

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени Александра
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической
работе

 А.А. Панфилов
«12» 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СТИЛИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Направление подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа – «Литературное образование»

Уровень высшего образования – магистратура

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоемкость, зач. ед. / час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зач.)
3	3 зач. ед./ 108 ч.		16		92	Зачет с оценкой
Итого	3 зач. ед./ 108 ч.		16		92	Зачет с оценкой

Владимир, 2015



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Стилистика художественного текста» является формирование собственно лингвистической и лингвокультурной компетенций филолога, будущего учителя русского языка и литературы, готовности продуктивно решать профессиональные задачи в аспектах филологического анализа текста и лингвистического анализа текста в школе. К задачам курса относятся следующие: 1) представить структуру лингвостилистического анализа; 2) способствовать овладению студентами методикой лингвостилистического анализа как поэтического, так и прозаического текста; 3) сформировать умение распознавать особенности индивидуального стиля автора, анализировать систему образов, тропы и фигуры речи, особенности композиции, тип повествования, авторское отношение к изображаемому; 4) совершенствовать умение анализировать языковые средства с точки зрения их выразительного потенциала и функции в тексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Стилистика художественного текста» относится к вариативной части учебного плана подготовки магистров по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», программа «Литературное образование».

Данная лингвистическая дисциплина читается в 3 семестре, относится к числу лингвистических дисциплин и способствует формированию у студентов системного подхода к анализу языковых явлений. Для ее освоения студенты используют знания, умения и навыки, полученные при изучении курсов «Современный русский язык», «Стилистика», «Филологический анализ текста».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной компетенцией, которую в результате изучения настоящей дисциплины обучающийся должен освоить, является ОПК-1 (готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности).

В процессе формирования компетенций обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) **знать**: разные научные подходы к анализу текста; понятие текста.
- 2) **уметь**: анализировать текст, учитывая единицы разных языковых уровней, стилистическую и эмоционально-экспрессивную окрашенность, а также замысел автора;
- 3) **владеть**: методикой лингвостилистического анализа текста.

Студенты, изучающие дисциплину «Стилистика художественного текста», также должны овладеть *профессиональными компетенциями (трудовыми функциями)*, закрепленными в *Профессиональном стандарте педагога* (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.): Использование совместно с обучающимися источников языковой информации для решения практических или познавательных задач, в частности, этимологической информации, подчеркивая отличия научного метода изучения языка от так называемого "бытового" подхода ("народной лингвистики").

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семест	Неделя семест	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с	Формы текущего контроля успеваемости
-------	--------------------------	--------	---------------	---	-------------------------	--------------------------------------

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольные работы	СРС	КП / КР	применение интерактивных методов (в часах / %)	(по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Текст как объект изучения филологических дисциплин. Лингвостилистический анализ как один из видов анализа художественного произведения	3	2		2			6		1 (50%)	
2	Художественная речь и художественный текст	3	4					10			
3	Теория речевых жанров	3	6		2			10			Рейтинг-контроль № 1
4	Стилистические ресурсы словообразования и семантики слов	3	8		2			2		2 (100%)	
5	Стилистические свойства слов, связанных с их происхождением, устаревших и новых лексических единиц	3	10		2			4			
6	Стилистические возможности слов разных частей речи	3	12		2			10		2 (100%)	Рейтинг-контроль № 2
7	Стилистические возможности разных членов предложения	3	14					10			
8	Типы связи предложений в тексте. Абзац.	3	16		2			12		2 (100%)	
9	Комплексный лингвостилистический анализ текста	3	18		2			10			Рейтинг-контроль № 3
	Всего:				16			92		7/ 44%	зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Стилистика художественного текста» практические занятия составляют 16 часов (100% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 7 часов (44% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование речевой профессиональной культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию творческой деятельности учащихся в области познания языка как системы и связанных с языком антропофеноменов;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Стилистика художественного текста», предполагают помимо традиционных (лекция, лабораторное занятие) следующие формы учебных занятий: *командная игра, занятие-эксперимент, занятие-исследование, тренинги.*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Темы, выносимые на самостоятельное изучение студентов

(форма контроля – конспект)

1. Художественный текст как объект филологического анализа.
2. Жанр и жанровая форма литературного произведения.
3. Композиция произведения. Архитектоника текста.
4. Словесный образ. Образный строй текста.

