

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 12 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «Литературное образование»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
3	4 ЗЕД, 144 ч.	-	36	-	72	Экзамен, 36 ч.
Итого	4 ЗЕД, 144 ч.	-	36	-	72	Экзамен, 36 ч.

Владимир, 2015

А.А.Панфилов

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 19-20 вв., исследовать особенности поэтики литературы Серебряного века.

Задачи:

- выявить важнейшие тенденции поэтики литературы Серебряного века;
- раскрыть художественное своеобразие основных литературных произведений указанного периода.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**Поэтика литературы Серебряного века**» продолжает процесс изучения русской литературы, начиная с русского фольклора и древнерусской литературы. Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов профессионального цикла на предыдущем уровне образования: «Русская литература 19 в.», «Русская литература 20 в.», «Зарубежная литература 20 в.», «Основы стиховедения».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «**Поэтика литературы Серебряного века**»:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследований, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать: основные тенденции развития русской литературы 20 в., важнейшие произведения курса в контексте мировой и отечественной культуры, владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

2) **Уметь:** формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.

3) **Владеть** следующими профессиональными компетенциями:

разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, <small>калечерным</small>	СРС		
1	Реализм и его эволюция в русской литературе конца 19-начала 20 века. Творчество И. Бунина: особенности поэтики, обращение к новейшим эстетическим открытиям. Роман «Жизнь Арсеньева».	3	1			2			4	1 (50%)	

2	М. Горький и реалистические тенденции в его творчестве рубежа веков. Синтез реализма и романтизма в романе «Фома Гордеев».		2			2			4		1 (50%)	
3	Традиции реализма и их обновление в творчестве И.С. Шмелева. Сказ и его функции в произведениях писателя начала века.		3			2			4			
4	Импрессионизм в русской литературе Серебряного века. Творчество Б. Зайцева.		4			2			4		1 (50%)	
5	Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева. Философия и поэтика экспрессионизма в повести «Жизнь Василия Фивейского».		5			2			4			
6	Теория и практика неореализма в художественном мире Е. Замятина. Повести и рассказы 10-х годов.		6			2			4		1 (50%)	Рейтинг-контроль-1
7	Символизм в русской поэзии конца 19-начала 20 века: поэзия В. Брюсова.		7			2			4		1 (50%)	
8	Поэтика импрессионизма в поэзии К.		8			2			4			

	Бальмонта.										
9	Символизм в русской литературе Серебряного века. Поэзия А. Блока.		9			2			4		2 (100%)
10	Поэтика символизма и творчество А. Белого. Роман «Петербург».		10			2			4		
11	Эстетика и поэтика акмеизма в творчестве Н. Гумилева.		11			2			4		2 (100%)
12	Особенности художественного мира А. Ахматовой.		12			2			4		Рейтинг-контроль-2
13	Модернистские тенденции в творчестве О. Мандельштама.		13			2			4		
14	Творчество М. Цветаевой: особенности мировоззрения и поэтики.		14			2			4		2 (100%)
15	Акмеистические принципы в поэзии Г. Иванова.		15			2			4		2 (100%)
16	Поэзия В. Ходасевича и неоклассицизм.		16			2			4		
17	В. Маяковский как ключевая фигура русского литературного авангарда. Философия и поэтика футуризма в поэзии		17			2			4		2 (100%)

	Маяковского.										
18	Поэзия И. Северянина и модернистские тенденции в русской литературе Серебряного века.		18			2			4		Рейтинг-контроль-3
	Итого					36			72	15ч./40%	Экзамен, 36 ч.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Творчество И. Бунина: особенности поэтики, обращение к новейшим эстетическим открытиям. Роман «Жизнь Арсеньева».
2. М. Горький и реалистические тенденции в его творчестве рубежа веков. Синтез реализма и романтизма в романе «Фома Гордеев».
3. Традиции реализма и их обновление в творчестве И.С. Шмелева. Сказ и его функции в произведениях писателя начала века.
4. Импрессионизм в русской литературе Серебряного века. Творчество Б. Зайцева.
5. Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева. Философия и поэтика экспрессионизма в повести «Жизнь Василия Фивейского».
6. Теория и практика неореализма в художественном мире Е. Замятина. Повести и рассказы 10-х годов.
7. Символизм в русской поэзии конца 19-начала 20 века: поэзия В. Брюсова.
8. Поэтика импрессионизма в поэзии К. Бальмонта.
9. Символизм в русской литературе Серебряного века. Поэзия А. Блока.
10. Поэтика символизма и творчество А. Белого. Роман «Петербург».
11. Эстетика и поэтика акмеизма в творчестве Н. Гумилева.
12. Особенности художественного мира А. Ахматовой.
13. Модернистские тенденции в творчестве О. Мандельштама.
14. Творчество М. Цветаевой: особенности мировоззрения и поэтики.
15. Акмеистические принципы в поэзии Г. Иванова.
16. Поэзия В. Ходасевича и неоклассицизм.
17. В. Маяковский как ключевая фигура русского литературного авангарда. Философия и поэтика футуризма в поэзии Маяковского.
18. Поэзия И. Северянина и модернистские тенденции в русской литературе Серебряного века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) знаково-контекстное обучение, направленное на формирование речевой профессиональной культуры;
- 2) проблемное обучение, направленное на активизацию творческой деятельности учащихся в области познания языка как системы подсистем;
- 3) игровое обучение, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания дисциплины «Поэзия и проза русского зарубежья», предполагают помимо традиционных (практическое занятие) следующие формы занятий: занятие-дискуссия, командная игра, занятие-эксперимент, занятие-исследование.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Задания к контрольным работам

Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль 1).

