

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТРАТЕГИИ НОВЕЙШЕЙ ЗАРУБЕЖНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ»**

44.04.01 «Педагогическое образование»

3 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Художественные стратегии новейшей зарубежной литературы» завершает образовательный процесс по зарубежной литературе. В нем закрепляются полученные знания и навыки. Студенты знакомятся с наиболее значительными явлениями литературы XX века и современного литературного процесса.

В соответствии с основными тенденциями, характерными для литературы в XX – начале XXI века, курс «Художественные стратегии новейшей зарубежной литературы» делится на две части, представляющие модернистский и постмодернистский способы литературного мышления. Предполагается, что ко времени изучения курса студентами уже усвоены основные литературоведческие термины и понятия, представление о сути литературного процесса в целом сформировано. Много материала подлежит самостоятельному изучению. В особенности это касается анализа литературных произведений. Во многих случаях студент сам выбирает для анализа на экзамене конкретное произведение, иллюстрирующее то или иное явление литературы XX века и современного литературного процесса, а также особенности творчества того или иного писателя. Помимо историко-литературных сведений, курс включает анализ живого литературного процесса, что определяет его специфику.

Предметом изучения являются произведения, а также основные литературные течения и школы, репрезентирующие обозначенный период в истории литературы и позволяющие освоить понятия «модерн» и «постмодерн» и связанные с ними особенности литературного процесса.

Целью изучения курса «Художественные стратегии новейшей зарубежной литературы» является подготовка студентов-филологов к будущей профессиональной деятельности в качестве современного преподавателя литературы, знающего основные тенденции зарубежной литературы XX-XXI веков,

владеющего навыками анализа и интерпретации художественных явлений современной литературы.

Задачи курса «Художественные стратегии новейшей зарубежной литературы»:

- усвоение основных особенностей литературного процесса XX века и современного литературного процесса;
- закрепление навыков литературоведческого анализа текста;
- освоение навыков самостоятельного анализа культурного явления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.7) для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 – «Педагогическое образование», магистерская программа «Литературное образование».

Дисциплина «Художественные стратегии новейшей зарубежной литературы» – историко-литературный курс, который завершает знакомство студентов с литературным процессом за рубежом. Курс строится таким образом, чтобы представить наиболее значимые для современного состояния культуры идеи, концепции и способы самоосознания человека и мира.

Итоговый характер курса предполагает обращение к литературе и культуре предшествующих эпох, изучавшихся ранее. Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в теоретическом курсе «Литературоведение».

Особое место при изучении предмета уделяется теоретическим основам современного литературоведения и культурологии.

Уяснение полной картины развития современной словесности невозможно без обращения к материалам курсов «Культурология» и «История философии».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10).

В результате освоения учебной дисциплины магистрант должен

знать:

- современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
- содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения.

уметь:

- использовать новые методы исследования;
- формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;
- анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- навыками проектирования содержания учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика литературы XX века. Модернизм в литературе. Проблема хронологических рамок модернизма. Революционный энтузиазм и позиции авангарда. Трансформация романного жанра в модернизме. Группа «Блумсбери». Творчество В. Вулф. Творческий путь Лоуренса. Развитие романного жанра в 1930-е – 1940-е годы. Обзор течений в поэзии начала века. Имажизм и георгианцы. Эстетические теории Т. Э. Хьюма. «Несколько запретов имажиста» Э. Паунда. Поэзия Паунда. Творческий путь Т. С. Элиота. Элиот–критик. Идеи о литературе Г. Стайн. Творческий путь Хемингуэя. Роман «Прощай, оружие!» в контексте других романов «потерянного поколения». Общая характеристика Южной школы. Творческий путь У. Фолкнера. Основные вехи истории американского театра. Бродвейский и внебродвейский театр. Пьесы Ю. О’Нила – современные трагедии. «Пластический театр» Т. Уильямса: «Стеклянный зверинец». Концепция времени в пьесах Уильямса. Общая характеристика австрийской литературы. Творческий путь Рильке. Поэтический мир Рильке в стихотворении «О фонтанах». Понятие «зодчества», «чертежа мироздания». Творческий путь Ф. Кафки. Картина мира в романах «Америка», «Процесс», «Замок». Рассказ «Превращение» как «миф наизнанку» (Е. М. Мелетинский). Антологии и журналы экспрессионистов. Поэтическая теория и практика экспрессионизма. Экспрессионистическая драма. Идеи о поэзии П. Валери и поэтическая практика модернизма. Дадаизм. Поэзия дада: Филип Супо и Поль Элюар. Основные эстетические установки сюрреализма. «Сюрреалистический объект». Поэзия сюрреализма. А. Жид как «предтеча модернизма». «Яства земные». Жанр «соти» в романе «Топи». Католическое возрождение и романы Ж. Бернаноса, Ф. Мориака. Эпические полотна Р. Роллана и Р. Мартен дю Гара. Экзистенциализм в литературе. Влияние на развитие литературы Второй мировой войны. «Ангажированная литература». Постпозитивизм и литература. Филологические идеи второй половины века (постструктурализм, деконструктивизм, новый историзм). Социальные теории и художественная практика. Общие тенденции в развитии литературы. Немецкое общество и опыт войны. Католическая литература. Неоавангард и традиции дадаизма и сюрреализма. Идеи А. Арто и «антитеатр» Э. Ионеско. «Антидрамы» и «антироманы» С. Беккета. Творчество Н. Саррот. «Отказ от принципов отражения и выражения, формирование постмодернистской имманентности. Ролан Барт и Ю.Кристева: от структурализма к постструктурализму. Влияние экзистенциализма на английскую литературу. Черты

«потерянности» и актуальная социальная проблематика и ее отражение в романах «рассерженных». Пьеса Дж. Осборна «Оглянись во гневе». «Новая волна» в драматургии. Драматургия абсурда Г. Пинтера. Творчество А. Мердок. Философские традиции ее бытовой и психологической прозы («Черный принц»). Творчество Фаулза. Традиционные сюжеты в постмодернистской обработке в романах Акройда. Драматургия Т. Стоппарда. Постмодернистский взгляд на всемирную историю в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах». Американский тип отчужденного героя. Роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и молодежная контркультура. У. Берроуз и эстетика скандала. Битники. Творчество Д. Керуака. Латиноамериканский бум и его социально-политические и эстетические предпосылки. Слияние традиций и культурных форм запада и востока в постколониальном мире. От «Плавильного котла» к «салатнице». Гибридная идентичность. Проблема «официальной» и «частной» истории. Отход от радикального постмодернизма. Литература субкультур. «Новый регионализм».

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 3.

Составитель: к.ф.н., доцент К.С. Соколов _____

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
филологии: _____

С.А. Мартянова

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____

Директор Педагогического института: _____

М.В. Артамонова

Дата: 12.02.2015

