

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПОЭЗИЯ И ПРОЗА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ»**

44.04.01 «Педагогическое образование»

4 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – обеспечение высокого уровня профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 19-20 вв. проследить причины возникновения, историю развития литературы русского зарубежья - поэзии, прозы и драматургии. Выявить важнейшие тенденции в истории литературы русского зарубежья; раскрыть художественное своеобразие основных литературных произведений. Исследовать основные этапы в развитии литературы русского зарубежья, их содержание, эволюцию. Рассмотреть творчество наиболее значительных представителей русской эмиграции в контексте литературы Серебряного века, литературы 20 века в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Поэзия и проза русского зарубежья» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.3) учебного плана для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 – «Педагогическое образование», магистерская программа «Литературное образование».

Дисциплина продолжает процесс изучения русской литературы, начиная с фольклора и древнерусской литературы. Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов профессионального цикла на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Поэзия и проза русского зарубежья» тесно связана с предшествующими периодами истории русской литературы и является логическим продолжением литературы Серебряного века. В то же время литература русского зарубежья – особый этап и небывалый ранее феномен отечественной литературы. В процессе изучения этой важнейшей дисциплины обращается внимание на наиболее характерные темы, идеи, сюжеты, поэтические особенности литературы русского зарубежья. Рассматривается процесс воссоединения этой литературы с основным потоком отечественного искусства в историческом контексте.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОК-3 - способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности;

ОК-4 - способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;

ПК-1 - способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

ПК-5 - способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

ПК-10 - готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) **Знать:** основные тенденции развития русской литературы 20 в., важнейшие произведения курса в контексте мировой и отечественной культуры;
- 2) **Уметь:** анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания; видеть связь литературы с классическими произведениями 19, 20, 21 вв.;
- 3) **Владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История возникновения литературы русского зарубежья, три основных этапа ее развития. Первая волна русской литературной эмиграции как наиболее значительная (20-30-е годы); основные имена: И. Бунин, А. Куприн, И. Шмелев, Б. Зайцев, А.Н. Толстой, Е. Замятин, Д. Мережковский, З. Гиппиус, И. Северянин, К. Бальмонт, М. Цветаева, Г. Адамович, В. Ходасевич и др. Эстетические характеристики, этические ценности, философские искания. Литературная критика русского зарубежья, ее роль в

осмыслении литературного и исторического процесса в России в XX веке. Основная библиография по вопросу. К. Бальмонт как крупнейший представитель русского символизма. Импрессионизм в творчестве поэта. Годы эмиграции 1920-1942. Продолжение творчества: поэтические сборники: «Дар земле» (1921), «Марево» (1922), «Северное сияние» (1931) и др. Эволюция поэтического творчества Бальмонта. Поэзия З. Гиппиус. Сборники «Стихи. 1911-1921» и «Сияния». Эволюция поэтического стиля. Поэзия Вячеслава Иванова. Поэтический сборник «Римские сонеты». Творчество Владислава Ходасевича - поэта, литературного критика, переводчика, публициста, мемуариста. Эмиграция (1922 г) - сборник стихов «Тяжелая лира» (1923), «Европейская ночь» (1927). Работа над романом-биографией о Державине. Творчество И. А. Бунина в эмиграции. Неприятие Буниным Февральской революции и Октябрьского переворота. Основные произведения: «Митина любовь», цикл «Темные аллеи». роман «Жизнь Арсеньева». Творчество И. С. Шмелева в эмиграции. Роман-эпопея «Солнце мертвых». Критика о романе. Тема России в творчестве И. Шмелева как основная: «Лето Господне», «Богомолье», «История любовная», «Пути небесные» и другие произведения. Творчество Б. Зайцева. Влияние философии В. Соловьева, увлечение символизмом и импрессионизмом. Творчество Б. Зайцева периода эмиграции: «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Дом в Пасси». Беллетризованные биографии Б. Зайцева: «Жуковский», «Жизнь Тургенева». Творчество А.Н. Толстого в годы эмиграции. Роман «Сестры» как первая часть трилогии «Хождение по мукам» и наиболее значительное произведение писателя этого периода. Повести «Детство Никиты», «Рукопись, найденная под кроватью», роман «Аэлита» и др. А. М. Ремизов как один из оригинальных писателей Серебряного века, тяготевший к модернизму. Критическое отношение к революционным событиям («Слово о погибели земли русской»). Произведения, написанные за рубежом: «Взвихренная Русь» (1927), «По карнизам» (1929), «Подстриженными глазами» и др. Поэзия и проза В. Набокова. Темы России, памяти, ностальгия по утраченной родине в прозе В. Набокова – «Машенька», «Защита Лужина», «Подвиг», «Отчаяние», «Дар» и др. Исторические романы М. Алданова о европейских событиях, о русской революции. Портреты исторических деятелей, выдающихся современников. Философия истории М. Алданова. Гайто Газданов – представитель молодого поколения русского зарубежья, автор нескольких романов, рассказов, литературно-критических эссе. Близость к творчеству М. Пруста. А. Камю.

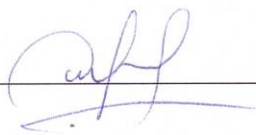
5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 3.

Составитель: к.ф.н., доцент И.А. Костылева

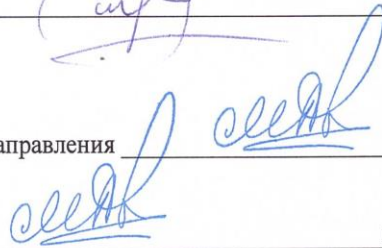


Заведующий
кафедрой русской и зарубежной
филологии



С.А. Мартьянова

Председатель
учебно-методической комиссии направления



Директор института

М.В. Артамонова

Дата: 12.02.2015