1. Творчество И. Бунина: особенности поэтики, обращение к новейшим эстетическим открытиям. Роман «Жизнь Арсеньева».
2. М. Горький и реалистические тенденции в его творчестве рубежа веков. Синтез реализма и романтизма в романе «Фома Гордеев».

Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль 2).

1. Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева. Философия и поэтика экспрессионизма в повести «Жизнь Василия Фивейского».
2. Теория и практика неореализма в художественном мире Е. Замятина. Повести и рассказы 10-х годов.

Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль 3).

10. Поэтика символизма и творчество А. Белого. Роман «Петербург».
11. Эстетика и поэтика акмеизма в творчестве Н. Гумилева.

Тесты

Тесты для проверки текущей успеваемости на первом рейтинг-контроле

1. Какие из перечисленных рассказов И.А. Бунина написаны до эмиграции?
«Солнечный удар», «Ида», «Дело корнета Елагина», «Чистый понедельник», «В Париже», «Легкое дыхание».
2. Кто в русской литературе Серебряного века является создателем жанра беллетризованной биографии?
М. Горький, Б. Зайцев, И. А. Бунин, В. Ходасевич.
3. Кто является автором следующих произведений:
«Человек из ресторана», «Росстани», «Про одну старуху», «Гражданин Уклеикин»?
4. Кто из указанных писателей имел отношение к импрессионизму?
А.Н. Толстой, М. Булгаков, А. Платонов, Б. Зайцев.
5. Кто в русской литературе серебряного века является автором теории неореализма?
И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, Л. Андреев, Е. Замятин.
6. К какому литературному направлению относится творчество Л. Андреева?
Футуризм, романтизм, экспрессионизм, акмеизм.

Задания для рейтинг-контроля-2

1. Кто из перечисленных поэтов является одним из первых теоретиков символизма?
А. Блок, А. Белый, В. Брюсов, З. Гиппиус.
2. Кому из символистов принадлежит сборник «Пепел»?
Д. Мережковский, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Белый.
3. Кто из указанных поэтов имел отношение к акмеизму?
К. Бальмонт, Г. Адамович, В. Ходасевич, Г. Иванов.
4. Назовите автора исследования «Преодолевшие символизм».
Н. Гумилев, М. Кузьмин, В. Жирмунский, М. Волошин.
5. Укажите автора поэтического сборника «Огненный столп»?
А. Блок, З. Гиппиус, Н. Гумилев, О. Мандельштам.
6. Кто является автором следующих строк:

Понял теперь я: наша свобода

Только оттуда бьющий свет,

Люди и тени стоят у входа

В зоологический сад планет...

Н. Гумилев, О. Мандельштам, В. Брюсов, А. Ахматова.

Задания для рейтинг-контроля-3

1. Кто из перечисленных поэтов не относится к литературному кубофутуризму?
Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Хлебников, Б. Пастернак.
2. Назовите представителей эгофутуризма из числа перечисленных поэтов.
Н. Асеев, В. Хлебников, И. Северянин, К. Олипов.
3. Назовите автора следующих строк:
«Я получил блаженное наследство –
Чужих певцов блуждающие сны...» .
И. Анненский, Н. Гумилев, О. Мандельштам, Вяч. Иванов.
4. Кто из перечисленных авторов не относится к «Цеху поэтов»?
А. Ахматова, Вас. Гиппиус, Г. Иванов, М. Лозинский, С. Соловьев.
5. К какому литературному направлению относится творчество М. Волошина?
Символизм, акмеизм, романтизм, футуризм.
6. Назовите автора символистского романа «Мелкий бес»?
А. Белый, Ф. Сологуб, Л. Андреев, З. Гиппиус.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Особенности стиля романа.
2. Жанр беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева. Типология жанра.
3. Эволюция поэтического стиля А. Блока.
4. Творчество К. Бальмонта: основные поэтические принципы.
5. Поэзия В. Ходасевича : оформление неоклассицистических черт поэтического стиля.
6. Философская и эстетическая платформа русского символизма. Основные манифесты, обоснование в них символистского искусства.
7. Основные элементы символистской поэтики. Продемонстрировать на примере анализа конкретного поэтического текста (по выбору).
8. Поэзия Валерия Брюсова. Своеобразие образной системы.

