1. Будущее России представлено в «Вишнёвом саде» образами Ани и Пети Трофимова.

Образ Ани, которая порывает со своим прошлым и приветствует новую жизнь, выражает мечты и надежды самого автора на преображение России. Аня убеждает плачущую Раневскую, что впереди целая жизнь: «Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, поймешь, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу». Образ Ани солнечный, радостный. «Солнышко мое! Весна моя», — говорит о ней Петя. В Ане привлекают её решимость и энтузиазм.

Петя Трофимов, как и Аня, представляет Россию молодую. Петя говорит чаще всего не от себя — от имени нового поколения России. Сегодняшний день для него — «...грязь, пошлость, азиатчина», прошлое — «крепостники, владевшие живыми душами». Петя и Аня – это будущее России, символом которой в пьесе является вишнёвый сад.

1. Что мешает Лопахина считать подлинным спасителем вишнёвого сада?

Подлинным спасителем вишнёвого сада Лопахину мешает то, что он духовно ограничен: он не может понять красоту сада. На месте прекрасного сада он видит лишь хорошие участки под дачи, на которых можно заработать хорошие деньги. К тому же Лопахин сам понимает, что является только временным хозяином вишневого сада. Он чувствует, что придут новые, молодые силы, которые превратят Россию в цветущий сад.

1. В чём трагедия старых хозяев вишнёвого сада?

Трагедия Гаева и Раневской в том, что они живут прошлым, у них нет ни настоящего, ни будущего. Они из-за своей бездеятельности вынуждены расстаться с самым дорогим, что у них еще оставалось: домом и вишневым садом. Вишневый сад для них – это символ детства, красоты, духовности; лишившись сада, дворяне лишаются своего прошлого, своей родины. Ведь недаром в последней сцене Раневская собирается в Париж, ее "родину" вырубают, она не в силах уже что-либо изменить, поэтому и бежит во Францию.