

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 12 » _____ 02 _____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПОЭЗИЯ И ПРОЗА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ»

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «Литературное образование»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
4	3 ЗЕД, 108 ч.	16	16	-	31	Экзамен, 45 ч.
Итого	3, 108 ч.	16	16	-	31	Экзамен, 45 ч.

Владимир, 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 19-20 вв. проследить историю возникновения, развития литературы русского зарубежья - поэзии и прозы.

Задачи:

- выявить важнейшие тенденции в истории литературы русского зарубежья;
- раскрыть художественное своеобразие основных литературных произведений русского зарубежья.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Поэзия и проза русского зарубежья» продолжает процесс изучения русской литературы, начиная с русского фольклора и древнерусской литературы. Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Поэзия и проза русского зарубежья»:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследований, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать: основные тенденции развития русской литературы 20 в., важнейшие произведения курса в контексте мировой и отечественной культуры, владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

2) Уметь: формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;

3) Владеть следующими профессиональными компетенциями:

- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотиваций к осуществлению профессиональной деятельности;

- способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания при решении социальных и профессиональных задач;

- разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

- анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

- готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины (тема)	Семестр	Неделя семестра		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР			
1	Введение. Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры 20 века. Творчество И.А. Бунина в годы эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева».	4	1	2				2			
2	Сборник новелл И.А. Бунина «Темные аллеи» как итог мировоззренческих и творческих исканий писателя.	4	2		2			2		2 (100%)	
3	Поэзия И.А. Бунина периода эмиграции. Основные темы, проблемы, поэтика.	4	3	2				2			

4	Творчество И.С. Шмелева в годы эмиграции. Роман-эпопея «Солнце мертвых».	4	4		2			2		2 (100%)	
5	Творчество Б. Зайцева и литература русского зарубежья. Беллетризованные биографии Б. Зайцева. Роман «Жизнь Тургенева»	4	5	2				2		2 (100%)	
6	Проза А.Н. Толстого периода эмиграции. Роман «Сестры».	4	6		2			2			Рейтинг - контроль-1
7	Творчество А. Ремизова. Роман «Взвихренная Русь» - отклик на события революции.	4	7	2				2		2 (100%)	
8	Проза В. Набокова. Роман «Дар» и проблема творчества.	4	8		2			2		2 (100%)	
9	Поэзия В. Набокова в годы эмиграции. Особенности тематики и поэтики.	4	9	2				2			
10	Исторические романы М. Алданова. Роман «Истоки».	4	10		2			2			

11	Творчество Гайто Газданова. Роман-хроника «Вечер у Клэр».	4	11	2				2			
12	Поэзия З. Гиппиус. Сборники «Стихи. 1911-1921» и «Сияния». Эволюция поэтического стиля.	4	12		2			2		2 (100%)	Рейтинг - контроль-2
13	Поэзия К. Бальмонта в годы эмиграции. Основные темы и стиль.	4	13	2				2		2 (100%)	
14	Поэзия Вячеслава Иванова. Поэтический сборник «Римские сонеты».	4	14		2			2			
15	Проза В. Ходасевича. Роман-биография «Державин».	4	15	2				2		2 (100%)	
16	Поэзия В. Ходасевича. Сборник «Тяжелая лира». Особенности поэтики.	4	16, 17		2			1			Рейтинг - контроль-3
	Итого			16	16			31		13 ч. (40% от количества аудиторных часов)	Экзамен

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Сборник новелл И.А. Бунина «Темные аллеи» как итог мировоззренческих и творческих исканий писателя.
2. Творчество И.С. Шмелева в годы эмиграции. Роман-эпопея «Солнце мертвых».
3. Проза А.Н. Толстого периода эмиграции. Роман «Сестры».

4. Проза В. Набокова. Роман «Дар» и проблема творчества.
5. Исторические романы М. Алданова. Роман «Истоки».
6. Поэзия З. Гиппиус. Сборники «Стихи. 1911-1921» и «Сияния». Эволюция поэтического стиля.
7. Поэзия Вячеслава Иванова. Поэтический сборник «Римские сонеты».
8. Поэзия В. Ходасевича. Сборник «Тяжелая лира». Особенности поэтики.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Поэзия и проза русского зарубежья» лекции составляют 16 часов, практические занятия 16 часов (500% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 13 часов (40% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) знаково-контекстное обучение, направленное на формирование речевой профессиональной культуры;
- 2) проблемное обучение, направленное на активизацию творческой деятельности учащихся в области познания языка как системы подсистем;
- 3) игровое обучение, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания дисциплины «Поэзия и проза русского зарубежья», предполагают помимо традиционных (практическое занятие) следующие формы занятий: занятие-дискуссия, командная игра, занятие-эксперимент, занятие-исследование.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль №1

1. Какие из перечисленных рассказов И.А. Бунина входят в сборник «Темные аллеи»?