9. Смысл и содержание центрального образа-символа «Стихов о Прекрасной Даме» А. Блока. Поэтика цикла.
10. Образ Петербурга и петербургский миф в лирической трилогии А. Блока.
11. Книга стихов Андрея Белого «Пепел» и русская классическая традиция.
12. Акмеизм как эстетическая оппозиция символизма. Теоретические декларации акмеистов.
13. Книга стихов Н. Гумилёва «Огненный столп»: тематика и поэтика.
14. Сборник стихов Осипа Мандельштама "Камень". Особенности поэтики.
15. Лирика А. Ахматовой и поэтика акмеизма.
16. Характер образности и поэтического синтаксиса Марины Цветаевой.
17. Русский футуризм в контексте художественных исканий начала XX века. В. Маяковский как ключевая фигура литературного авангарда.
18. Стилиевое и жанровое обновление реалистической прозы на рубеже веков. Тип героя. Концепция мира в произведениях русских прозаиков.
19. Экспрессионизм в русской литературе Серебряного века.
20. Импрессионизм в русской литературе Серебряного века.
21. Поэтика символизма и творчество А. Белого. Роман «Петербург».
22. Поэзия И. Северянина и модернистские тенденции в русской литературе Серебряного века.
23. Принципы реализма в творчестве М. Горького.
24. Теория неореализма Е. Замятина и ее воплощение в творчестве писателя.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

Андреев Л.Н.	Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Жизнь человека.
Бунин И.А.	Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Цикл рассказов «Темные аллеи». Митина любовь. Жизнь Арсеньева.
Ахматова А.	Книги стихов: Вечер. Четки. Подорожник. Белая стая. Anno Domini. Поэмы: Реквием. Поэма без героя.
Бальмонт К.Д.	Будем как солнце. Горящие здания. Только любовь.
Белый А.	Золото в лазури. Пепел. Роман «Петербург».

Блок А.А.	Лирика. Циклы: Стихи о Прекрасной Даме. Город. Снежная маска. Возмездие. Страшный мир. Родина. Ямбы. Кармен. Поэмы: Соловьиный сад. Двенадцать.
Брюсов В.Я.	Сонет к форме. Юному поэту. Я. Кинжал. Довольным. Конь блед. Городу. Хвала человеку. Лирические циклы: «Любимцы веков», «Граду и миру», «Все напевы». Романы: «Огненный ангел», «Алтарь победы» (на выбор).
Волошин М.А.	Стихотворения.
Гиппиус З.	Стихотворения.
Горький М.	Фома Гордеев. Трое. Детство. В людях.
Гумилев Н.	Стихотворения из книг: «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Шатер», «Колчан», «Огненный столп».
Зайцев Б.К.	Аграфена. Тихие зори. Земная печаль. Голубая звезда.
Замятин Е.А.	Уездное. На куличках. Север. Африка. Островитяне. О синтетизме.
Иванов Вяч.	Стихотворения и поэмы.
Иванов Георгий	Стихотворения.
Кузмин М.	Сети.
Мандельштам О.	Камень. Tristia. Стихи из Воронежских тетрадей.
Маяковский В.В.	Стихотворения и поэмы.
Мережковский Д.	Роман-трилогия «Христос и Антихрист» (один из романов на выбор).
Северянин И.	Громокипящий кубок.
Ходасевич В.Ф.	Стихотворения.
Цветаева М.И.	Стихотворения. Поэмы.
Шмелев И.С.	Гражданин Уклеикин. Человек из ресторана. Росстани.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС

1. М. Горький. По Руси.
2. А. Белый. Серебряный голубь.
3. В. Брюсов. Алтарь победы.
4. З. Гиппиус. Стихотворения.
5. Г. Иванов. Стихотворения.
6. М. Волошин. Стихотворения.

Формы контроля СРС

№№	Тема	Срок выполнения	Форма контроля
1	М. Горький. По Руси.	февраль	коллоквиум
2	А. Белый. Серебряный голубь.	февраль	лектура
3	В. Брюсов. Алтарь победы.	март	коллоквиум
4	З. Гиппиус. Стихотворения.	март	лектура
5	Г. Иванов Стихотворения.	апрель	коллоквиум
6	М. Волошин. Стихотворения.	апрель	лектура

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html>;
2. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>;
3. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>.

б) Дополнительная литература:

1. "Авторология русской литературы [Электронный ресурс] : монография / Карпов И.П.; И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, А.М. Ремизов. -2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512894.html>;
2. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://m.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>;

3. Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. -
<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0#none>;
4. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. -
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492773>;
5. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. -
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=443170>.

в) Интернет-ресурсы:

1. www.old-russian.narod.ru;
2. www.pushkinskiydom.ru;
3. www.imli.ru.

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка:
<http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»:
http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;
4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:
<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Поэтика литературы Серебряного века» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», программа подготовки «Литературное образование».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии И.А. Костылева _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

протокол № 7 от 10 февраля _____ 2015 г.

Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доц. Мартыанова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 1 от 12 февраля _____ 2015 г.

Председатель комиссии _____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____