

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Направление подготовки (специальность)	44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки	Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве
Цель освоения дисциплины	Формирование профессиональных компетенций в области теоретических и практических основ сценарной разработки и постановки сценических форм искусства; формирование знаний и навыков в области основных законов драматургического жанра, композиции, а также изучение необходимых навыков и приемов для наиболее качественного и глубокого анализа сценического материала, его постановки.
Общая трудоемкость дисциплины	Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов (форма обучения – очная)
Форма промежуточной аттестации	Форма обучения: Очная: Зачет (1,3 сем.), Зачет с оценкой (2 сем.), Экзамен (4 сем.)
Краткое содержание дисциплины:	Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства. Тема 1. Понятие сценарной драматургии, ее специфика. Тема 2. Драма как род литературы и вид искусства. Тема 3. Определение термина «сценарий». Идеино-тематическая основа сценария. Тема 4. Основные этапы создания сценария. Тема 5. Монтаж как основной метод построения сценария. Тема 6. Поиски сценарно-режиссерского хода. Тема 7. Типы сценариев и их характерные признаки. Тема 8. Композиционная структура сценарного материала. Тема 9. «Конфликт» как главный признак сценарной драматургии. Тема 10. Инсценировка художественного материала. Тема 11. Тематические литературно-музыкальные композиции. Тема 12. Театрализованные тематические вечера. Тема 13. Сценарии тематических концертных программ. Тема 14. Сценарии конкурсno-игровых программ. Тема 15. Сценарии театрализованных представлений. Раздел 2. Основы режиссерского мастерства. Тема 1. Становление режиссерского искусства. Режиссура как профессия. Азы сценической культуры. Тема 2. Композиция сценического пространства. Азбука мизансцены. Тема 3. Выразительные средства режиссуры массового зрелища. Тема 4. Работа режиссера с актерами, ведущими и другими участниками в репетиционном процессе.

	Тема 5. Постановка культурно-досуговых мероприятий. Тема 6. Понятие театрализации. Режиссерско-постановочная работа в театрализованных представлениях. Раздел 3. Методика и практика сценарного и режиссерского мастерства. Тема 1. Методика разработки сценарного плана. Тема 2. Технология разработки режиссерско-постановочного плана. Тема 3. Подготовка световой и музыкально-шумовой партитуры будущего мероприятия. Тема 4. Анализ готовых сценариев различных мероприятий. Тема 5. Отбор и организация сценарного материала. Тема 6. Методика подготовки и разработка сценария. Тема 7. Подготовка сценарных проектов.
--	---

Аннотацию рабочей программы составил:

Асс. каф. ТИ _____

(ФИО, подпись)

Чистяков Д.А.

(ФИО, должность, подпись)