

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 12 » 02 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»**

**Направление подготовки:** 44.04.01 «Педагогическое образование»

**Профиль/программа подготовки:** «Литературное образование»

**Уровень высшего образования:** магистратура

**Форма обучения:** очная

| Семестр      | Трудоемкость<br>зач. ед./ час. | Лекции,<br>час. | Практич.<br>занятия,<br>час. | Лаборат.<br>работы,<br>час. | СРС,<br>час. | Форма<br>промежуточног<br>о контроля<br>(экз./зачет) |
|--------------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|--|
| 3            | 4 ЗЕД,<br>144 ч.               | -               | 30                           | -                           | 78           | Экзамен, 36 ч.                                       |
| <b>Итого</b> | <b>4 ЗЕД,<br/>144 ч.</b>       | -               | <b>30</b>                    | -                           | <b>78</b>    | <b>Экзамен, 36 ч.</b>                                |

Владимир, 2015

*А.А.Панфилов*

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 19-20 вв., исследовать особенности поэтики литературы Серебряного века.

### **Задачи:**

- выявить важнейшие тенденции поэтики литературы Серебряного века;
- раскрыть художественное своеобразие основных литературных произведений указанного периода.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**Поэтика литературы Серебряного века**» продолжает процесс изучения русской литературы, начиная с русского фольклора и древнерусской литературы. Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов профессионального цикла на предыдущем уровне образования: «Русская литература 19 в.», «Русская литература 20 в.», «Зарубежная литература 20 в.», «Основы стиховедения».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «**Поэтика литературы Серебряного века**»:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследований, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**1) Знать:** основные тенденции развития русской литературы 20 в., важнейшие произведения курса в контексте мировой и отечественной культуры, владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

2) **Уметь:** формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.

3) **Владеть** следующими профессиональными компетенциями:

разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часа.

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |          |                      |                     |                                     |     | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |         |
|-------|---|---------|-----------------|--|----------|----------------------|---------------------|-------------------------------------|-----|---|---|---------|
|       |   |         |                 | Лекции   | Семинары | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы, самостоятельные | СРС |   |   | КП / КР |
| 1     | Реализм и его эволюция в русской литературе конца 19-начала 20 века. Творчество И. Бунина: особенности поэтики, обращение к новейшим эстетическим открытиям. Роман «Жизнь Арсеньева». | 3       | 1               |  |          | 2                    |                     |                                     | 4   |   | 1 (50%)   |         |

|   |  |  |   |  |  |   |  |  |   |  |         |                    |
|---|--|--|---|--|--|---|--|--|---|--|---------|--------------------|
| 2 | М. Горький и реалистические тенденции в его творчестве рубежа веков. Синтез реализма и романтизма в романе «Фома Гордеев». |  | 2 |  |  | 2 |  |  | 4 |  | 1 (50%) |                    |
| 3 | Традиции реализма и их обновление в творчестве И.С. Шмелева. Сказ и его функции в произведениях писателя начала века.      |  | 3 |  |  | 2 |  |  | 4 |  |         |                    |
| 4 | Импрессионизм в русской литературе Серебряного века. Творчество Б. Зайцева.  |  | 4 |  |  | 2 |  |  | 4 |  | 1 (50%) |                    |
| 5 | Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева. Философия и поэтика экспрессионизма в повести «Жизнь Василия Фивейского».         |  | 5 |  |  | 2 |  |  | 4 |  |         |                    |
| 6 | Теория и практика неореализма в художественном мире Е. Замятина. Повести и рассказы 10-х годов.                            |  | 6 |  |  | 2 |  |  | 4 |  | 1 (50%) | Рейтинг-контроль-1 |
| 7 | Символизм в русской поэзии конца 19-начала 20 века: поэзия В. Брюсова.   |  | 7 |  |  | 2 |  |  | 4 |  | 1 (50%) |                    |
| 8 | Поэтика импрессионизма в поэзии К.   |  | 8 |  |  | 2 |  |  | 4 |  |         |                    |

