

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 В.»

44.04.01 «Педагогическое образование»

4 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у магистрантов представлений о генезисе русской философской лирики второй половины 19 века, ее тематике, поэтике, взаимосвязях с произведениями предшествующего и последующего развития.

В процессе изучения материала курса решаются следующие **задачи**: во-первых, сформировать у магистрантов целостные теоретические знания, навыки и компетенции при исследовании проблем, актуальных для современного литературоведения в области изучения русской философской лирики второй половины 19 века; во-вторых, ввести магистрантов в круг последних достижений отечественной и зарубежной филологии в сфере изучения лирических произведений; в-третьих, развить навыки самообучения.

Тематика практических занятий ориентирована на анализ и интерпретацию наиболее значимых произведений русской философской лирики второй половины 19 века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору «Б1.8.ДВ.6.1» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся в магистратуре по направлению «Педагогическое образование», программа «Литературное образование».

В рамках высшего образования дисциплина соотносится с такими базовыми курсами, как «Философия», «Культурология». Дисциплина также тесно взаимосвязана с такими базовыми узкопрофессиональными курсами, как «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «История русской литературы», «Зарубежная литература», «Библейские основы русской культуры», «Аксиология русской классики», «Античность и христианство в западноевропейской литературе».

Программа курса предполагает практические занятия, посвященные анализу и интерпретации отдельных произведений в избранном ракурсе, критическому осмыслению литературно-критических и исследовательских работ.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень;

ОК-3 – способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, освоению новых сфер профессиональной деятельности;

ОК- 4 – способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;

ПК-1 – способностью применять методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

ПК-5 – способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

ПК-10 – готовность проектировать программы учебных дисциплин, технологии и конкретные методы обучения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю возникновения русской философской лирики второй половины 19 в.;
- основные понятия и термины, определяющие анализ и интерпретацию лирического произведения;
- тексты основных произведений, относящихся к кругу русской философской лирики второй половины 19 века;
- содержание, проблематику и научную методологию фундаментальных исследований в области русской философской лирики.

Уметь:

- формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.

Владеть:

- способностью анализировать результаты научных исследований;
- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;
- навыками критического анализа и мышления в оценке научных достижений;
- способностью применять результаты научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Генезис русской философской лирики второй половины 19 в. Творчество В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Е.А. Баратынского. Вопрос о «мысли» в русской поэзии. Философские темы в творчестве Ф.И. Тютчева. Поэтическое кредо Тютчева. «Веленю высшему покорны...», «Всесилен я и вместе слаб...». «Вопросы», «Последний катаклизм», «Сон на море», «душа моя – Элизиум теней...», «Певучесть есть в морских волнах». Природа и красота в лирике А.А. Фета. Идея красоты. Художественная позиция поэта в контексте эпохи. Философские темы в творчестве А. Григорьева. Философская лирика А.К. Толстого. «Двух станов не боец, но только гость случайный...». «Против течения». «Темнота и туман застилают мне путь...». «Ты знаешь край, где все обильем дышит...». Русская антологическая лирика второй половины 19 в. Философские темы в лирике И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Философская лирика В.С. Соловьева.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет с оценкой.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 2.

Составитель: к.ф.н., доцент С.А. Мартынова

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной

филологии:

Председатель

учебно-методической комиссии направления

Директор Педагогического института:

Дата:

12.02.2015

С.А. Мартынова

М.В. Артамонова

