

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

« Искусство как объект научного исследования»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»

3-4 семестры

1. **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** – формирование готовности к научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и образования, способности организовать содержание научно-исследовательской работы в форму магистерской диссертации.

2. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Искусство как объект научного исследования» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Культурология», «Эстетика», «Социология искусства», «Методология и методы научного исследования».

3. **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия(УК-5);
- способность проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8);
- способность постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты (ПК-2).

4. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Задачи научного исследования искусства. Введение. Задачи научного исследования искусства. Философский анализ искусства. Осмысление проблем искусства в разные исторические периоды. Осмысление проблем искусства в античной философии. Классическая философия искусства. Немецкая классическая эстетика. Вопросы искусства в неклассической философии и эстетике. Вопросы культуры в «философии жизни». Новые методы исследования искусства в XX веке. Феноменологические основания анализа культуры и искусства. Герменевтика и ее методологическая специфика. Методологическое значение принципа диалогизма для философии искусства. Структуралистический и семиотический методы исследования искусства. Философия искусства постмодернизма. Анализ проявлений постмодернизма в искусстве. Анализ проблем искусства в искусствознании. История искусства как

объект научного исследования. История искусства как раздел искусствознания. Проблема атрибуции произведения искусства. Знаточество как метод. Методы искусствознания. Проблема понимания смысла и содержания произведения искусства как ключевая проблема теории искусствознания. Иконографический метод. Формально-стилистический метод. Иконологический метод. Психология искусства. Социологический подход к исследованию искусства.

5. **ВИД АТТЕСТАЦИИ** - экзамен.

6. **КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** - 5 зачётных единиц.

Составитель: к.ф.н., доцент Данилова А.В. _____

Заведующий кафедрой

«Музыкальное образование» к.ф.н., проф. Л.Н. Ульянова _____

Председатель учебно-методической комиссии
направления 44.04.01

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ к.ф.н., проф. Л.Н. Ульянова _____

Директор института ИИХО к.ф.н., проф. Л.Н. Ульянова _____

Дата: 30.08.2019г.

Печать института