5. Структура повествования.
6. Художественное время.
7. Художественное пространство.
8. Способы выражения авторской позиции.
9. Заглавие художественного текста.
10. Ключевые слова художественного текста.
11. Имя собственное в художественном тексте.
12. Интертекстуальные связи литературного произведения.

ЗАДАНИЯ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 1

Жанр художественного произведения

Задание 1. Прочитайте произведение Л.И. Седаковой «Враги. Бескровная победа». Определите жанр произведения. Перечислите признаки, по которым данное произведение относится к тому или иному жанру.

Задание 2. Прочитайте произведение С. Стеблин-енко «Как зарождались одесские легенды...». Определите жанр произведения. Перечислите признаки, по которым данное произведение относится к тому или иному жанру.

Задание 3. Прочитайте произведение В. Прядкина «Лесные ягоды». Определите жанр произведения. Перечислите признаки, по которым данное произведение относится к тому или иному жанру.

ЗАДАНИЯ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 2

Лингвостилистический анализ поэтического произведения

Задание. Сделайте лингвостилистический анализ стихотворения одного из поэтов Серебряного века (по выбору студента)

План анализа

1. Проанализируйте фонетический уровень структуры текста
2. Проанализируйте морфемный и словообразовательный уровень структуры текста
3. Проанализируйте лексический и лексико-фразеологический уровень структуры текста
4. Проанализируйте морфологический уровень структуры текста
5. Проанализируйте синтаксический уровень структуры текста
6. Проанализируйте ритмо-метрический уровень структуры текста
7. Проанализируйте структурно-композиционный уровень структуры текста
8. Определите тему, проблематику, авторскую позицию и эмоциональную тональность.

ЗАДАНИЯ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 3

Лингвостилистический анализ прозаического текста

Задание. Сделайте полный лингвостилистический анализ рассказа любого современного автора (по выбору студента)

План анализа

1. Определите тему и идею произведения
2. Определите форму произведения: стиль, функционально-семантический тип речи, композицию.
3. Определите содержание текста: фонетические особенности, лексические особенности, словообразовательные особенности, морфологические особенности, синтаксические особенности.
4. Сделайте вывод о связи формы и содержания.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Текст как объект изучения филологических дисциплин.
2. Лингвистический анализ текста.
3. Стилистический анализ текста.
4. Литературоведческий анализ текста.
5. Лингвостилистический анализ текста.
6. Виды лингвостилистического анализа текста.
7. Структура лингвостилистического анализа.
8. Методы лингвостилистического анализа.
9. Теория речевых жанров.
10. Методика лингвостилистического анализа поэтического текста.
11. Методика лингвостилистического анализа прозаического текста.
12. Обучение лингвостилистическому анализу в школе и вузе.
13. Композиция произведения.
14. Словесный образ.
15. Заглавие.
16. Ключевые слова.
17. Лингвостилистический анализ текста на фонетическом уровне.
18. Лингвостилистический анализ текста на словообразовательном уровне.
19. Лингвостилистический анализ текста на лексическом уровне.
20. Лингвостилистический анализ текста на морфологическом уровне.
21. Лингвостилистический анализ текста на синтаксическом уровне.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СТИЛИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

а) основная литература

1. Балалыкина Э.А. Метаморфозы русского слова [Электронный ресурс] / Балалыкина Э.А. - М.: Флинта, 2012. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

2. Русские поэты XIX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / Сост. Л.П. Кременцов. – 2-е изд., стер. / Сост. Л.П. Кременцов. – М.: Флинта, 2012. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учеб.пособие. – 4-е изд., стер. М.: Флинта, 2012. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

б) дополнительная литература:

