

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА 19-20 ВВ.»

44.04.01 «Педагогическое образование»

4 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы - сформировать у магистрантов целостное представление об истории развития русской литературной критики 19 - 20 веков, об этапах ее исторического развития.

Задачи курса:

- познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений русской литературной критике, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики;
- показать значение русской литературной критики для литературного процесса, истории и теории литературы;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина является курсом по выбору (Б1.В.ДВ.3) и входит в состав учебного плана для подготовки магистров по направлению «Педагогическое образование», программа «Литературное образование». Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы и культуры в их историческом развитии. Для освоения данной дисциплины большое значение приобретают знания, полученные в процессе изучения истории русской литературы 19 и 20 веков. История русской литературной критики наряду с курсом теории литературы завершает теоретико-литературное образование филологов. В этом курсе актуализированы все понятия и представления о литературном процессе, с которыми студенты знакомились с первых дней своего филологического образования. Курс также закрепляет умения и навыки анализа произведений разных временных эпох и типов культур. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики

изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению своеобразия отечественной литературы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10)

В результате освоения учебной дисциплины магистрант должен

знать:

- современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10).

уметь:

- использовать новые методы исследования (ОК-3);
- формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);

- анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- навыками проектирования содержания учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения (ПК-10).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание понятия «литературная критика». Назначение литературной критики. Основные свойства литературно-критического высказывания. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. История литературы и история литературной критики. Проблемы периодизации истории русской литературной критики. «Переходный» характер литературной критики 1800–1810-х гг. Становление русской романтической критики. Оформление идей романтической эстетики в статьях В.А. Жуковского. Проблемы романтизма и народности литературы в осмыслении О.М. Сомова, П.А. Вяземского, декабристов. Романтическая критика на страницах журнала «Московский телеграф». Литературно-критические выступления писателей пушкинского круга. А.С. Пушкин о проблемах народности и «истинного романтизма». Ф.В. Булгарин. Литературно-критическая деятельность П.А. Плетнева, Н.В. Гоголя. Философская критика 1830-х годов. Журнал «Московский вестник». Эстетические и литературно-критические взгляды И.И. Надеждина. Литературная критика на страницах журнала «Телескоп» и газеты «Молва». Начало литературно-критической деятельности В.Г. Белинского. Литературная критика в «Московском наблюдателе» и «Библиотеке для чтения». Характеристика общественно-литературной ситуации. Литературная критика «Отечественных записок». Критика журнала «Москвитянин» и славянофильская критика. Литературно-критическая позиция журнала «Современник». Критика в журнале «Русское слово». «Раскол в нигилистах». «Эстетическая» критика. «Почвенническая» критика. «Органическая» критика. Общая характеристика литературной жизни. Газетная критика. Народническая критика. Журналы «Отечественные записки» и «Дело». Критика «неославянофильской» и

«охранительной» направленности. Писательская критика второй половины XIX века: И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Л.Н. Толстой. М.Е. Салтыков-Щедрин. Н.С. Лесков. Ф.М. Достоевский. Народническая литературная критика. Эстетические платформы журналов «Жизнь» и «Мир Божий» в литературно-критических дискуссиях 1890-х годов. Массовая журнальная и газетная критика. Марксистская критика. Формирование модернистских течений в литературной критике. «Новая критика». В.С. Соловьев. Д.С. Мережковский. Критика символистов и акмеистов: В. Я. Брюсов и журнал «Весы». Эллис. М.А. Волошин. Н.С. Гумилев. А.А. Блок. И.Ф. Анненский. «Имманентная» критика Ю.И. Айхенвальда. Критическая деятельность В.В. Розанова. Новая литературная эпоха. Пролеткульт. Критическая методология пролеткультовцев. Футуристы и ЛЕФ. В.Б. Шкловский как литературный критик. «Серрапионовы братья». История РАПП. Раскол в РАПП и новые тенденции в литературной критике. Литературно-критическая идеология напостовства. Кружки рабочей критики и читательская критика. «Независимые» литературные критики: О.Э. Мандельштам. «Оппозиционная» и эмигрантская литературная критика. Создание Союза советских писателей. Партийное постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». Первый съезд советских писателей. Роль М. Горького в литературной жизни 1930-х годов. Партийная литературная критика. Писательская литературная критика. Литературная критика в свете партийных постановлений. Второй съезд советских писателей. Литературная критика в обстановке «оттепели». Писательская литературная критика: К.А. Федин, Л.М. Леонов, К.М. Симонов. Литературная критика на страницах журнала «Новый мир». Дискуссия о статье В.М. Померанцева. Позиция «Нового мира» и литературно-общественная ситуация 1960-х годов. Творчество Спор «Нового мира» с «Октябрем». А.Т. Твардовский в роли литературного критика. Литературно-критический отдел журнала «Юность». Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Типы литературной критики и критиков. Литературно-общественная атмосфера 1970-х–начала 1980-х годов. Творческие индивидуальности литературных критиков. Классическая литература в оценках критики. Конец 1980-х годов в литературной критике. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века. Газетная критика и критика в Интернете. Литературно-критическая аналитика. Писательская литературная критика. Новые проблемы литературной критики. Литературная критика и школьное литературное образование. «Филологическая критика» 1990-х годов.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 3.

Составитель: к.ф.н., доцент К.С. Соколов _____

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
филологии: _____

С.А. Мартынова

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____

Директор Педагогического института: _____

М.В. Артамонова

Дата: 12.02.2015

