

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЕМИОТИКА ИСКУССТВА»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
 Программа подготовки «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»
 Уровень высшего образования магистратура
 Форма обучения очная
 Семестры 3,4

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Семиотика искусства» заключается в формировании профессиональных компетенций в области теоретических и практических основ. Для изучения данной дисциплины студенту необходимо формирование знаний и навыков по различным техникам и тренингам для развития дикции и голоса, выразительной актёрской речи, овладение художественной формой сценического слова.

Задачи:

- освоить теоретические основы технологии оформления театрализованного действия;
- научить основным законам драматургического жанра, композиции;
- научить необходимым навыкам и приёмам для качественного и глубокого анализа сценического материала, его постановки;
- освоить технологии и методики оформления театрализованного действия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Семиотика искусства» относится к части дисциплин по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений Б.1.В.ДВ.3.

Пререквизиты дисциплины: «Культурология», «Эстетика», «Социология», «Теория и методика преподавания театральных дисциплин», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Семиотика искусства» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации	Частично	Знать: Реализуемые образовательные программы; современные психолого-педагогические технологий взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этнических и культурных различий, особенностей социализации личности. Уметь:

образовательных программ		Взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. Владеть: Навыком применения реализуемых образовательных программ с применением собственных образовательных технологий.
ПК-2 Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	Частично	Знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; Уметь: Ставить цель, выбирать пути её достижения и оценивать ожидаемые результаты; Владеть: Навыком выбора оптимального способа поставленной задачи.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Общее понятие о культуре. Что такое семиотика. Семиотики природные и искусственные.

Содержание лабораторных занятий.

Различные истолкования термина «культура». Семиотики природные и искусственные. Предмет семиотики. Многообразие коммуникативных (информационносемиотических) процессов в природе и обществе. Границы предметной области семиотики. Передача информации от человека к человеку. Слова, жесты, и парасемиотические явления. Семиотика в ряду других наук.

Тема 2. Понятие знака и знаковой системы. Код и кодовая система.

Содержание лабораторных занятий.

Триада «означающее означаемое—вещь» и варианты ее представления. Денотат. Субзнаки: частичные знаки, полужнаки, фигуры, экспоненты. Простые (элементарные) и сложные семиотики, одноуровневые и многоуровневые семиотики. Синтагматика и парадигматика. Знаковая природа информации. Предмет семиотики: знаки, но не содержание сознания.

Тема 3. Классы элементарных знаков. Место языка в континууме природных и культурных семиотик. Лингвоцентризм семиотики.

Содержание лабораторных занятий.

Классы элементарных знаков, различных по типу мотивированности и степени конвенциональности. Семиотика и лингвистика. Проблема текста. Гипертекст. Различные понимания термина «текст». Концепция текста Р.Барта. Текст и «текст» с Большой Буквы. Гипертекст. Компьютерный гипертекст. Человек в мире знаков. Примеры. Знаковость человеческого поведения Пример: «Декабрист в повседневной жизни» (по Ю.М. Лотману).

Тема 4. Семиотика литературы, живописи, иконы. Семиотика музыки, театра и кино. Знаковость языка искусства Средневековья.

Содержание лабораторных занятий.

Работы Цветана Тодорова «Понятие литературы» и «Семиотика литературы». Семиотика культуры и понятие текста. Текст и функция. Текст и структура аудитории. Память в культурологическом освещении. Текст и пространство. Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана.

Концепция М.Фуко о трех эпистемах в культуре нового времени. Понятие «эпистема». Лингвистика, зоология и экономическая наука в трех «эпистемах»: ренессансный (XVI век), классический (рационализм XVII—XVIII веков) и современной (с конца XVIII — начала XIX века и по настоящее время).

Концепция «открытого произведения» У. Эко. Что такое «открытое произведение»? Поэтика «открытого произведения». Анализ поэтического языка в книге У.Эко. Сюжет и случайность.

Семиотика живописи. Какие иконические знаки могли в эволюции предшествовать наскальной живописи? Как изображения, предметы и постройки становились

произведениями искусства? Семиотическое своеобразие произведений живописи.

Семиотика иконы. Общие предпосылки семиотического рассмотрения иконы. Принципы организации пространства в древней живописи. Суммирование зрительного впечатления как принцип организации древнего изображения. Семантический синтаксис иконы.

Семиотика музыки. Семиотическая структура музыки. Музыкальная интонация как аналог слова (лексемы). Индексы, знаки-копии и символы в музыкальном языке. Структурно-семантическое разнообразие интонаций. Господство синтаксиса. Семиотическая революция в музыке: изобретение нотной записи как начало музыковедения. Почему так стремительно изменяется музыкальный язык? Место музыки в семиотическом континууме культуры.

Семиотика кино. Вклад кинематографа в развитие визуальных семиотик: новая натуральность, динамика и синтаксис изображений.

Семиотика театра, телевидения. Фактура и единицы театрального языка. О повышенной семиотичности театральной Паралингвистики. Мизансцена. Семиотика жанров телевидения.

Знаковость языка искусства Средневековья. Семиотика западноевропейского христианского искусства. Семиотика искусства древней Руси. Семиотика искусства ислама.

Тема 5. История зарубежной семиотики. Основные имена и концепции.

Содержание лабораторных занятий.

Ч.С. Пирс, признанный основатель семиотики Нового времени. Ф. де Соссюр как семиотик. Первая в XX в. книга по семиотике: «Основания теории знаков». Семиотические идеи Р. Якобсона. К.Л. Леви-Строс. Р. Барт. М. Фуко. Ж. Деррида. Умберто Эко.

Тема 6. История отечественной семиотики. Основные имена и концепции.

Содержание лабораторных занятий.

Ю.М. Лотман. Вяч.В. Иванов. Б.А. Успенский. Н.И. Толстой.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачёт, экзамен).

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 5

Составитель:

К. ф.н., доцент

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор,

Директор ИИХО

Дата: 29.06.2020

Печать института



Колосова В.В.



Ульянова Л.Н.