|    |  |  |    |  |  |   |  |  |   |  |                    |
|----|--|--|----|--|--|---|--|--|---|--|--------------------|
|    | Бальмонта.   |  |    |  |  |   |  |  |   |  |                    |
| 9  | Символизм в русской литературе Серебряного века. Поэзия А. Блока.  |  | 9  |  |  | 2 |  |  | 4 |  | 2 (100%)           |
| 10 | Поэтика символизма и творчество А. Белого. Роман «Петербург».  |  | 10 |  |  |   |  |  | 6 |  |                    |
| 11 | Эстетика и поэтика акмеизма в творчестве Н. Гумилева.  |  | 11 |  |  | 2 |  |  | 4 |  | 2 (100%)           |
| 12 | Особенности художественного мира А. Ахматовой.   |  | 12 |  |  | 2 |  |  | 4 |  | Рейтинг-контроль-2 |
| 13 | Модернистские тенденции в творчестве О. Мандельштама.  |  | 13 |  |  |   |  |  | 6 |  |                    |
| 14 | Творчество М. Цветаевой: особенности мировоззрения и поэтики.  |  | 14 |  |  | 2 |  |  | 4 |  | 2 (100%)           |
| 15 | Акмеистические принципы в поэзии Г. Иванова.   |  | 15 |  |  | 2 |  |  | 4 |  | 2 (100%)           |
| 16 | Поэзия В. Ходасевича и неоклассицизм.  |  | 16 |  |  |   |  |  | 6 |  |                    |
| 17 | В. Маяковский как ключевая фигура русского литературного авангарда. Философия и поэтика футуризма в поэзии |  | 17 |  |  | 2 |  |  | 4 |  | 2 (100%)           |

|    |   |  |    |  |  |           |  |  |           |                 |                       |
|----|---|--|----|--|--|-----------|--|--|-----------|-----------------|-----------------------|
|    | Маяковского.  |  |    |  |  |           |  |  |           |                 |                       |
| 18 | Поэзия И. Северянина и модернистские тенденции в русской литературе Серебряного века. |  | 18 |  |  | 2         |  |  | 4         |                 | Рейтинг-контроль-3    |
|    | <b>Итого</b>  |  |    |  |  | <b>30</b> |  |  | <b>78</b> | <b>15ч./40%</b> | <b>Экзамен, 36 ч.</b> |

### ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Творчество И. Бунина: особенности поэтики, обращение к новейшим эстетическим открытиям. Роман «Жизнь Арсеньева».
2. М. Горький и реалистические тенденции в его творчестве рубежа веков. Синтез реализма и романтизма в романе «Фома Гордеев».
3. Традиции реализма и их обновление в творчестве И.С. Шмелева. Сказ и его функции в произведениях писателя начала века.
4. Импрессионизм в русской литературе Серебряного века. Творчество Б. Зайцева.
5. Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева. Философия и поэтика экспрессионизма в повести «Жизнь Василия Фивейского».
6. Теория и практика неореализма в художественном мире Е. Замятина. Повести и рассказы 10-х годов.
7. Символизм в русской поэзии конца 19-начала 20 века: поэзия В. Брюсова.
8. Поэтика импрессионизма в поэзии К. Бальмонта.
9. Символизм в русской литературе Серебряного века. Поэзия А. Блока.
10. Поэтика символизма и творчество А. Белого. Роман «Петербург».
11. Эстетика и поэтика акмеизма в творчестве Н. Гумилева.
12. Особенности художественного мира А. Ахматовой.
13. Модернистские тенденции в творчестве О. Мандельштама.
14. Творчество М. Цветаевой: особенности мировоззрения и поэтики.
15. Акмеистические принципы в поэзии Г. Иванова.
16. Поэзия В. Ходасевича и неоклассицизм.
17. В. Маяковский как ключевая фигура русского литературного авангарда. Философия и поэтика футуризма в поэзии Маяковского.
18. Поэзия И. Северянина и модернистские тенденции в русской литературе Серебряного века.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) знаково-контекстное обучение, направленное на формирование речевой профессиональной культуры;
- 2) проблемное обучение, направленное на активизацию творческой деятельности учащихся в области познания языка как системы подсистем;
- 3) игровое обучение, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания дисциплины «Поэзия и проза русского зарубежья», предполагают помимо традиционных (практическое занятие) следующие формы занятий: занятие-дискуссия, командная игра, занятие-эксперимент, занятие-исследование.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

#### **Задания к контрольным работам**

#### **Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль 1).**

1. Творчество И. Бунина: особенности поэтики, обращение к новейшим эстетическим открытиям. Роман «Жизнь Арсеньева».
2. М. Горький и реалистические тенденции в его творчестве рубежа веков. Синтез реализма и романтизма в романе «Фома Гордеев».

#### **Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль 2).**

1. Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева. Философия и поэтика экспрессионизма в повести «Жизнь Василия Фивейского».
2. Теория и практика неореализма в художественном мире Е. Замятина. Повести и рассказы 10-х годов.

#### **Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль 3).**

10. Поэтика символизма и творчество А. Белого. Роман «Петербург».
11. Эстетика и поэтика акмеизма в творчестве Н. Гумилева.

