и усвоение теоретических и методических основ фортепианной педагогики; формирование и совершенствование фортепианных навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Основными задачами являются: изучение основных принципов и методов обучения академическому фортепиано; изучение принципов подбора учебного, концертного и конкурсного репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теория и методика обучения игре на инструменте» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов основной профессиональной образовательной программы высшего образования уровня бакалавриат: «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «История музыкального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	частичное	Знать: психолого-педагогические и анатомо-физиологические особенности обучающихся различных возрастных категорий и учитывать их при планировании индивидуальной образовательной траектории; принципы и методы фортепианного обучения; Уметь: планировать учебно-воспитательную и исполнительскую деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; Владеть: навыками поэтапной организации индивидуальной репетиционной и концертной деятельности обучающихся, в том числе с ярко выраженной одаренностью.
ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в	частичное	Знать: современные психолого-педагогические и методические подходы к фортепианному обучению; психолого-педагогические, анатомо-физиологические и индивидуально-личностные особенности обучающихся различных возрастных категорий и учитывать их при планировании индивидуальной образовательной траектории;

том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями		Уметь: планировать и использовать в профессиональной фортепианно-педагогической деятельности эффективные психолого-педагогические технологии обучения с учетом уровня одаренности обучающихся; Владеть: психолого-педагогическими и методическими умениями и навыками для реализации индивидуального фортепианного обучения, развития и воспитания обучающихся, в том числе с ярко выраженной одаренностью.
<i>ОПК-7</i> Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	частичное	Знать: особенности психотипов пианистов и их особенности при взаимодействии в процессе сольного исполнительства; Уметь: планировать и организовывать выступления участников концерта в репетиционной и концертной деятельности; Владеть: навыками планирования и организации взаимодействия участников фортепианного ансамбля в репетиционной и концертной деятельности с учетом психотипа каждого пианиста.
<i>ПК-3</i> Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	частичное	Знать: разнообразные фортепианно-педагогические методы и приемы; культурные и образовательные потребности обучающихся; Уметь: изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать их культурно-образовательный уровень; применять на практике знания в области музыкального и, в частности, фортепианного искусства и образования; Владеть: фортепианной методикой с учётом психолого-педагогических и анатомо-физиологических особенностей обучающихся различных возрастных категорий и культурно-образовательных потребностей.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Основные характеристики пианистического аппарата.
- Аппликатура.
- Гармонический и мелодический слух.
- Методика обучения игровым навыкам.
- Принципы подбора репертуара.
- Профессиональные заболевания.
- Организация учебного процесса.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет (1, 2 сем), экзамен (3 сем.)

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 7 ЗЕТ

Составитель:

Канд. иск., доцент каф. МО _____ Калашникова Т. Е.

Заведующий кафедрой МО _____ Л.Н. Ульянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ _____ Л.Н. Ульянова

Директор ИИХО _____ Л.Н. Ульянова

Дата: 30.08.2019

Печать института

