

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«МОДЕРНИЗМ, АВАНГАРД И НЕОТРАДИЦИОНАЛИЗМ
В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА»**

44.04.01 «Педагогическое образование»

3 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века» углубляет и расширяет представление магистрантов о логике художественного процесса в XX веке.

В соответствии с основными тенденциями, характерными для литературы в XX – начале XXI века, курс «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века» делится на три части, представляющие модернистский и авангардный (контркультурный) и неотрадиционалистский способы художественного мышления. Ко времени изучения курса студентами уже усвоены основные литературоведческие термины и понятия, представление о сути литературного процесса в целом сформировано. Много материала подлежит самостоятельному изучению. В особенности это касается анализа литературных произведений, изучения деклараций и анализа исследовательских подходов, определяющих векторы развития литературы. Во многих случаях студент сам выбирает для анализа на экзамене конкретное произведение, иллюстрирующее то или иное явление литературы XX века и современного литературного процесса, а также особенности творчества того или иного писателя. Помимо историко-литературных сведений, курс включает анализ живого литературного процесса, что определяет его специфику.

Предметом изучения являются произведения, а также основные литературные течения и школы, репрезентирующие обозначенный период в истории литературы и позволяющие освоить понятия «модерн», «авангард» и «неотрадиционализм». Значительная часть курса посвящена современной литературной теории.

Целью изучения курса «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века» является подготовка магистрантов к будущей профессиональной деятельности в качестве современного преподавателя литературы, знающего

основные тенденции литературы XX века, владеющего навыками анализа и интерпретации художественных явлений современной литературы.

Задачи курса «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века»:

- усвоение основных особенностей литературного процесса XX века;
- критическое освоение литературоведческих концепций, описывающих литературный процесс;
- закрепление навыков литературоведческого анализа текста;
- освоение навыков самостоятельного анализа культурного явления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части (Б1.В.ДВ.4.2) учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 – «Педагогическое образование», магистерская программа «Литературное образование».

Дисциплина «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века» – историко-литературный курс, который призван детализировать картину литературной жизни XX века, представив взаимосвязи отечественной и западной литературной традиции. Курс строится таким образом, чтобы представить не только наиболее значимые для современного состояния культуры идеи, но и современные исследовательские концепции.

Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в теоретическом курсе «Литературоведение», имеет общее представление о специфике литературы XX века.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);

- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10).

В результате освоения учебной дисциплины магистрант должен

знать:

- современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
- содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения.

уметь:

- использовать новые методы исследования;
- формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;
- анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- навыками проектирования содержания учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Историко-теоретические подходы к определению модернизма. Теоретики модернизма. Художественные направления модернизма. Авангард как историко-теоретическая проблема. Авангардистская парадигма художественности. Основные

составляющие поэтики авангардистского текста. Понятие «радикального авангарда». Хронология авангарда. Гипотезы о неотрадиционализме в литературе первой половины XX века. Комплекс идей В. Жирмунского, касающихся постсимволистской формации в русской поэзии, идеи Е. Замятина о «неореализме» и «синтетизме», концепция «русской семантической поэтики». Концепция «неотрадиционализма» В. Тюпы. Немецкий экспрессионизм как авангардное течение. Экспрессионистский образ. Экспрессионистская драма. «Левый экспрессионизм». Брехт. Русский поэтический авангард. Наследие футуризма и авангардистская поэтика. Сюрреалистический образ и новое представление о природе творчества во французской поэзии первой половины XX века. Вопрос об авангарде в поэзии англоязычного мира первой половины XX века. Проза Г. Стайн. ээ каммингс и др. Авангардный театр до Второй Мировой войны. Драматургия А. Жарри. Театр ОБЭРИУ. Театральная эстетика А. Арто. Проблема смысла художественного произведения. Дадаизм. Манифесты Т. Тцары. Антимодернистские авангардные практики в 10-30-х годов. Дада и сюрреализм. Художественная практика сюрреализма. Манифесты сюрреалистов. Контркультура и театральный авангард второй половины XX века. Театр С. Беккета. «Антидрама» Э. Ионеско. Ангажированный авангард. Поздние пьесы Ионеско. Театр абсурда в восточной Европе. Концептуальная литература и традиции довоенного авангарда. Московский концептуализм. Концептуализм на Западе. Различие в понимании концептуального искусства. Судьбы романа в 50-60-е годы. «Новый роман» и смена художественных парадигм. Теория «нового романа». Переосмысление принципов монтажной композиции в романе А. Роб-Грийе «Прошлым летом в Мариенбаде». «Новый роман» и постмодерн. Полемика Джеймсона и Иглтона о модернизме и постмодернизме. Неомодернизм в поэзии второй половины XX века. Первые подходы к описанию неотрадиционализма. Гипотеза о постреализме Н. Лейдермана и М. Липовецкого. Постмодерн и неотрадиционализм.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4.

Составитель: к.ф.н., доцент К.С. Соколов



Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
филологии: _____

С.А. Мартянова

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____

Директор Педагогического института: _____

М.В. Артамонова

Дата: 12.02.2015