## Тесты

### Тесты для проверки текущей успеваемости на первом рейтинг-контроле

1. Какие из перечисленных рассказов И.А. Бунина написаны до эмиграции?  
«Солнечный удар», «Ида», «Дело корнета Елагина», «Чистый понедельник», «В Париже», «Легкое дыхание».
2. Кто в русской литературе Серебряного века является создателем жанра беллетризованной биографии?  
М. Горький, Б. Зайцев, И. А. Бунин, В. Ходасевич.
3. Кто является автором следующих произведений:  
«Человек из ресторана», «Росстани», «Про одну старуху», «Гражданин Уклеикин»?
4. Кто из указанных писателей имел отношение к импрессионизму?  
А.Н. Толстой, М. Булгаков, А. Платонов, Б. Зайцев.
5. Кто в русской литературе серебряного века является автором теории неореализма?  
И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, Л. Андреев, Е. Замятин.
6. К какому литературному направлению относится творчество Л. Андреева?  
Футуризм, романтизм, экспрессионизм, акмеизм.

### Задания для рейтинг-контроля-2

1. Кто из перечисленных поэтов является одним из первых теоретиков символизма?  
А. Блок, А. Белый, В. Брюсов, З. Гиппиус.
2. Кому из символистов принадлежит сборник «Пепел»?  
Д. Мережковский, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Белый.
3. Кто из указанных поэтов имел отношение к акмеизму?  
К. Бальмонт, Г. Адамович, В. Ходасевич, Г. Иванов.
4. Назовите автора исследования «Преодолевшие символизм».  
Н. Гумилев, М. Кузьмин, В. Жирмунский, М. Волошин.
5. Укажите автора поэтического сборника «Огненный столп»?  
А. Блок, З. Гиппиус, Н. Гумилев, О. Мандельштам.
6. Кто является автором следующих строк:

Понял теперь я: наша свобода

Только оттуда бьющий свет,

Люди и тени стоят у входа

В зоологический сад планет...

Н. Гумилев, О. Мандельштам, В. Брюсов, А. Ахматова.

### **Задания для рейтинг-контроля-3**

1. Кто из перечисленных поэтов не относится к литературному кубофутуризму?  
Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Хлебников, Б. Пастернак.
2. Назовите представителей эгофутуризма из числа перечисленных поэтов.  
Н. Асеев, В. Хлебников, И. Северянин, К. Олипов.
3. Назовите автора следующих строк:  
«Я получил блаженное наследство –  
Чужих певцов блуждающие сны...» .  
И. Анненский, Н. Гумилев, О. Мандельштам, Вяч. Иванов.
4. Кто из перечисленных авторов не относится к «Цеху поэтов»?  
А. Ахматова, Вас. Гиппиус, Г. Иванов, М. Лозинский, С. Соловьев.
5. К какому литературному направлению относится творчество М. Волошина?  
Символизм, акмеизм, романтизм, футуризм.
6. Назовите автора символистского романа «Мелкий бес»?  
А. Белый, Ф. Сологуб, Л. Андреев, З. Гиппиус.

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Особенности стиля романа.
2. Жанр беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева. Типология жанра.
3. Эволюция поэтического стиля А. Блока.
4. Творчество К. Бальмонта: основные поэтические принципы.
5. Поэзия В. Ходасевича : оформление неоклассицистических черт поэтического стиля.
6. Философская и эстетическая платформа русского символизма. Основные манифесты, обоснование в них символистского искусства.
7. Основные элементы символистской поэтики. Продемонстрировать на примере анализа конкретного поэтического текста (по выбору).
8. Поэзия Валерия Брюсова. Своеобразие образной системы.

9. Смысл и содержание центрального образа-символа «Стихов о Прекрасной Даме» А. Блока. Поэтика цикла.
10. Образ Петербурга и петербургский миф в лирической трилогии А. Блока.
11. Книга стихов Андрея Белого «Пепел» и русская классическая традиция.
12. Акмеизм как эстетическая оппозиция символизма. Теоретические декларации акмеистов.
13. Книга стихов Н. Гумилёва «Огненный столп»: тематика и поэтика.
14. Сборник стихов Осипа Мандельштама "Камень". Особенности поэтики.
15. Лирика А. Ахматовой и поэтика акмеизма.
16. Характер образности и поэтического синтаксиса Марины Цветаевой.
17. Русский футуризм в контексте художественных исканий начала XX века. В. Маяковский как ключевая фигура литературного авангарда.
18. Стилизовое и жанровое обновление реалистической прозы на рубеже веков. Тип героя. Концепция мира в произведениях русских прозаиков.
19. Экспрессионизм в русской литературе Серебряного века.
20. Импрессионизм в русской литературе Серебряного века.
21. Поэтика символизма и творчество А. Белого. Роман «Петербург».
22. Поэзия И. Северянина и модернистские тенденции в русской литературе Серебряного века.
23. Принципы реализма в творчестве М. Горького.
24. Теория неореализма Е. Замятина и ее воплощение в творчестве писателя.

