

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольное исполнительское искусство

(академический вокал)

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения очная

Семестры 1,2,3,4

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. Целями освоения дисциплины «Сольное исполнительское искусство (академический вокал)» являются: изучение и усвоение теоретических и практических основ вокального исполнительства; формирование и совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с публичными выступлениями в сфере вокально-театрального исполнительства.

Задачами дисциплины являются: совершенствование вокально-исполнительского мастерства, стилистической грамотности обучающихся, формирование вокальной культуры, исполнительского артистизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сольное исполнительское искусство» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов основной профессиональной образовательной программы высшего образования уровня бакалавриат: «Сольное исполнительство», «История музыкального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<i>ПК-2</i> Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты	частичное	Знать: историю вокального искусства и педагогики; стили и жанры вокального искусства; культурно-исторический генезис становления современного вокального искусства; Уметь: анализировать и интерпретировать вокальные произведения; Владеть: навыками творческого анализа и интерпретации вокальных произведений; умениями и навыками творческой работы в условиях театрально-сценической деятельности.
<i>ПК-3</i> Способен использовать разнообразные педагогические	частичное	Знать: разнообразные вокально-педагогические методы и приемы; культурные и образовательные потребности обучающихся; Уметь: изучать и формировать культурные

технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения		потребности обучающихся и повышать их культурно-образовательный уровень; применять на практике знания в области музыкального и вокального искусства и образования; Владеть: вокальной методикой с учётом психолого-педагогических и анатомо-физиологических особенностей обучающихся различных возрастных категорий и культурно-образовательных потребностей.
--	--	---

4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Формирование навыков кантиленного пения

Тема 1. Работа над вокализмами

Формирование певческой установки, навыков дыхания и навыков кантиленного пения.

Разучивание упражнений и вокализов.

Тема 2. Работа над барочными ариями

Изучение истории создания старинных арий, прослушивание аудио- и видеозаписей для наиболее точной передачи музыкально-художественной идеи и сценического образа. Постановка и решение вокально-технических задач, необходимых для исполнения данного репертуара.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Сценические репетиции. Создание художественного музыкально-сценического образа.

Работа на сцене с концертмейстером.

Раздел 2. Формирование вокально-артикуляционных навыков

Тема 1. Работа над народными песнями

Разучивание народных песен с концертмейстером. Определение сложных для исполнителя фраз и отрывков. Анализ вокально-технических и вокально-интонационных трудностей.

Тема 2. Работа над романсами

Подробный разбор романса. Соотношение мелодики языка и мелодической фразы. Знакомство с творчеством композитора и поэта. Разучивание романса с концертмейстером. Определение формы и кульминации романса. Работа над вокально-техническими сложностями через призму художественного образа

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Сценические репетиции. Работа над вокальной интонацией как путь реализации замысла композитора.

Раздел 3. Работа над стилистическими особенностями вокальных произведений

Тема 1. Работа над зарубежными ариями.

Разучивание музыкального и поэтического текста зарубежной арии. Прослушивание аудио- и видеозаписей «носителей языка и культуры» того народа, на языке которого написано вокальное произведение. Анализ партитуры. Работа над чистотой интонации, дикции.

Тема 2. Работа над русскими ариями

Разучивание музыкального и поэтического текста арии. Прослушивание аудио- и видеозаписей ведущих исполнителей. Анализ партитуры. Работа над чистотой интонации, дикции Воплощение сценического образа через погружение.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Сценические репетиции. Создание художественного музыкально-сценического образа.
Работа на сцене с концертмейстером.

Раздел 4. Формирование индивидуального творческого имиджа

Тема 1. Работа над песнями.

Выбор песен отечественных и зарубежных композиторов различных эпох. Анализ особенностей музыкальной формы и вокальной партии. Анализ сценической задачи и его технологическое воплощение. Работа над вокальной интонацией и характерной дикцией.

Тема 2. Работа над ариями

Свободный, но обоснованный выбор арий. Анализ замысла композитора и его творческого воплощение.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Сценические репетиции. Создание художественного музыкально-сценического образа на основе собственного сценического имиджа. Работа на сцене с концертмейстером.

5.ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет (1 сем), экзамен (2, 3, 4 сем.)

6.КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 9 ЗЕТ

Составитель:

К.п.н., Phd, доцент каф. МО _____ Маруфенко Е.В.

Заведующий кафедрой МО _____ Л.Н. Ульянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ _____ Л.Н. Ульянова

Директор ИИХО _____ Л.Н. Ульянова

Дата: 28.06.2019

Печать института

