

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Театр в контексте современной культуры»

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки: Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»

Уровень высшего образования: Магистратура

Форма обучения Очная

Семестры 4

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Театр в контексте современной культуры»: знакомство с тенденциями, направлениями современной театральной культуры, ее жанровыми поисками.

Задачи: определение основных подходов к изучению современной театральной культуры;

создание у студентов представления об особенностях развития, преемственных связях и тенденциях современной театральной культуры; освоение особенностей истории развития и функционирования современной театральной культуры, а также места театра в современной культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина входит в часть Б1.В., формируемую участниками образовательных отношений в разделе «Дисциплины по выбору» Б1.В.ДВ.5. Пререквизиты дисциплины: «Социология искусства», «Культурология», «История искусств», «Преддипломная практика» и «Искусство как объект научного исследования».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Музыкальные стили и жанры» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

Универсальные компетенции (УК):

– закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур(УК-5);

– основные этапы развития мировой эстетической мысли (УК-5);

Профессиональные компетенции (ПК):

– методы анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов (ПК-2);

Уметь:

Универсальные компетенции (УК):

– анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия объектов (УК-5);

Профессиональные компетенции (ПК):

– постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте (ПК-2);

Владеть:

Универсальные компетенции (УК):

– навыками аргументации и ведения дискуссии (УК-5);

– анализа философских и эстетических текстов (УК-5);

– аргументированного изложения собственной позиции (УК-5);

Профессиональные компетенции (ПК):

– методами анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов (ПК-2);

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Постнеклассический театр. Поставангардный театр

Постклассика (модерн и авангард) и постнеклассика (постмодерн и поставангард) : проблемы терминологии, соотношения понятий, эволюции.

Тема 2. «Новая драма» рубежа XX-XXI веков как социокультурный феномен:

проблемы жанрово-стилевых поисков

Тема 3. Современные формы театральной культуры

Культурные доминанты рубежа XX–XXI веков как решающий фактор эволюции культурных форм театра.

Тема 4. Современное театральное искусство как новая форма творческих отношений.

Тема 5. Малая сцена и современная театральная культура.

Тема 6. Читка как театральный эквивалент «Новой драмы-2»

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет с оценкой (4сем)

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2 ЗЕТ

Составитель:

Кандидат философский наук, профессор _____ Л.Н. Ульянова

Заведующий кафедрой МО _____ Л.Н. Ульянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления

44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ _____ Л.Н. Ульянова

Директор ИИХО _____ Л.Н. Ульянова

Дата: 29.06.2020

Печать института