### **СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.**

|               |  |
|---------------|--|
| Андреев Л.Н.  | Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Жизнь человека.  |
| Бунин И.А.    | Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Цикл рассказов «Темные аллеи». Митина любовь. Жизнь Арсеньева. |
| Ахматова А.   | Книги стихов: Вечер. Четки. Подорожник. Белая стая. Anno Domini. Поэмы: Реквием. Поэма без героя.    |
| Бальмонт К.Д. | Будем как солнце. Горящие здания. Только любовь.   |
| Белый А.      | Золото в лазури. Пепел. Роман «Петербург».   |

|                 |   |
|-----------------|---|
| Блок А.А.       | Лирика. Циклы: Стихи о Прекрасной Даме. Город. Снежная маска. Возмездие. Страшный мир. Родина. Ямбы. Кармен. Поэмы: Соловьиный сад. Двенадцать.   |
| Брюсов В.Я.     | Сонет к форме. Юному поэту. Я. Кинжал. Довольным. Конь блед. Городу. Хвала человеку. Лирические циклы: «Любимцы веков», «Граду и миру», «Все напевы». Романы: «Огненный ангел», «Алтарь победы» (на выбор). |
| Волошин М.А.    | Стихотворения.  |
| Гиппиус З.      | Стихотворения.  |
| Горький М.      | Фома Гордеев. Трое. Детство. В людях.   |
| Гумилев Н.      | Стихотворения из книг: «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Шатер», «Колчан», «Огненный столп».  |
| Зайцев Б.К.     | Аграфена. Тихие зори. Земная печаль. Голубая звезда.  |
| Замятин Е.А.    | Уездное. На куличках. Север. Африка. Островитяне. О синтетизме.   |
| Иванов Вяч.     | Стихотворения и поэмы.  |
| Иванов Георгий  | Стихотворения.  |
| Кузмин М.       | Сети.   |
| Мандельштам О.  | Камень. Tristia. Стихи из Воронежских тетрадей.   |
| Маяковский В.В. | Стихотворения и поэмы.  |
| Мережковский Д. | Роман-трилогия «Христос и Антихрист» (один из романов на выбор).  |
| Северянин И.    | Громокипящий кубок.   |
| Ходасевич В.Ф.  | Стихотворения.  |
| Цветаева М.И.   | Стихотворения. Поэмы.   |
| Шмелев И.С.     | Гражданин Уклеикин. Человек из ресторана. Росстани.   |

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

### **Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС**

1. М. Горький. По Руси.
2. А. Белый. Серебряный голубь.
3. В. Брюсов. Алтарь победы.
4. З. Гиппиус. Стихотворения.
5. Г. Иванов. Стихотворения.
6. М. Волошин. Стихотворения.

## Формы контроля СРС

| №№ | Тема                         | Срок выполнения | Форма контроля |
|----|------------------------------|-----------------|----------------|
| 1  | М. Горький. По Руси.         | февраль         | коллоквиум     |
| 2  | А. Белый. Серебряный голубь. | февраль         | лектура        |
| 3  | В. Брюсов. Алтарь победы.    | март            | коллоквиум     |
| 4  | З. Гиппиус. Стихотворения.   | март            | лектура        |
| 5  | Г. Иванов Стихотворения.     | апрель          | коллоквиум     |
| 6  | М. Волошин. Стихотворения.   | апрель          | лектура        |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) Основная литература:

1. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html>;
2. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>;
3. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>.

### б) Дополнительная литература:

1. "Авторология русской литературы [Электронный ресурс] : монография / Карпов И.П.; И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, А.М. Ремизов. -2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512894.html>;
2. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://m.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>;

3. Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. -  
<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0#none>;
4. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. -  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492773>;
5. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. -  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=443170>.

**в) Интернет-ресурсы:**

1. [www.old-russian.narod.ru](http://www.old-russian.narod.ru);
2. [www.pushkinskiydom.ru](http://www.pushkinskiydom.ru);
3. [www.imli.ru](http://www.imli.ru).

