

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

(название дисциплины)

Направление подготовки **44.04.01 «Педагогическое образование»**
направленность (профиль) **«Исполнительское мастерство в
музыкально-театральном искусстве»**

(код направления (специальности) подготовки)

1 – 4 (семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Сформировать представление о становлении и развитии зарубежного и отечественного музыкального искусства в виде единого исторического общекультурного процесса от древних времен до современности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История музыкального искусства» относится к вариативной части и имеет шифр Б1.В.ДВ.04.04.

Пререквизиты дисциплины: «История искусств», «Основы теоретического музыкознания», «Эстетика».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-7 - Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений

ПК-2 - Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные этапы развития и черты музыкальной культуры и искусства древнего мира (Древний Египет, Сирия и Двуречье, Древняя Индия, Древний Китай). Античная музыкальная культура и наука.

Тема 2. Музыкальная культура, искусство и наука в эпоху Средневековья. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения.

Тема 3. Развитие музыкальной культуры и искусства Западной Европы в эпоху барокко.

Тема 4. Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения.

Тема 5. Западноевропейская музыкальная культура и искусство первой половины XIX века. Романтизм в западноевропейской музыкальной культуре и искусстве XIX века.

Тема 6. Музыкальная культура и искусство Западной Европы, Америки и России XX и начала XXI веков.

Тема 7. Древнерусская культура. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья. Знаменный распев.

Тема 8. Новый стилевой перелом в середине XVIII века: классицизм и сентиментализм. Появление и развитие жанров оперы, сонаты, романса.

Тема 9. Стилиевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века. Русский романтизм.

Тема 10. Музыкальная жизнь России 1850-1880-х гг. Петербургская и московская школы

Тема 11. Музыкальная жизнь России 1880-1890-х гг.

Тема 12. Русское музыкальное искусство II половины XX века.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет (1, 3 сем.), экзамен (2, 4 сем.)

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 9 ЗЕТ

Составители:

К.ф.н., профессор:



Л.Н. Ульянова

Ст.преподаватель:



В.В. Сухарева

Заведующий кафедрой МО



Л.Н. Ульянова

Председатель учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование к.ф.н., профессор

Л.Н. Ульянова

Директор института _____



Л.Н. Ульянова

Дата: _____

