

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Теория и методика обучения игре на инструменте**

Направление подготовки **44.04.01 «Педагогическое образование»**

Программа подготовки **«Искусство и педагогика»**

**1-3 (семестр)**

#### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

теоретическое и методическое оснащение профессиональной деятельности магистра музыкально-исполнительского искусства, воспитание преподавателя и музыканта-исполнителя высшей школы, максимально оснащенного знаниями в области теории и методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин прошлого и современности; владеющего базовым педагогическим репертуаром музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ и школ искусств; подготовленного для работы в музыкальных учебных заведениях.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:**

Дисциплина «Теория и методика обучения игре на инструменте» входит в блок 1 вариативной части - дисциплины по выбору по направлению подготовки Педагогическое образование. Дисциплина непосредственно связана с изучением дисциплин вариативной части ФГОС ВО: «Сольное исполнительское искусство», «Квартет», «Камерный ансамбль».

Изучение дисциплины способствует воспитанию у магистров сознательного отношения к профессиональной деятельности, способности к обобщению своего исполнительского опыта, умению пользоваться методической литературой и пособиями, освоению педагогического репертуара, а также предполагает и обеспечивает интенсивный рост научного и творческого потенциала магистранта в области музыкальной педагогики.

#### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

- ПК-4 готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- СК-1 использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Тема: Содержание и задачи дисциплины «Теория и методика обучения игре на инструменте».

Тема: Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте. Формирование отечественной педагогической школы, изучение опыта выдающихся педагогов.

Тема: Основные дидактические принципы и правила обучения.

Тема: Общая характеристика основных этапов работы над произведением

Тема: Работа над музыкальным

произведением как основное содержание учебной деятельности.

Тема: Изучение категории стиля как поиск ключа к законам развития искусства в его связи с развитием общества.

Тема: Методы и технические приемы игры на инструменте.

Тема: Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика, сложные ритмы; ритмические трудности, способы их устранения.

Тема: Основные способы обучения игре на музыкальных инструментах. Специфика методики индивидуального и группового обучения игры на музыкальных инструментах.

Тема: Формы репетиционной исполнительской и концертно-просветительской деятельности. Основные формы обучения – урок, репетиция, семинар, беседа.

Тема: Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик. Репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства.

Тема: Музыкальные способности: общие, музыкальные и специальные. Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет (1; 2 с.), экзамен (3 с.).**



**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 6 ЗЕТ**

Составитель:

Ст. преподаватель

К.ф.н., профессор,

зав. кафедрой ЭиМО

Шевлякова А.М.

Ульянова Л.Н.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор,

директор ИИХО



Ульянова Л.Н.

Дата: 10.02.2015