**г) Периодические издания:**

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка:  
<http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»:  
[http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE\\_ID=49037&SECTION\\_ID=46](http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46);
4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:  
<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Поэтика литературы Серебряного века» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», программа подготовки «Литературное образование».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии И.А. Костылева \_\_\_\_\_

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № 7 от 10 февраля \_\_\_\_\_ 2015 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ к.ф.н., доц. Мартыанова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 1 от 12 февраля \_\_\_\_\_ 2015 г.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ к.ф.н., доц., директор ПИИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт  
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

 С.А. Мартынова

« 10 » февраля 2015 г.

Основание:  
решение кафедры  
от « 10 » февраля 2015 г.  
протокол № 7

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

наименование дисциплины

44.04.01 - Педагогическое образование»

код и наименование направления подготовки

Магистерская программа «Литературное образование»

наименование профиля подготовки

квалификация (степень) выпускника - магистр

Владимир-2015

## Содержание

- 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Поэтика литературы Серебряного века»**
- 2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования**
  - 2.1. Формируемые компетенции
  - 2.2. Процесс формирования компетенций
- 3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля**
  - 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:
    - коллоквиум
    - контрольная работа
    - тест
  - 3.2. Критерии оценки сформированности компетенций:
    - участия в коллоквиуме
    - контрольной работы
    - результатов тестирования
- 4. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации**
  - 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на зачете
  - 4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

# 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Поэтика литературы Серебряного века»

Направление подготовки:

44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Литературное образование»

Форма обучения: очная

Дисциплина: «Поэтика литературы Серебряного века»

Форма промежуточной аттестации: экзамен (3 семестр)

## 2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

### 2.1. Формируемые компетенции

**ОК-1** - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

**ОК-3** - способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности;

**ОК-4** - способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;

**ПК-1** - способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

**ПК-5** - способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

**ПК-10** – готовность проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения.

В процессе формирования компетенций ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** базовую терминологию русской литературы 19-20 вв. ( $Z^1$ ), историю русской литературы, основные этапы ее развития ( $Z^2$ ), наиболее значительные произведения, относящиеся к данной теме ( $Z^3$ );

**уметь:** анализировать литературные произведения разных жанров в единстве формы и содержания ( $Y^1$ ), определять принадлежность художественных произведений к конкретному литературному направлению, рассматривать литературные произведения в контексте основных исторических событий ( $Y^2$ ); видеть связь этого курса с другими историко-литературными курсами.

**владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации ( $H^1$ ), способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции ( $H^2$ ), навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений ( $H^3$ ).

Студенты, изучающие дисциплину «Поэтика литературы Серебряного века» также должны овладеть **профессиональной компетенцией (ПКст)**, закрепленной в **Профессиональном стандарте педагога** (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.): совместно с учащимися использовать источники литературоведческой информации для решения практических или познавательных задач, ( $Y^3$ ).

### 2.2. Процесс формирования компетенций

| №  | Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)   | Формируемые компетенции             | Последовательность (этапы) формирования компетенций |                |                |                |                |                |                |                |                |
|----|---|-------------------------------------|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|    |   |                                     | З   |                |                | У              |                |                | Н              |                |                |
|    |   |                                     | З <sup>1</sup>                                      | З <sup>2</sup> | З <sup>3</sup> | У <sup>1</sup> | У <sup>2</sup> | У <sup>3</sup> | Н <sup>1</sup> | Н <sup>2</sup> | Н <sup>3</sup> |
| 1. | Реализм и его эволюция в русской литературе конца 19-начала 20 века. Творчество И. Бунина: особенности поэтики, обращение к новейшим эстетическим открытиям. Роман «Жизнь Арсеньева». | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 | +   |                |                | +              |                |                | +              | +              |                |
| 2. | М. Горький и реалистические тенденции в его творчестве рубежа веков. Синтез реализма и романтизма в романе «Фома Гордеев».  | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 | +   |                |                | +              |                |                | +              | +              | +              |
| 3. | Традиции реализма и их обновление в творчестве И.С. Шмелева. Сказ и его функции в произведениях писателя начала века.   | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 |   | +              |                |                |                |                |                |                | +              |
| 4. | Импрессионизм в русской литературе Серебряного века. Творчество Б. Зайцева.   | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 | +   | +              |                |                |                |                |                |                | +              |
| 5. | Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева. Философия и поэтика экспрессионизма в повести «Жизнь Василия Фивейского».  | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 | +   |                | +              |                | +              |                |                |                |                |
| 6. | Теория и практика неореализма в художественном мире Е. Замятина. Повести и рассказы 10-х годов.   | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 |   |                |                |                | +              |                |                |                | +              |
| 7. | Символизм в русской поэзии конца 19-начала 20 века: поэзия В. Брюсова.  | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 |   |                | +              |                | +              | +              |                |                | +              |
| 8. | Поэтика импрессионизма в поэзии К.  | ОК-1,                               | +   |                |                |                |                | +              |                |                |                |

