

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Камерный ансамбль

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки «Искусство и педагогика»

1-2 (семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

воспитание у студентов навыков ансамблевой игры:

- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Высшего Образования (ФГОС ВО), типовой программой, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования Института искусств и художественного образования (ИИХО) Владимирского государственного университета.

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в Блок 1 вариативной части дисциплины по выбору по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» программы «Искусство и педагогика».

«Камерный ансамбль» является одной из важнейших дисциплин, формирующих высококвалифицированных музыкантов, сочетающих профессиональное мастерство с художественной направленностью в исполнительской и педагогической деятельности. Содержательно-методически программа связана с такими дисциплинами, как музыкально-теоретическая подготовка, музыкально-инструментальная подготовка, музыкально-историческая подготовка, методика обучения, история музыкального образования. Дисциплина «Камерный ансамбль» теснейшим образом связана с концертмейстерской подготовкой, сольным исполнительством.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);
- готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);
- способность и готовность постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, владеть методологией анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов (СК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:


1. инструментальные ансамбли эпохи барокко;
2. ансамблевое творчество И. С. Баха; - инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII — первой и второй половины XIX века.
3. инструментальные ансамбли запад-ноевропейских композиторов второй половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс, Ф. Пуленк).
4. Одно или два произведения. инструментальные произведения русских композиторов XIX – XX веков; инструментальные ансамбли композиторов-импрессионистов одно или два произведения на выбор произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов одно или два произведения на выбор

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет (1 с.), экзамен (2 с.).

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4 ЗЕТ


Составитель:

Доцент
К.ф.н., профессор,
зав. кафедрой ЭиМО

 Рудецкая Г.А.
Ульянова Л.Н.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»
К.ф.н., профессор,
директор ИИХО

 Ульянова Л.Н.

Дата: 10.02.2015.

