

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Словесное действие»

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Программа подготовки	«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»
Уровень высшего образования	магистратура
Форма обучения	очная
Семестры	3,4

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Словесное действие» заключается в формировании профессиональных компетенций в области теоретических и практических основ. Для изучения данной дисциплины студенту необходимо формирование знаний и навыков по различным техникам и тренингам для развития дикции и голоса, выразительной актёрской речи, овладение художественной формой сценического слова.

Задачи:

- освоить теоретические основы технологии оформления театрализованного действия;
- научить основным законам драматургического жанра, композиции;
- научить необходимым навыкам и приёмам для качественного и глубокого анализа сценического материала, его постановки;
- освоить технологии и методики оформления театрализованного действия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Словесное действие» относится к части дисциплин по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений Б.1.В.ДВ.3.

Пререквизиты дисциплины: «Культурология», «Эстетика», «Социология»,

«Теория и методика преподавания театральных дисциплин», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Словесное действие» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках	Частично	Знать: Реализуемые образовательные программы; современные психолого-педагогические технологий взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этнических и культурных различий, особенностей социализации личности.

реализации образовательных программ		Уметь: Взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. Владеть: Навыком применения реализуемых образовательных программ с применением собственных образовательных технологий.
ПК-2 Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	Частично	Знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; Уметь: Ставить цель, выбирать пути её достижения и оценивать ожидаемые результаты; Владеть: Навыком выбора оптимального способа поставленной задачи.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

I семестр

Раздел 1. Введение в предмет: «Сценическая речь»

Тема 1. Техника речи: основные элементы.

Содержание практических занятий.

Предмет сценическая речь как профилирующий предмет в системе воспитания актёра. Работа над дикцией: вибрационный массаж, основные упражнения для развития подвижности мышц лица и языка, упражнения на устранение индивидуальных речевых дефектов.

Тема 2. Дикция.

Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники (правильное фонационное дыхание, внутриглоточная артикуляция, опора звука, дикция, орфоэпия, логико-интонационная структура речи).

Тема 3: Теория речи.

Работа над дыханием: развитие опоры дыхания, дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Лобановой. Глоточные упражнения («китайский болванчик», «лифт», «Хэй», «Нэй»). Дыхательные гимнастики на тексте.

II семестр

Раздел 1. Основы сценической речи.

Тема 1. Работа над дикцией.

Содержание практических занятий.

Сценическое действие и звук. Взаимодействие с партнёром при помощи слова, звука.

Тема 2: Работа над голосоведением.

Содержание практических занятий.

Упражнения на резонанцию. Взаимодействие со зрителем при помощи слова.

Тема 3: Постановка звука. Основные правила орфоэпии.

Содержание практических занятий.

Роль слова в сценическом действии. Основные правила орфоэпии. Логико-грамматической построение речи. Интонационно-смысловое содержание речи. Модели интонации-интонационные характеристики эмоциональных состояний.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачёт, Экзамен).

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 5

Составитель:

К. ф. н., доцент



Коленова В.В.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор,

Директор ИИХО



Ульянова Л.Н.

Дата: 29.06.2020

Печать института