|     |   |  |  |  |   |  |   |   |  |  |   |
|-----|---|--|--|--|---|--|---|---|--|--|---|
|     | Бальмонта.  | ОК-3,<br>ОК-4,<br>ПК-1,<br>ПК-5,<br>ПК-10                  |  |  |   |  |   |   |  |  |   |
| 9.  | Символизм в русской литературе Серебряного века. Поэзия А. Блока. | ОК-1,<br>ОК-3,<br>ОК-4,<br>ПК-1,<br>ПК-5,<br>ПК-10         |  |  | + |  | + | + |  |  | + |
| 10. | Поэтика символизма и творчество А. Белого. Роман «Петербург».     | ОК-1,<br>ОК-3,<br>ОК-4,<br>ПК-1,<br>ПК-5,<br>ПК-10         |  |  | + |  | + | + |  |  | + |
| 11  | Эстетика и поэтика акмеизма в творчестве Н. Гумилева.             | ОК-1,<br>ОК-3,<br>ОК-4,<br>ПК-1,<br>ПК-5,<br>ПК-10         |  |  | + |  | + | + |  |  | + |
| 12. | Особенности художественного мира А. Ахматовой.                    | ОК-1,<br>ОК-3,<br>ОК-4,<br>ПК-1,<br>ПК-5,<br>ПК-10         |  |  | + |  | + | + |  |  | + |
| 13. | Модернистские тенденции в творчестве О. Мандельштама.             | ОК-1,<br>ОК-3,<br>ОК-4,<br>ПК-1,<br>ПК-5,<br>ПК-10<br>ПКст |  |  | + |  | + | + |  |  | + |
| 14. | Творчество М. Цветаевой: особенности мировоззрения и поэтики.     | ОК-1,<br>ОК-3,<br>ОК-4,<br>ПК-1,<br>ПК-5,<br>ПК-10<br>ПКст |  |  | + |  | + | + |  |  | + |
| 15. | Акмеистические принципы в поэзии Г. Иванова.                      | ОК-1,<br>ОК-3,<br>ОК-4,<br>ПК-1,<br>ПК-5,<br>ПК-10<br>ПКст |  |  | + |  | + | + |  |  | + |
| 16. | Поэзия В. Ходасевича и неоклассицизм.                             | ОК-1,<br>ОК-3,   |  |  | + |  | + | + |  |  | + |

|     |   |  |  |  |   |  |   |   |  |  |   |
|-----|---|--|--|--|---|--|---|---|--|--|---|
|     |   | ОК-4,<br>ПК-1,<br>ПК-5,<br>ПК-10<br>ПКст                   |  |  |   |  |   |   |  |  |   |
| 17. | В. Маяковский как ключевая фигура русского литературного авангарда. Философия и поэтика футуризма в поэзии Маяковского. | ОК-1,<br>ОК-3,<br>ОК-4,<br>ПК-1,<br>ПК-5,<br>ПК-10<br>ПКст |  |  | + |  | + | + |  |  | + |
| 18. | Поэзия И. Северянина и модернистские тенденции в русской литературе Серебряного века.                                   | ОК-1,<br>ОК-3,<br>ОК-4,<br>ПК-1,<br>ПК-5,<br>ПК-10<br>ПКст |  |  | + |  | + | + |  |  | + |