1. Блох М.Я. Поле эпистемической модальности в пространстве текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Блох М.Я., Аверина А.В. - М. : Прометей, 2011. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / Болотнова Н.С. – 4-е изд. М.: Флинта, 2009. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Есин А.Б. – 10-е изд., стереотип. М.: Флинта, 2011. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
4. Иванюк Б.П. Поэтическая речь [Электронный ресурс] : сборник упражнений / Иванюк Б.П. - М. : ФЛИНТА, 2009. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
5. Кайда Л.Г. Стилистика текста : от теории композиции - к декодированию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кайда Л.Г. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
6. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
7. Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Ю.Е. Прохоров. М. Флинта, 2011. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

в) периодические издания:

1. Журнал «Русский язык»: rus.1september.ru
2. Журнал «Русская речь»: russkayarech.ru
3. Журнал «Русский язык в школе»: www.riash.ru

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Культура письменной речи: www.grammar.ru
2. Русская орфография и пунктуация: www.mediaterra.ru
3. Русский язык. Справочно-информационный портал: www.gramota.ru
4. Сайт Института языкознания РАН: iling-ran.ru
5. Словари русского языка: www.slovari.ru
6. Справочная служба русского языка: www.rusyaz.ru

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Стилистика художественного текста» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной, мультимедийной и множительной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций примерной ОПОП ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование».

Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Богрова К.М. Богр

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского института развития образования имени Л.И. Новиковой Полякова В.А. В-

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, протокол № 6а от 11.02.2015.

Заведующий кафедрой МВ д-р филол. наук, проф. М.В. Пименова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 «Педагогическое образование»,

протокол № 1 от 12.02 2015 г.

Председатель комиссии МВ (М.В. Артамонова).

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

**Педагогический институт
Кафедра русского языка**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

 М.В. Пименова

« 11 » февраля 2015 г.
Основание:

решение кафедры
от « 11 » февраля 2015 г.
протокол № 69

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

СТИЛИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Направление подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа – «Литературное образование»

Уровень высшего образования – магистратура

Владимир-2015

Содержание

- 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Стилистика художественного текста»**
- 2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования**
 - 2.1. Формируемые компетенции
 - 2.2. Процесс формирования компетенций
- 3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля**
 - 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:
 - коллоквиум
 - контрольная работа
 - 3.2. Критерии оценки сформированности компетенций:
 - участия в коллоквиуме
 - контрольной работы
- 4. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации**
 - 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на экзамене
 - 4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Стилистика художественного текста»

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», программа «Литературное образование»

Дисциплина: «Стилистика художественного текста»

Форма промежуточной аттестации: экзамен (3 семестр)

2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

2.1. Формируемые компетенции

ОПК-1 – готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.

В процессе формирования компетенции обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: разные научные подходы к анализу текста; понятие текста (**З**);

уметь: анализировать текст, учитывая единицы разных языковых уровней, стилистическую и эмоционально-экспрессивную окрашенность, а также замысел автора (**У**);

владеть: методикой лингвистического анализа текста (**Н**).

Студенты, изучающие дисциплину «Стилистика художественного текста», также должны овладеть **профессиональной компетенцией (ПКст)**, закрепленной в **Профессиональном стандарте педагога** (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.): осуществление совместно с обучающимися поиска и обсуждения изменений в языковой реальности и реакции на них социума, формирование у обучающихся «чувства меняющегося языка»; формирование у обучающихся умения применения в практике устной и письменной речи норм современного литературного русского языка.

2.2. Процесс формирования компетенций

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Последовательность (этапы) формирования компетенций		
			З	У	Н
1.	Текст как объект изучения филологических дисциплин. Лингвистический анализ как один из видов анализа художественного произведения	ОПК-1 ПКст	+		
2.	Художественная речь и художественный текст	ОПК-1 ПКст	+		
3.	Теория речевых жанров	ОПК-1	+		+
4.	Стилистические ресурсы словообразования	ОПК-1	+		