«Солнечный удар», «Ида», «Дело корнета Елагина», «Чистый понедельник», «В Париже», «Баллада».

2. Из какого произведения И.С. Шмелева приведен следующий отрывок: «Весь Кремль — золотисто-розовый, над снежной Москва-рекой. Кажется мне, что там — Святое, и нет никого людей. Стены с башнями — чтобы не смели войти враги. Святые сидят в Соборах. И спят Цари. И потому так тихо».

«Богомолье», «Солнце мертвых», «Человек из ресторана», «Лето Господне».

3. Что из перечисленного написано И.А. Буниным в годы эмиграции?

«Жизнь Арсеньева», «Эпитафия», «Сны Чанга», «Митина любовь», «На хуторе».

4. Кто является автором следующих произведений:

«Человек из ресторана», «Росстани», «Про одну старуху», «Гражданин Уклейкин»?

5. Какие из романов-биографий принадлежат перу Б. Зайцева?

«Державин», «Чайковский», «Чехов», «Жуковский», «Жизнь Тургенева».

6. Из какого произведения А.Н. Толстого приведен следующий отрывок:

«И теперь не пропадем. Великая Россия пропала! А вот внуки этих самых драных мужиков, которые с копьями ходили выручать Москву, - убили Карла Двенадцатого и Наполеона... Уезд от нас останется, - и оттуда пойдет Русская земля».

«Доктор Живаго», «Петр Первый», «Сестры», «Белая гвардия».

Рейтинг-контроль №2

1. Кто из литературных критиков русского зарубежья является автором книги «О тьме и просветлении»?

Г. Адамович, В. Ходасевич, И. Ильин, Г. Струве.

2. Эпиграфом к какому роману являются следующие строки: «И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими...»?

«Солнце мертвых», «Мы», «Доктор Живаго», «Белая гвардия».

3. Кто в русской литературе 20 века является создателем жанра беллетризованной биографии?

М.Горький, В.Набоков, Б.Зайцев, А.Платонов.

4. Кому принадлежат следующие слова?

«Зачем я вообще пишу? Чтобы получать удовольствие, чтобы преодолевать трудности. Я не преследую при этом никаких социальных целей, не внушаю никаких моральных уроков»

Б. Зайцев, М. Булгаков, М.Зощенко, В. Набоков.

5. Героями какого романа являются следующие персонажи?

И.И. Телегин, В.П. Рошин, Даша Булавина, Катя Смоковникова.

«Солнце мертвых», «Дар», «Сестры», «Приглашение на казнь».

6. Кто из указанных писателей имел отношение к импрессионизму?

А.Н. Толстой, М. Булгаков, А. Платонов, Б. Зайцев.

7. Кто из указанных авторов создавал свои произведения на русском и английском языках?

И. Бунин, И. Шмелев, А. Белый, В. Набоков.

Рейтинг-контроль №3

1. Традиции какого писателя продолжил Гайто Газданов в романе «Вечер у Клэр»?

Ф. Достоевский, Л. Толстой, М. Пруст, В. Набоков.

2. Кто является автором следующих произведений:

«Огонь вещей», «Подстриженными глазами», «Взвихренная Русь»?

В. Набоков, А. Ремизов, З. Гиппиус, Д. Мережковский.

3. Назовите автора следующих поэтических сборников: «Дар земли», «Сонеты солнца, меда и луны», «Северное сияние».

З. Гиппиус, К. Бальмонт, Вяч. Иванов, Г. Иванов.

4. Кто из указанных поэтов имел отношение к акмеизму?

К. Бальмонт, Г. Адамович, В. Ходасевич, Г. Иванов.

5. Назовите автора мемуарной прозы «Живые лица».

В. Ходасевич, И. Ильин, В. Набоков, З. Гиппиус.

6. Кто является автором книги «Русская литература в изгнании»?

Г. Иванов, Г. Адамович, В. Ходасевич, Г. Струве.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Особенности стиля романа.

2. Тема любви в цикле рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».

3. Поэзия Бунина периода эмиграции: темы, образы, поэтика.

4. Жанр беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева. Типология жанра.

5. Творчество И.С. Шмелева в эмиграции. Роман «Солнце мертвых». Особенности жанра, композиции, стиля.

6. Эволюция поэтического стиля З. Гиппиус в постреволюционное время.

7. Поэтический сборник Вяч. Иванова «Римские сонеты»: главные темы, своеобразие поэтики.

