

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Ансамблевое музицирование»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
 Программа подготовки «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»
 Уровень высшего образования магистратура
 Форма обучения очная
 Семестры 1,2

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Целями освоения дисциплины «Ансамблевое музицирование» являются: изучение и усвоение теоретических и методических основ ансамблевой педагогики; формирование и совершенствование ансамблевых навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Основными задачами являются:

- изучение основных принципов и методов обучения ансамблевому мастерству;
- изучение принципов подбора учебного, концертного и конкурсного репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое музицирование» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «История музыкального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<i>ОПК-7</i> Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	частичное	Знать: технологию планирования работы камерного ансамбля; Уметь: организовывать взаимодействия участников камерного ансамбля; Владеть: навыками творческого планирования и организации взаимодействия участников камерного ансамбля.
<i>ПК-2</i> Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты	частичное	Знать: историю музыкального искусства и педагогики; стили и жанры ансамблевого искусства; культурно-исторический генезис становления современного музыкального искусства; Уметь: анализировать и интерпретировать музыкальные произведения; Владеть: навыками анализа и интерпретации произведений; умениями и навыками творческой работы в условиях театрально-сценической деятельности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Структура ансамбля.

Тема 1. Основные характеристики ансамбля.

Введение в дисциплину: цели и задачи, принципы и методические установки.

Тема 2. Состав ансамбля.

Общие сведения о различных ансамблях.

Тема 3. Принципы подбора репертуара.

Репертуарная политика.

Раздел 2. Ансамблевая методика.

Тема 1. Формирование основ ансамблевой техники.

Теоретические основы и методика формирования ансамблевых навыков.

Тема 2. Формирование артикуляционных навыков.

Теоретические основы и методика работы над артикуляционной системой. Основные штрихи. Подбор упражнений.

Тема 3. Работа над различными видами штрихов.

Теоретические основы и методика работы над кантиленой, беглостью, трелью, филировкой звука. Подбор упражнений.

Раздел 3. Формирование ансамблево-педагогического мастерства.

Тема 1. Гармонический и мелодический слух.

Слух: понятие, структура. Слух исполнителя и педагога. Методики определения недостатков.

Тема 2. Работа по устранению некоторых недостатков совместного исполнительства.

Работа над выбранным репертуаром.

Тема 3. Организация учебного процесса.

Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ, музыкальном и педагогическом колледжах.

Специфика отчётности и формирование репертуара. Оформление документации. Особенности преподавания ансамбля. Особенности преподавания теории и методики обучения ансамблевому мастерству.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет (1 сем.), экзамен (2 сем.)

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4 ЗЕТ

Составитель:

К.и., доцент каф. МО  Калашникова Т.Е.

Заведующий кафедрой МО  Л.Н. Ульянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления

44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  Л.Н. Ульянова

Директор ИИХО  Л.Н. Ульянова

Дата: 28.06.2019

Печать института

