

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«НОВЕЙШАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

#### **44.04.01 «Педагогическое образование»**

#### **1 семестр**

#### **(очная форма обучения)**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины является обеспечение высокого уровня профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 20 века проследить основные тенденции новейшей литературы конца 20-начала 21 века. Исследовать характерные особенности современного литературного процесса, связь с традициями отечественной классической литературы 19 века, русской литературы 20 столетия. Рассмотреть типологические черты новейшей прозы, новые поэтические тенденции; проанализировать наиболее значительные художественные произведения рубежа 20-21 веков в единстве формы и содержания; рассмотреть важнейшие литературно-критические исследования.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Новейшая отечественная литература» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.1). Дисциплина продолжает процесс изучения русской литературы, начиная с русского фольклора и древнерусской литературы. Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов профессионального цикла на предыдущем уровне образования. Данная дисциплина предполагает исследование современного литературного процесса в контексте классических традиций русской литературы предшествующих веков с учетом новейших идейно-эстетических концепций, наиболее значительных литературно-критических работ. В процессе изучения дисциплины магистранты обобщают полученные ранее знания в области теории и истории литературы, выясняют характерные особенности литературного движения на современном этапе.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

**ОК-1** способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

**ОК-3-** способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследований к освоению новых сфер профессиональной деятельности;

**ОК-4** - способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;

**ПК-1** - способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

**ПК-5-** способностью анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

**ПК-10** - готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать: основные тенденции развития русской литературы 20 - нач. 21вв, важнейшие произведения курса в контексте мировой и отечественной культуры;

2) Уметь: анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания, с учетом мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем;

анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

3) владеть способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сходство литературной ситуации конца 19-начала 20 века и конца 20-начала 21 века. Полемика о конце реализма и даже литературы как вида искусства. Возвращение целого пласта запрещенной ранее литературы, «расцвет» постмодернизма (идеи относительности всех ценностей, игрового способа существования, тотальной карнавальности, интертекстуальности и проч. Примеры: произведения В. Ерофеева, В. Сорокина, А. Королева, А. Шарова, Ю. Буйды, В. Пелевина, В. Пьецуха и т. д).

Возвращение интереса к реалистической литературе в начале 21 века (новые термины: постреализм, новый реализм). Последние произведения «деревенской прозы», творчество В. Распутина («Дочь Ивана, мать Ивана»). Творчество Л. Бородина (автобиографический роман «Без выбора», повесть - сказка «Год чуда и печали»).

Дискуссия о «новом реализме» в литературной критике в начале XXI века. «Новые реалисты» - З. Прилепин, Р. Сенчин, С. Шаргунов, Г. Садулаев и другие. Проблема биографического жанра в современной литературе. Возрождение интереса к жанру романа – биографии в начале XXI столетия. Романы А. Варламова о М. Пришвине, А. Грине, А.Н. Толстом, М.А. Булгакове.

Споры о литературе постмодернизма в современной критике. Неоднозначность формулировок и принципов принадлежности писателей к этому направлению: В. Ерофеев, В. Сорокин, В. Пелевин, В. Шаров, Ю. Мамлеев, М. Елизаров, А. Проханов и др. Черты литературной теории и практики постмодернизма. Обзор творчества отечественных постмодернистов

Тенденции развития современной «женской» прозы. Возникновение термина в конце 80-х годов 20 века. Официальное признание «женской прозы» как литературного явления в конце XX века. Концептуальные и стилистические различия в новейшей женской прозе. Проблематика, сюжеты, героини. Черты реализма и постмодернизма в произведениях указанного направления. Произведения Л. Петрушевской, С. Василенко, М. Вишневецкой, М. Палей, И. Полянской, Н. Садур, О. Славниковой, Г. Щербаковой, Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Рубиной, О. Николаевой, М. Кучерской и др.

Итоги последнего литературного десятилетия. Финалисты ведущих литературных премий («Национальный бестселлер», «Большая книга», «Русский Букер», «Ясная Поляна»).

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен.

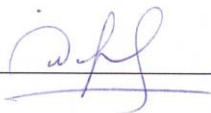
6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 5.

Составитель: к.ф.н., доцент И.А. Костылева



Заведующий

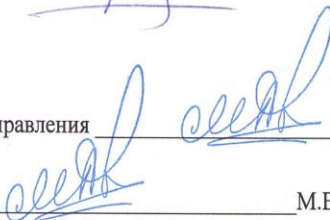
кафедрой русской и зарубежной  
филологии



С.А.Мартьянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления



Директор института

М.В. Артамонова

Дата: 12.02.2015