### 3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

#### 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

| №  | Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)   | Формируемые компетенции             | Виды оценочных средств (max – 60 баллов в течение семестра) |
|----|---|-------------------------------------|---|
| 1. | Реализм и его эволюция в русской литературе конца 19-начала 20 века. Творчество И. Бунина: особенности поэтики, обращение к новейшим эстетическим открытиям. Роман «Жизнь Арсеньева». | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 | Коллоквиум 1.   |
| 2. | М. Горький и реалистические тенденции в его творчестве рубежа веков. Синтез реализма и романтизма в романе «Фома Гордеев».  | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 | Коллоквиум 2.   |
| 3. | Традиции реализма и их обновление в творчестве И.С. Шмелева. Сказ и его функции в произведениях писателя начала века.   | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 | Коллоквиум 3.   |
| 4. | Импрессионизм в русской литературе Серебряного века. Творчество Б. Зайцева.   | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 | Коллоквиум 4.   |
| 5. | Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева. Философия и поэтика экспрессионизма в повести «Жизнь Василия Фивейского».  | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 | Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль 1).                  |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 6.  | Теория и практика неореализма в художественном мире Е. Замятина. Повести и рассказы 10-х годов.                         | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10       | Тест 1                                     |
| 7.  | Символизм в русской поэзии конца 19-начала 20 века: поэзия В. Брюсова.  | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10       | Коллоквиум 5.                              |
| 8.  | Поэтика импрессионизма в поэзии К. Бальмонта.   | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10       | Коллоквиум 6.                              |
| 9.  | Символизм в русской литературе Серебряного века. Поэзия А. Блока.   | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10       | Коллоквиум 7.                              |
| 10. | Поэтика символизма и творчество А. Белого. Роман «Петербург».   | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10       | Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль 2). |
| 11. | Эстетика и поэтика акмеизма в творчестве Н. Гумилева.   | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10       | Тест 2                                     |
| 12. | Особенности художественного мира А. Ахматовой.  | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10       | Коллоквиум 8                               |
| 13. | Модернистские тенденции в творчестве О. Мандельштама.   | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст | Коллоквиум 9.                              |
| 14. | Творчество М. Цветаевой: особенности мировоззрения и поэтики.   | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст | Коллоквиум 10.                             |
| 15. | Акмеистические принципы в поэзии Г. Иванова.  | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст | Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль 3). |
| 16. | Поэзия В. Ходасевича и неоклассицизм.   | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст | Тест 3                                     |
| 17. | В. Маяковский как ключевая фигура русского литературного авангарда. Философия и поэтика футуризма в поэзии Маяковского. | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст | Коллоквиум 11.                             |
| 18. | Поэзия И. Северянина и модернистские тенденции в русской литературе Серебряного века.                                   | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст | Коллоквиум 12.                             |

### Вопросы для коллоквиумов

| №  | Тема коллоквиума                                  | Вопросы к коллоквиуму   |
|----|---|---|
| 1. | Реализм и его эволюция в русской литературе конца | 1. Эволюция реализма в русской литературе конца 19-начала 20 века. Основные представители |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | 19-начала 20 века.<br>Творчество И. Бунина:<br>особенности поэтики,<br>обращение к новейшим<br>эстетическим открытиям.<br>Роман «Жизнь Арсеньева». | реалистического искусства.<br>2. Место Бунина в русской реалистической литературе. Особенности бунинского реализма.<br>3. Роман «Жизнь Арсеньева». Особенности поэтики. Реализм и модернизм в структуре романа.   |
| 2. | М. Горький и реалистические тенденции в его творчестве рубежа веков. Синтез реализма и романтизма в романе «Фома Гордеев».                         | 1. Творчество М. Горького на рубеже веков. Основные произведения. Жанровое и тематическое многообразие творчества Горького.<br>2. Роман «Фома Гордеев»: особенности метода и стиля. Тип героя.<br>3. Пьеса «На дне», ее полемический характер.  |
| 3. | Традиции реализма и их обновление в творчестве И.С. Шмелева. Сказ и его функции в произведениях писателя начала века.                              | 1. Реалистические традиции в творчестве И. С. Шмелева начала века в произведениях разных жанров (повести, рассказы). Связь с литературой 19 века.<br>2. Повесть «Человек из ресторана»: особенности поэтики. Причины обращения писателя к сказу.  |
| 4. | Импрессионизм в русской литературе Серебряного века. Творчество Б. Зайцева.  | 1. Импрессионизм и его черты в творчестве Б. Зайцева.<br>2. Повесть «Голубая звезда»: темы, герои, стиль. Синтез реализма и символизма в его повести.   |
| 5. | Символизм в русской поэзии конца 19-начала 20 века: поэзия В. Брюсова.   | 1. Философия и поэтика символизма. Статьи о символизме Д. Мережковского, В. Брюсова и др.<br>2. Основные поэтические сборники В. Брюсова. Главные темы, образы, символы.  |
| 6. | Поэтика импрессионизма в поэзии К. Бальмонта.  | 1. Ранние поэтические сборники «Под северным небом», «В безбрежности», «Тишина». Основные темы, образы, особенности поэтики.<br>2. Черты импрессионизма в поэзии К. Бальмонта.<br>3. Роль К. Бальмонта в истории русского символизма.   |
| 7. | Символизм в русской литературе Серебряного века. Поэзия А. Блока.  | 1. Поэтический идеал молодого Блока и способы его воплощения в «Стихах о Прекрасной Даме»<br>2. Смысл и содержание центрального образа-символа лирического цикла Блока<br>3. Особенности поэтической структуры первой книги поэта.<br>4. Место цикла Стихов о Прекрасной Даме в трилогии «вочеловечения». |
| 8. | Особенности художественного мира А. Ахматовой.   | 1. Поэтика ранних книг А.Ахматовой. Содержание и структура поэтических сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая».<br>2. Основные особенности поэтики Ахматовой   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |   | <p>(«вещная» символика, поэтика жеста, «камерность» и драматургичность поэтического мира).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Традиции русской психологической прозы в творчестве Ахматовой.</li> <li>Лирическая концепция современности в книге стихов «Anno Domini» МСМXXXI.</li> </ol>  |
| 9.  | Модернистские тенденции в творчестве О. Мандельштама.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Сборник стихов Осипа Мандельштама «Камень». Семантика заглавия первой книги поэта. Особенности поэтики.</li> <li>Античность в зеркале мандельштамовской поэзии</li> <li>Эволюция петербургской темы в творческом наследии Мандельштама.</li> <li>Стихи «воронежских тетрадей». Особенности поэтической образности и авторского стиля в лирике поэта 30-х годов.</li> </ol>  |
| 10. | Творчество М. Цветаевой: особенности мировоззрения и поэтики.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Место Марины Цветаевой в литературном процессе начала XX века.</li> <li>Романтическое понимание жизни как жизни поэта. Противостояние поэта и толпы как один из главных сюжетов её поэзии. Циклы: «Ученик», «Поэт», «Стол» и др.</li> <li>Образ поэта в «именных» циклах и стихотворениях Цветаевой. Стихи, посвящённые Пушкину, Блоку, Ахматовой, Мандельштаму, Пастернаку, Маяковскому в творческом наследии Цветаевой. Особенности мифопоэтики в отмеченных произведениях.</li> <li>Особенности цветаевской поэтики: лирическая экспрессия, усложнённый синтаксис, «ворожба словами».</li> </ol> |
| 11. | В. Маяковский как ключевая фигура русского литературного авангарда. Философия и поэтика футуризма в поэзии Маяковского. | <ol style="list-style-type: none"> <li>Основные принципы русского кубофутуризма.</li> <li>Раннее творчество В. Маяковского: темы, герой, поэтика.</li> <li>Анализ поэмы «Облако в штанах»</li> </ol>   |
| 12. | Поэзия И. Северянина и модернистские тенденции в русской литературе Серебряного века.                                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Особенности русского футуризма, основные объединения футуристов.</li> <li>Эгофутуризм – представители, декларации, сборники.</li> <li>Творчество И. Северянина в контексте отечественного авангарда.</li> </ol>   |