	и семантики слов	ПКст			
5.	Стилистические свойства слов, связанных с их происхождением, устаревших и новых лексических единиц	ОПК-1 ПКст	+	+	+
6.	Стилистические возможности слов разных частей речи	ОПК-1 ПКст	+	+	+
7.	Стилистические возможности разных членов предложения	ОПК-1 ПКст	+	+	+
8.	Типы связи предложений в тексте. Абзац.	ОПК-1 ПКст	+	+	
9.	Комплексный лингвостилистический анализ текста	ОПК-1 ПКст	+	+	

3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Виды оценочных средств (max – 63 балла в течение семестра)
1.	Текст как объект изучения филологических дисциплин. Лингвостилистический анализ как один из видов анализа художественного произведения	ОПК-1 ПКст	Коллоквиум № 1
2.	Художественная речь и художественный текст	ОПК-1 ПКст	Коллоквиум № 2
3.	Теория речевых жанров	ОПК-1	Коллоквиум № 3 контрольная работа (Рейтинг-контроль №1)
4.	Стилистические ресурсы словообразования и семантики слов	ОПК-1 ПКст	Коллоквиум № 4
5.	Стилистические свойства слов, связанных с их происхождением, устаревших и новых лексических единиц	ОПК-1 ПКст	
6.	Стилистические возможности слов разных частей речи	ОПК-1 ПКст	Рейтинг-контроль № 2
7.	Стилистические возможности разных членов предложения	ОПК-1 ПКст	Коллоквиум № 5
8.	Типы связи предложений в тексте. Абзац.	ОПК-1 ПКст	Коллоквиум № 6
9.	Комплексный лингвостилистический анализ текста	ОПК-1 ПКст	Рейтинг-контроль № 3

Вопросы для собеседования

№	Тема коллоквиума	Вопросы к коллоквиуму
1.	Текст как объект изучения филологических дисциплин. Лингвостилистический анализ как один из видов анализа художественного произведения	1. Определения текста, предложенные разными учеными (И.Р. Гальперин, Л.Г. Бабенко, В.Т. Адмони, А.Ф. Папина). 2. Сходства и различия устного и письменного текста. 3. Подходы к изучению текста: функционально-лингвистический и функционально-коммуникативный. 4. Категории текста.
2.	Художественная речь и художественный текст	1. Понятие художественной речи. Ее основные качества. Теория художественной речи. 2. Категории художественного текста. Образ автора. Описательный, типологический и диахронный аспекты категории образа автора. 3. Понятие повествователя и позиции повествователя в художественном тексте (локальная, эпистемическая, оценочная)
3.	Теория речевых жанров	1. Теория речевых жанров М.М. Бахтина. 2. Теория речевых актов Остина-Сёрля. 3. Роды, виды и жанры литературы. 4. Жанры научных текстов.
4.	Стилистические ресурсы словообразования и семантики слов	1. Создание оценочных значений средствами словообразования 2. Стилистическое переосмысление форм субъективной оценки в современном русском языке 3. Функционально-стилевая закреплённость словообразовательных средств русского языка
5.	Стилистические возможности разных членов предложения	1. Стилистические возможности главных членов предложения. 2. Стилистические возможности определения. 3. Стилистические возможности дополнения. 4. Стилистические возможности обстоятельства.
6.	Типы связи предложений в тексте. Абзац.	1. Сложное синтаксическое целое как часть текста 2. Последовательная и параллельная связь предложений в ССЦ. 3. ССЦ и абзац. 4. Абзац в монологической и диалогической речи.

Задания к контрольным работам
Контрольная работа № 1 (рейтинг-контроль № 1)
Жанр художественного произведения

Задание 1. Прочитайте произведение Л.И. Седаковой «Враги. Бескровная победа». Определите жанр произведения. Перечислите признаки, по которым данное произведение относится к тому или иному жанру.

Задание 2. Прочитайте произведение С. Стеблин-енко «Как зарождались одесские легенды...». Определите жанр произведения. Перечислите признаки, по которым данное произведение относится к тому или иному жанру.

Задание 3. Прочитайте произведение В. Прядкина «Лесные ягоды». Определите жанр произведения. Перечислите признаки, по которым данное произведение относится к тому или иному жанру.

