

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСКУССТВО КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Направление подготовки **44.04.01 «Педагогическое образование»**

Программа подготовки **«Искусство и педагогика»**

**3-4** (семестр)

#### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

формирование готовности к научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и образования, способности организовать содержание научно-исследовательской работы в форму магистерской диссертации.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, программа «Искусство и педагогика».

Дисциплина «Искусство как объект научных исследований» относится к вариативной части Блока 1 и предполагает междисциплинарные связи с такими предметами как «Современные проблемы науки и образования», «Методология и методы научного исследования», «Феноменология искусства и образования», «Эстетика». Дисциплина используется при формировании содержания Государственной итоговой аттестации.

Для таких видов практики как «Преддипломная практика» и «Научно-исследовательская работа» освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

#### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования (СК-1);
- способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Искусствоведение как наука. Теоретическое и историческое искусствознание. Место музыкознания в музыкальной культуре, его цели и задачи.
2. Основные этапы формирования и развития отечественной и зарубежной мысли о музыкальном искусстве.
3. Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. Отечественная музыкальная наука
4. Основные принципы изучения искусства. Герменевтический метод интерпретации. Семиотический метод интерпретации. Культурологический метод интерпретации. Психоаналитический метод интерпретации.
5. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы. Магистерская диссертация как выпускная квалификационная работа.
6. Навыки теоретического анализа в ходе научно-исследовательской работы. Эмпирические методы исследования

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – Зачет (3 с.); экзамен (4 с.)**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 5 ЗЕТ**

Составитель:

К.ф.н., доцент



Данилова А.В.

К.ф.н., профессор,  
Зав. кафедрой ЭиМО



Ульянова Л.Н.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор,  
директор ИИХО



Ульянова Л.Н.

Дата: 10.02.2015

