

01.11.2019-122

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Сценарно-режиссерские технологии»

Направление 44.04.01 Педагогическое образование
 Программа подготовки Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве
 Уровень высшего образования Магистратура
 Семестр 1, 2,3,4

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Цель освоения дисциплины «Сценарно-режиссерские технологии» заключается в формировании профессиональных компетенций в области теоретических и практических основ сценарной разработки и постановки сценических форм искусства; формировании знаний и навыков в области основных законов драматургического жанра, композиции, а также изучение необходимых навыков и приёмов для наиболее качественного и глубокого анализа сценического материала, его постановки.

Задачи:

- 1.- освоить теоретические основы разработки сценарной основы сценического действия;
2. - научить основным законам постановочного процесса;
3. - научить необходимым навыкам и приёмам для качественного и глубокого анализа сценарного материала и его реализации на площадке;
4. - освоить технологии и методики разработки и постановки сценического действия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценарно-режиссерские технологии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания следующих предметов образовательной программы: «Теория и практика культурно-просветительской деятельности», «История музыкального искусства», «Основы культурно-просветительской деятельности».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	частично	Знать: - реализуемые образовательные программы Уметь: - взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ Владеть: -навыком применения реализуемых образовательных программ с применением

ПК-2 Способен разрабатывать программно-педагогического обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	<i>частично</i>	собственных образовательных технологий. Знать: Пути совершенствования своего исполнительского мастерства. Уметь: Постоянно систематически работать, совершенствовать своё исполнительское мастерство. Владеть: — профессиональной лексикой, профессиональными навыками, необходимыми для постановки театрализованного действия. — навыками, необходимыми для успешного совершенствования своего исполнительского мастерства
---	-----------------	---

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

1 семестр

Тема 1. Темпо-ритм. Законы темпо-ритмического построения действия.

Содержание лекционных занятий.

ТЕМПО-РИТМ - сочетание ритма (напряженности пульса, внутренней интенсивности постановки) и темпа (внеш. проявления хода сквозного действия), которые могут либо совпадать, либо резко контрастировать друг с другом. Темпо - ритм театрализованного представления - сочетание взаимодействия внутренней и внешней динамики исполнения и сочетание номеров и эпизодов.

Тема 2. Конфликт. Значение конфликта как основы драматического произведения.

Содержание лекционных занятий.

Конфликт-столкновение, борьба идей. Воплощается через сюжет. Сам воплощается в сюжете через организацию событийного ряда. Преломляется и трансформируется в судьбах героев. (В основе конфликта лежит нарушение, которое не может сохраняться в качестве нарушения, а должно быть изменено). Особенности сценического конфликта

Тема 3. Композиция. Принципы композиционного построения.

Содержание лекционных занятий.

КОМПОЗИЦИОННОЕ ЦЕЛОЕ КАК СИСТЕМА ОТНОШЕНИЙ. СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ

Композиционные принципы (законы композиции).

Композиционное целое как система отношений. Средства гармонизации художественной формы.

Моделирование целостной формы через отношения сходного и противоположного - композиционные правила.

Содержание практических занятий по дисциплине

1 семестр

Тема 1 Темпо-ритм. Законы темпо-ритмического построения действия.

Содержание практических занятий.

Отработка навыков построения темпоритмического построения

Тема 2. Конфликт. Значение конфликта как основы драматического произведения. Содержание практических занятий.

Отработка навыков разработки конфликта и его воплощения.

Тема 3. Композиция. Принципы композиционного построения. Содержание практических занятий.

Отработка навыка композиционного построения.

2 семестр

Тема 4. Мизансцена. Выразительный язык мизансценического построения. Законы мизансценирования

Содержание лекционных занятий.

Расположение актёров на сцене в тот или иной момент действия.

Мизансцена язык режиссера.

Построение точных мизансцен при решении массовых сцен с участием большого количества действующих лиц, в композиционной разработке «малонаселенных» эпизодов.

Тема 5. Режиссерский замысел, его значение в постановочном процессе. Содержание лекционных занятий.

Содержание лекционных занятий.

Замысел неосуществленное решение художественной задачи. Он возникает в сознании разработчика мероприятия как творческий набросок, задуманный план действия, как схема будущего художественного произведения, установка на творческий поиск. Проходит – от первоначальной, интуитивно осознаваемой, идеи до целостной, отчетливо проявляющейся концепции художественного произведения.

Тема 6. Основные компоненты режиссерского замысла. Содержание лекционных занятий.

Содержание лекционных занятий.

Замысляется первоначальным, исходным моментом подготовки художественной акции. Он вызывается жизненным событийным фактом, жизненной проблемой, которая волнует людей и в первую очередь самого режиссера. Структура замысла: тема, сюжет, идея, сверхзадача.

3 семестр.

Тема 7. Художественно-выразительные средства режиссуры эстрадного номера

Содержание лекционных занятий.

Выразительные средства эстрадного искусства: разговорные – живое слово, сценическая речь; печатные – журналы, газеты, сценарии, драматургические материалы, художественная литература; средства массовой информации – радио, телевидение, газеты; технические средства – усилительная, световая, звуковая аппаратура, диски, компьютеры и т.д.; специфические выразительные средства в музыкальном, хореографическом, оригинальном жанре.

Тема 8. Специфические черты эстрадного номера. Содержание лекционных занятий.

Содержание лекционных занятий.

Многожанровость, объединяет музыку, танец, пение, разговор, цирк и т.п. открытая сцена (эстрада), прямой контакт с публикой, «открытость» мастерства, способность к мгновенному перевоплощению.

Тема 9. Постановочный и репетиционный процесс. Содержание лекционных занятий.

Содержание лекционных занятий.

Репетиция как основная форма подготовки номера. Полное создание действия, разработка и раскрытие режиссерского замысла через все театральные компоненты – от актерской игры до

выразительных средств.

4 семестр

Тема 10. Сценарий как вид литературно-драматического искусства

Содержание лекционных занятий.

Сущность понятий "драма", "драматургия", "сценарий". Культурно-историческая эволюция и специфика сценарной драматургии. Сценарный замысел и его компоненты. Особенности организации сюжета сценария. Композиционная закономерность построения сценария.

Тема 11. Диалогово-монологическая часть сценария, ремарка.

Содержание лекционных занятий.

Ремарка – значение и происхождение слова. Ремарке принадлежит ведущая роль, ее взаимодействие с элементами сценария (диалогом, интервью, закадровым текстом).

Тема 12. Сценарный план

Содержание лекционных занятий.

Сценарий как литературное произведение, результат литературного творчества. Структура сценарного плана, его основные компоненты, событийный ряд. Эпизодная структура сценарного плана. Составление плана при подготовке и проведении мероприятия.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен (4 сем.), зачет с оценкой (1, 2, 3 сем.)

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 10 ЗЕТ

Составитель:

К. п.н., доц.

Захаров Р.Г.

Зав.кафедрой МО ИИХО

Ульянова Л.Н.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор,

Директор ИИХО

Ульянова Л.Н.

Дата: 29.06.2020

Печать института