Контрольная работа № 2 (рейтинг-контроль № 1)
Лингвостилистический анализ поэтического произведения

Задание. Сделайте лингвостилистический анализ стихотворения одного из поэтов Серебряного века (по выбору студента)

План анализа

1. Проанализируйте фонетический уровень структуры текста
2. Проанализируйте морфемный и словообразовательный уровень структуры текста
3. Проанализируйте лексический и лексико-фразеологический уровень структуры текста
4. Проанализируйте морфологический уровень структуры текста
5. Проанализируйте синтаксический уровень структуры текста
6. Проанализируйте ритмо-метрический уровень структуры текста
7. Проанализируйте структурно-композиционный уровень структуры текста
8. Определите тему, проблематику, авторскую позицию и эмоциональную тональность.

Контрольная работа № 3 (рейтинг-контроль № 3)
Лингвостилистический анализ прозаического текста

Задание. Сделайте полный лингвостилистический анализ рассказа любого современного автора (по выбору студента)

План анализа

1. Определите тему и идею произведения
2. Определите форму произведения: стиль, функционально-семантический тип речи, композицию.
3. Определите содержание текста: фонетические особенности, лексические особенности, словообразовательные особенности, морфологические особенности, синтаксические особенности.

4. Сделайте вывод о связи формы и содержания.

3.2. Критерии оценки сформированности компетенций

Критерии оценки участия в коллоквиуме (max – 5 баллов за участие в одном коллоквиуме)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
5	Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.
4	Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций, но допустил в речи более 3 речевых ошибок.
3	Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.
2	Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы, но допустил в речи более 3 речевых ошибок.
1	Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.
0	Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными терминологическими дефинициями, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя.

Критерии оценки контрольной работы
(max – 11 баллов за одну контрольную работу)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
11	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; не допускает ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.
10	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий контрольной работы.
9	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.
8	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий контрольной работы.
7	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.
6	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса, но смысл предлагаемых вопросов и заданий раскрывает частично; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.
5	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса, но смысл предлагаемых вопросов и заданий раскрывает частично; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.
4	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы.

3	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 4 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы.
2	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет 40-50% всех заданий контрольной работы, допустив 4-5 ошибок.
1	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 30-40% всех заданий контрольной работы, допустив 5 и более ошибок.
0	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 30 % всех заданий контрольной работы, допустив 5 и более ошибок

4. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации (max – 37 баллов)

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на экзамене

Баллы рейтинговой оценки (max – 37)	Критерии оценки
31-37	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 1 ошибки при выполнении практических заданий на экзамене.
21-30	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.
11-20	Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.
10 и менее	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет не все задания и допускает 4 и более ошибок.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Текст как объект изучения филологических дисциплин.
2. Лингвистический анализ текста.
3. Стилистический анализ текста.
4. Литературоведческий анализ текста.
5. Лингвостилистический анализ текста.
6. Виды лингвостилистического анализа текста.
7. Структура лингвостилистического анализа.
8. Методы лингвостилистического анализа.
9. Теория речевых жанров.
10. Методика лингвостилистического анализа поэтического текста.
11. Методика лингвостилистического анализа прозаического текста.
12. Обучение лингвостилистическому анализу в школе и вузе.
13. Композиция произведения.
14. Словесный образ.
15. Заглавие.
16. Ключевые слова.
17. Лингвостилистический анализ текста на фонетическом уровне.
18. Лингвостилистический анализ текста на словообразовательном уровне.
19. Лингвостилистический анализ текста на лексическом уровне.
20. Лингвостилистический анализ текста на морфологическом уровне.
21. Лингвостилистический анализ текста на синтаксическом уровне.

4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

Общая сумма баллов рейтинговой оценки (max – 100 баллов)	Оценка уровня сформированности компетенций на зачете с оценкой	Критерии оценки
91-100	«отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение. Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.

74-90	<i>«хорошо»</i>	Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.
61-73	<i>«удовлетворительно»</i>	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.
60 и менее	<i>«неудовлетворительно»</i>	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля. Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.

Составитель – канд. филол. наук, доц. К.М. Богрова