

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В ЛИТЕРАТУРЕ 20 В.»**

44.04.01 «Педагогическое образование»

2 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у магистрантов представлений о мировом значении творчества классика русской литературы 19 в. Ф.М. Достоевского, воздействия тем, мотивов, образов, поэтики писателя на творчество русских писателей, представителей литератур Европы и США, философские и богословские темы 20 в.

В процессе изучения материала курса решаются следующие **задачи**: во-первых, сформировать у магистрантов целостное представление о воздействии проблематики и поэтики творчества Ф.М. Достоевского на литературу, философию и богословие 20 в.; во-вторых, ввести магистрантов в круг последних достижений отечественной и зарубежной филологии в сфере изучения рецепции творчества Ф.М. Достоевского; в-третьих, развить навыки самообучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору «Б1.8.ДВ.5.1» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся в магистратуре по направлению «Педагогическое образование», программа «Литературное образование».

В рамках высшего образования дисциплина соотносится с такими базовыми курсами, как «Философия», «Культурология». Дисциплина также тесно взаимосвязана с такими базовыми узкопрофессиональными курсами, как «История русской литературы», «Зарубежная литература», «Библейские основы русской культуры», «Аксиология русской классики», «Философская лирика второй половины 19 в.»

Программа курса предполагает практические занятия, посвященные анализу и интерпретации отдельных произведений в избранном ракурсе, критическому осмыслению литературно-критических и исследовательских работ. Тематика практических занятий ориентирована на анализ и интерпретацию наиболее

значимых произведений русской и зарубежной литературы 20 в., испытавших воздействие тем. идей, образов Ф.М. Достоевского.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень;

ОК-3 – способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, освоению новых сфер профессиональной деятельности;

ОК- 4 – способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;

ПК-1 – способностью применять методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

ПК-5 – способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

ПК-10 – готовность проектировать программы учебных дисциплин, технологии и конкретные методы обучения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы восприятия творчества Ф.М. Достоевского в русской критике и литературоведении 19-20 вв.;

- историю переводов произведений Ф.М. Достоевского на европейские языки; тексты основных произведений, испытавших воздействие творчества Ф.М. Достоевского;

- содержание, проблематику и научную методологию фундаментальных исследований в области рецепции творчества Ф.М. Достоевского в 20 в..

Уметь:

- формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.

Владеть:

- способностью анализировать результаты научных исследований;
- навыками критического анализа и мышления в оценке научных достижений;
- способностью применять результаты научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Этапы восприятия творчества Ф.М. Достоевского в литературоведении и критике 20 в. Критика эпохи символизма о Достоевском. Новое в понимании в понимании значения творчества писателя. С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев о Достоевском. Творчество Ф.М. Достоевского и литература Серебряного века. Ф.И. Сологуб, А.М. Ремизов, В.И. Иванов, А.А. Блок. Творчество А. Ахматовой, Б. Пастернака в соотнесенности с творчеством Ф.М. Достоевского. М.М. Булгаков и Ф.М. Достоевский. Творчество А. Солженицына, В. Гроссмана в соотнесенности с творчеством Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский и мировая литература литература 20 века. Ф.М. Достоевский и немецкая литература 20 в. Ф.М. Достоевский и литература США в 20 в. Ф.М. Достоевский и литература Японии в 20 в.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет с оценкой.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4.

Составитель: к.ф.н., доцент С.А. Мартянова

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
филологии:

С.А. Мартянова

Председатель
учебно-методической комиссии направления

Директор Педагогического института:

М.В. Артамонова

Дата:

12.02.2015

