

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ РОМАН: ГЕНЕЗИС И ПОЭТИКА»**

44.04.01 «Педагогическое образование»

4 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) является формирование у магистрантов представлений об эволюции русского романа XIX века, знаний об особенностях жанра романа разных эпох, о вариантах композиционной структуры произведений, о взаимосвязи типа романа и характера мировоззрения эпохи.

В процессе изучения материала курса решаются следующие **задачи**: во-первых, сформировать у магистрантов целостные теоретические знания, навыки и компетенции при исследовании проблем, актуальных для современного литературоведения в области изучения генезиса и поэтики классического романа; во-вторых, ввести магистрантов в круг последних достижений отечественной и зарубежной филологии; в-третьих, развить навыки самообучения.

Тематика практических занятий ориентирована на анализ и интерпретацию наиболее значимых произведений романного жанра в русской классической литературе 19 века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.8.ДВ.6.2» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся в магистратуре.

В рамках высшего образования дисциплина соотносится с такими курсами, как «Философия», «Культурология». Дисциплина также тесно взаимосвязана с такими курсами, как «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «История русской литературы», «Зарубежная литература», «Библейские основы русской культуры», «Аксиология русской классики», «Античность и христианство в западноевропейской литературе».

Программа курса предполагает практические занятия, посвященные анализу и интерпретации отдельных произведений в избранном ракурсе, критическому осмыслению литературно-критических и исследовательских работ. В дальнейшем

материал курса поможет студентам в научно-исследовательской работе, послужит подспорьем при написании магистерских диссертаций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень (ОК-1);
- способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК- 4);
- способностью применять методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовность проектировать программы учебных дисциплин, технологии и конкретные методы обучения (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю возникновения сравнительно-исторического литературоведения (ОК-1, ОК-4, ПК-5);
- основные понятия и термины компаративистики (ОК-1; ОК-3; ПК-5);
- содержание фундаментальных исследований представителей российского и мирового сравнительного литературоведения (ОК-1; ОК-3; ОК-4, ПК-10).

Уметь:

- использовать принципы сравнительно-исторической методологии при анализе конкретного словесно-художественного текста (ПК-1, ПК-10).

Владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом сравнительно-исторического исследования (ОК-1, ОК-3, ПК-1, ПК-5);

- навыками критического анализа и мышления в оценке научных достижений (ОК-1);
- способностью применять результаты научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач (ПК-5).

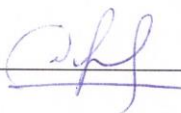
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Этапы развития европейского романа. Сущность жанра. Эволюция русского романа 19 века. Роль «Божественной комедии» Данте и «Фауста» Гете в формировании русского классического романа. «Евгений Онегин»: особенности структуры романа. «Герой нашего времени»: своеобразие структуры романа. Поэма «Мертвые души»: литературные традиции и новаторство Н.В. Гоголя. Роман 40-х годов 19 века. Особенности структуры романа натуральной школы: «Кто виноват» А.И. Герцена и «Обыкновенная история» И.А. Гончарова. «Обломов» И.А. Гончарова: социальный и нравственно-психологический пласты изображения характера. Структура романа И.С. Тургенева. Новые варианты канона русского романа. «Антинигилистический» роман. Романы Ф.М. Достоевского. Споры о жанровой природе романов писателя. «Эпопея нового времени»: «Война и мир» Л.Н. Толстого. «Анна Каренина» как новый тип семейного романа. Творчество Чехова и традиции русского романа.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет с оценкой.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 2.

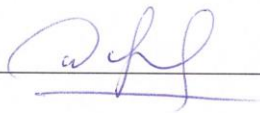
Составитель: к.ф.н., доцент С.А. Мартянова



Заведующий кафедрой

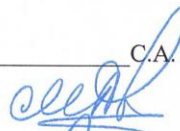
русской и зарубежной

филологии:



С.А. Мартянова

Председатель



учебно-методической комиссии направления



Директор Педагогического института:

М.В. Артамонова

Дата: 12.02.2015

