

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ПУШКИН И ПУШКИНСКОЕ НАЧАЛО В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19-20 ВВ.» 44.04.01 «Педагогическое образование»

2 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина имеет следующие цели:

- овладение магистрами-педагогами профессионального уровня компетенций, углубление знаний в области развития национального литературного процесса, а также навыками квалифицированной интерпретации текстов, относящихся к различным литературным эпохам;
- выявление содержательных доминант и форм пушкинской традиции в произведениях авторов XX века;
- научиться различать индивидуально-творческие методы отдельных писателей и поэтов, создающих новые художественные картины мира, но имеющих связи с пушкинской традицией.
- рассмотреть пушкинскую традицию как объект научного осмысления в литературоведении;
- освоить понятие традиции и её научно-методический инструментарий: «цитата», «реминисценция», «литературный подтекст», «аллюзия», «интертекст», «претекст», «рецепция»;
- овладеть необходимым для современного специалиста-филолога набором навыков, позволяющих наиболее эффективно находить анализировать поэтические тексты;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина *«Пушкин и пушкинское начало в русской литературе 19-20 вв.»* является дисциплиной по выбору и входит в раздел Б1.В.ДВ.5 учебного плана для подготовки магистров по направлению «Педагогическое образование», программа «Литературное образование». Курс комбинирует в себе элементы историко-культурных и прикладных дисциплин и является дополнительным по отношению к

общим курсам "Введение в литературоведение", "Теория литературы" и "История русской литературы ", В итоге в процессе изучения данного курса осуществляется обучение студентов наиболее актуальным гуманитарным практикам по анализу современного поэтического текста.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины по выбору «Пушкин и пушкинское начало в русской литературе 19-20 вв.»:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследований, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

1. Знать:

- основные положения современной науки, относящиеся к литературному процессу и, в частности, к понятию «традиция»;
- современные научные подходы, базирующиеся на парадигме «литература в системе культур», в изучении пушкинского наследия и русской литературы XX века;
- основные формы пушкинского присутствия (влияние, миф, традиция) в произведениях поэтов и писателей XX века.

- современные принципы и методы экспликации и научного описания содержательных доминант и форм пушкинского присутствия в текстах авторов XX века.

- грамотно воспринимать поэтический текст; актуализировать в своём сознании знания о предшествующей отечественной поэтической традиции.

2. Уметь:

- демонстрировать полученные знания и переносить их на литературные материалы иных линий культурно-исторических взаимодействий в литературе;

- использовать знания для самостоятельной разработки спецкурсов, олимпиад, Викторин, контрольных работ и т.п.;

- характеризовать новые литературные тексты с точки зрения их принадлежности к пушкинской традиции;

- находить сходство и различие в художественно-функциональном статусе пушкинской традиции у разных авторов.

- анализировать и интерпретировать на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в русской поэзии.

3. Владеть:

- навыками чёткого и ясного устного и письменного изложения и аргументации своей точки зрения на вопрос о формах пушкинского присутствия в русской словесности;

- навыками и знаниями, полученными ими при изучении курсов по теории и истории русской литературы и применять их к специфическим литературным явлениям;

- навыками интерпретации смыслов произведений авторов XX века, в которых присутствует пушкинские темы, образы

- навыками литературоведческого анализа мотивов и образов пушкинской поэзии в текстах поздних авторов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Пушкинский миф. Этапы формирования Пушкинского мифа. Русская религиозно-философская мысль начала XX века о духовном значении Пушкина для России (В. Розанов, В. Соловьёв, В. Ильин, С. Франк и др.). Пушкин в эстетическом самоопределении русского модернизма ((Брюсов, Мережковский, Блок, Ходасевич). Пушкин в творчестве символистов (Брюсов, Мережковский, Блок, Ходасевич).


Пушкин и поэзия акмеизма (Гумилёв, Ахматова). Пушкин в творчестве М. Цветаевой. Пушкинские мотивы и темы в поэзии Маяковского и Хлебникова. Пушкин и Пастернак. Пушкинские мотивы в прозе М. Булгакова. Образ Пушкина в прозе 20 века. Поэтика палимпсеста в лирике второй половины 20 века (Самойлов, Ахмадулина и др). Пушкин в поэзии И. Бродского. Пушкин в творческом сознании Б. Окуджавы. Опыт деконструкции пушкинского мифа в «Прогулках с Пушкиным» А. Терца. Пушкинский биографический миф в прозе А. Битова. Пушкинский миф в повести С. Довлатова «Заповедник. Пушкинские мотивы, образы, реминисценции, аллюзии в современной русской поэзии.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет с оценкой.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4.

Составитель: к.ф.н., доцент Н.К. Гаврилова _____ 

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
филологии: _____  С.А. Мартянова

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____ 

Директор Педагогического института: _____  М.В. Артамонова

Дата: 12.02.2015

