

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Эстетика»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»

1 семестр

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** – дополнить и углубить знания студентов по эстетике с учётом специфики музыкального и театрального искусства; научить методике анализа произведений разных видов искусства как документов, реконструирующих специфику исторической эпохи.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Эстетика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Пререквизиты дисциплины: «Основы теоретического музыкознания», «Музыкальная форма», «История музыкального искусства», «Культурология», «Эстетика».

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способность постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты (ПК-2).

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Эстетика музыки и эстетика театра. Введение. Музыкальная эстетика и театральная эстетика как междисциплинарные научные дисциплины. История возникновения и развития музыкальной и театральной эстетики. Проблематика музыкальной и театральной эстетики Античности. Проблематика эстетики Античности. Гармония как основное понятие античной эстетики. Пифагорейская школа. Аристотель «Поэтика». Эстетика средневековья о музыкальном и театральном искусстве. Общие особенности музыкальной эстетики Средневековья. Религиозный подтекст музыки в учении философов эпохи Средневековья (Фома Аквинский). Музыкальная эстетика отцов церкви. Блаженный Августин. Боэций. Музыкальная теория и практика. Учение о ладах. Классификация музыки. Музыка и воспитание. Эстетика Средневекового театра. Литургическая драма и светские жанры. Музыкальная и театральная эстетика Возрождения. Концепция человека, ее отражение в музыкально-теоретических размышлениях мыслителей эпохи

Возрождения. Переход от средних веков к Возрождению. Проблема гармонии в эстетических учениях эпохи. Личность художника и проблема творчества. Античность и современность. Место музыки в системе искусств. Музыкальная эстетика эпохи Реформации. Тетра эпохи Возрождения – новая эстетика и художественная практика.

Музыкальная и театральная эстетика барокко и классицизма. Эстетические принципы барокко. Барочная теория аффектов. «Всеобщая гармония» М. Мерсенна. Французский театр классицизма. Нормативная поэтика классицизма. «Искусство поэзии» Н. Буало.

Эстетика Просвещения о музыкальном и театральном искусстве. Музыкальная эстетика Просвещения. Освобождение музыки от сугубо прикладных функций. Музыкальный язык обретает полную независимость и самостоятельность. Эстетическая концепция выразительно-эмоциональной сущности музыки. Театральная эстетика Г.Э Лессинга и Д. Дидро.

Музыкальная и театральная эстетика XIX века. Эстетика романтизма. Вопросы музыки в концепциях мыслителей европейского романтизма. Реалистические тенденции в актёрском искусстве. Новый тип героя-бунтаря.

Музыкальная и театральная эстетика XX века. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века. Авангард I. Авангард-II. Выдвижение на первый план критерия новизны композиторской техники. Театральная эстетика XX века – эстетические принципы и новации Станиславского, Брехта, Мейерхольда, Таирова, Любимова, Ефремова. Современные концепции в области музыкальной и театральной эстетики.

5. **ВИД АТТЕСТАЦИИ** - экзамен.

6. **КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** - 2 зачётных единицы.

Составитель: к.ф.н., доцент Данилова А.В. \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

«Музыкальное образование» к.ф.н., проф. Л.Н. Ульянова \_\_\_\_\_

Председатель учебно-методической комиссии  
направления 44.04.01

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ к.ф.н., проф. Л.Н. Ульянова \_\_\_\_\_

Директор института ИИХО к.ф.н., проф. Л.Н. Ульянова \_\_\_\_\_

Дата: 30.08.2019г.

Печать института