8. Творчество К. Бальмонта в зарубежье: основные поэтические принципы, трагический характер.
9. Сборник В. Ходасевича «Тяжелая лира»: оформление неоклассицистических черт поэтического стиля.
10. Мемуарная проза В. Ходасевича. Книга «Некрополь» - воспоминания об эпохе и ее культуре.
11. Г. Иванов в эмиграции Книги стихов «Розы» и «Отплыть на остров Цитеру». Новые темы и трагический пафос.
12. Мемуары Г. Иванова «Петербургские зимы». Легенды и действительность.
13. Проза А. Ремизова в годы эмиграции. Роман о России «Взвихренная Русь».
14. Творчество А.Н. Толстого в годы эмиграции. Основные темы, проблемы. Роман «Сестры».
15. Документ и вымысел в исторических произведениях М. Алданова.
16. Поэзия В. Набокова периода эмиграции: темы, образы, поэтика, традиции.
17. Эстетические взгляды В. Набокова и их отражение в его творчестве. Роман «Дар».
18. Роман Г. Газданова «Вечер у Клэр» как роман-хроника. Своеобразие воплощения эмигрантской темы.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

1. И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи. Митина любовь. Солнечный удар. Стихотворения.
2. Б. К. Зайцев. Дом в Пасси. Жизнь Тургенева. Чехов.
3. И.С. Шмелев. Солнце мертвых. Лето Господне. Богомолье.
4. З. Гиппиус. Живые лица. Петербургский дневник. Стихи. 1911-1921. Сияния.
5. Вяч. Иванов. Римские сонеты. Римский дневник 1944 года.
6. К.Д. Бальмонт. Дар земли. Сонеты солнца, меда и луны. Северное сияние.
7. В. Ходасевич. Тяжелая лира. Собрание стихов. Некрополь. Державин.
8. Г. Иванов. Розы. Отплыть на остров Цитеру. Портрет без сходства.
9. Г. Адамович. Одиночество и свобода.
10. А.М. Ремизов. Взвихренная Русь.
11. М. Алданов. Истоки. Современники. Портреты.
12. В. Набоков. Дар. Приглашение на казнь. Стихотворения.

13. Гайто Газданов. Вечер у Клэр.
14. А.Н. Толстой. Сестры. Детство Никиты.

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС

1. И.А. Бунин. Митина любовь. Солнечный удар.
2. Б.К. Зайцев. Дом в Пасси.
3. И.С. Шмелев. Богомолье.
4. А. Ремизов. Подстриженными глазами.
5. В. Набоков. Приглашение на казнь.
6. В. Ходасевич. Некрополь.

Формы контроля СРС

№№	Тема	Срок выполнения	Форма контроля
1	И.А. Бунин. Митина любовь. Солнечный удар.	февраль	коллоквиум
2	Б.К. Зайцев. Дом в Пасси.	февраль	лектура
3	И.С. Шмелев. Богомолье.	март	коллоквиум
4	А. Ремизов. Подстриженными глазами.	март	лектура
5	В. Набоков. Приглашение на казнь.	апрель	коллоквиум
6	В. Ходасевич. Некрополь.	апрель	лектура

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html>;
2. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html>;

3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>.

б) Дополнительная литература:

1. Русская Америка в XX веке: историко-культурный аспект: Монография / Воробьева О.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017 -

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%20%D0%B7%6%D1%8C%D1%8F>;

2. Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 5-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html>;

3. Русский мир - 2012: Сборник статей / Гл. ред. С.Н. Бабурин. - М.: Магистр: НИЦ Инфра-М, 2012 -

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8>

[%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D1%8C%D1%8F&page=2](http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D0%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D1%8C%D1%8F&page=2);

4. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 -

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BE+%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D1%8C%D1%8F&page=3>;

5. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014 -

[http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F+%D0%](http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F+%D0%BE+%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D1%8C%D1%8F&page=4)

[%D0%BE+%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D1%8C%D1%8F&page=4](http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F+%D0%BE+%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D1%8C%D1%8F&page=4).

в) Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)

2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>

3. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru

4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru
7. Литературные архивы в Интернете; aldebaran.ru, <http://glfr.ru/biblioteka>; magazines.russ.ru; <http://www.zaharprilepin.ru> и др.

г) Периодические издания:

1. Новые Российские гуманитарные исследования // www.nrgumis.ru
2. Русская литература // www.pushkinskiydom.ru
3. Вестник Пермского университета // www.psu.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Поэзия и проза русского зарубежья» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», программа подготовки «Литературное образование».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии И.А. Костылева И.А. Костылева

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. В.А. Полякова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры РчЗФ

протокол № 7 от 10 февраля 2015 г.

Заведующий кафедрой С.А. Мартьянова к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование» 44.04.01

протокол № 1 от 19 февраля 2015 г.

Председатель комиссии М.В. Артамонова к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____