

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»**  
**44.04.01 - педагогическое образование**  
**3 семестр**  
**(очная форма обучения)**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 19-20 вв., исследовать особенности поэтики литературы Серебряного века. В ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи: раскрыть художественное своеобразие основных литературных произведений указанного периода.; охарактеризовать состояние русской литературы в конце 19-начале 20 века в контексте основных исторических, экономических, политических, культурных событий эпохи; проследить связь русской литературы Серебряного века с традициями классической русской литературы предшествующих десятилетий; выяснить причины кризиса реализма и зарождения модернизма; охарактеризовать важнейшие эстетические концепции указанного периода.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Поэтика литературы Серебряного века» является курсом по выбору (Б1.В.ДВ.4.1) учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 – «Педагогическое образование», магистерская программа «Литературное образование». Дисциплина продолжает процесс изучения русской литературы, начиная с русского фольклора и древнерусской литературы. Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

**ОК-1** - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

**ОК-3** - способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности;

**ОК-4** - способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;

**ПК-1** - способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

**ПК-5** - способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

**ПК-10** - готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать:** основные тенденции развития русской литературы 20 в., важнейшие произведения курса в контексте мировой и отечественной культуры;
- 2) Уметь:** анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания; видеть связь литературы с классическими произведениями 19, 20, 21 вв.;
- 3) Владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмыслять литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая характеристика эпохи рубежа веков и литературного процесса данного этапа русской культуры. Определение понятия «серебряный век» русской литературы. Генезис, семантика, хронологические рамки периода. Литература и религиозно-философская мысль «серебряного века». Основные тенденции в развитии реализма на рубеже веков. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков (символизм, акмеизм, импрессионизм, футуризм, экспрессионизм). Реализм и неореализм в литературе «серебряного века». Творчество И.А. Бунина в контексте русской литературы (Л. Толстой, А.П. Чехов). Поэзия И.А. Бунина и классическая традиция. Концепция мира и человека в творчестве И.А. Бунина начала 20 века. Основные темы и проблемы (русское дворянство, крестьянство, философская проблематика, тема любви). Особенности поэтики Бунина. Эмигрантский период и наиболее значительные произведения

этого периода. М. Горький и реалистические тенденции в его творчестве рубежа веков. Синтез реализма и романтизма в романе «Фома Гордеев». Традиции Достоевского в произведениях писателя. Поиски Горьким новых художественных форм, приемов. Л.Н. Андреев. Сложность эстетической позиции писателя. Влияние философии Шопенгауэра на творчество Л. Андреева. Эволюция творчества писателя от реализма к модернизму (экспрессионизму). Теория и практика неореализма в художественном мире Е. Замятиня. Повести и рассказы 10-х годов. Обращение к экспрессионизму. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм. Философские, религиозные и эстетические корни русского символизма. В. Брюсов – крупнейший представитель старшего поколения символистов. А. Блок. Роль философии и поэзии В. Соловьева в судьбе и творчестве А. Блока. «Трилогия вочеловечения» А. Блока и основные этапы творчества поэта. Поэма «Двенадцать» как отражение революционных настроений и духовных поисков поэта. Роль А. Белого в обосновании теории символизма и его основные эстетические трактаты. Сборник «Пепел» и русская классическая традиция. Роман «Петербург». Акмеизм как эстетическая оппозиция символизма. Теоретические декларации и поэтическая практика акмеистов. Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам как представители акмеизма. Н. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Основные книги стихотворений поэта («Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Шатер» и др.). Творчество А. Ахматовой. Ахматова и акмеизм. «Романное» начало в лирике Ахматовой и традиции русской психологической прозы. В. Жирмунский и другие критики о творчестве А. Ахматовой. Эволюция творчества от камерной женской поэзии к широким философским и социально-историческим обобщениям (сб. «Белая стая», «Anno Domini MCMXXI», «Из шести книг», «Бег времени»). О. Мандельштам и акмеизм. Основные темы и мотивы в поэзии Мандельштама. М. Цветаева. Основные темы, проблемы, характер лирической героини. Эмиграция в судьбе и творчестве поэта, одиночество в среде эмигрантов. Вклад Цветаевой в развитие русской стиховой культуры XX в. Акмеистические принципы в поэзии Г. Иванова. Основные поэтические сборники: темы и поэтика. Поэзия В. Ходасевича и неоклассицизм. В. Маяковский как ключевая фигура русского литературного авангарда. Философия и поэтика футуризма в поэзии Маяковского. Поэзия И. Северянина и модернистские тенденции в русской литературе Серебряного века.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4.

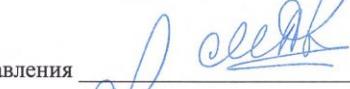
Составитель: к.ф.н., доцент И.А. Костылева 

Заведующий кафедрой  
русской и зарубежной  
филологии



С.А. Мартынова

Председатель  
учебно-методической комиссии направления



Директор института  М.В. Артамонова

Дата: 12.02.2015