### Задания к контрольным работам

#### Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль 1).

1. Творчество И. Бунина: особенности поэтики, обращение к новейшим эстетическим открытиям. Роман «Жизнь Арсеньева».
2. М. Горький и реалистические тенденции в его творчестве рубежа веков. Синтез реализма и романтизма в романе «Фома Гордеев».

### **Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль 2).**

1. Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева. Философия и поэтика экспрессионизма в повести «Жизнь Василия Фивейского».
2. Теория и практика неореализма в художественном мире Е. Замятина. Повести и рассказы 10-х годов.

### **Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль 3).**

10. Поэтика символизма и творчество А. Белого. Роман «Петербург».
11. Эстетика и поэтика акмеизма в творчестве Н. Гумилева.

## **Тесты**

### **Тест 1.**

1. Какие из перечисленных рассказов И.А. Бунина написаны до эмиграции?  
«Солнечный удар», «Ида», «Дело корнета Елагина», «Чистый понедельник», «В Париже», «Легкое дыхание».
2. Кто в русской литературе Серебряного века является создателем жанра беллетризованной биографии?  
М. Горький, Б. Зайцев, И. А. Бунин, В. Ходасевич.
3. Кто является автором следующих произведений:  
«Человек из ресторана», «Росстани», «Про одну старуху», «Гражданин Уклейкин»?
4. Кто из указанных писателей имел отношение к импрессионизму?  
А.Н. Толстой, М. Булгаков, А. Платонов, Б. Зайцев.
5. Кто в русской литературе серебряного века является автором теории неореализма?  
И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, Л. Андреев, Е. Замятин.
6. К какому литературному направлению относится творчество Л. Андреева?  
Футуризм, романтизм, экспрессионизм, акмеизм.

### **Тест 2.**

1. Кто из перечисленных поэтов является одним из первых теоретиков символизма?  
А. Блок, А. Белый, В. Брюсов, З. Гиппиус.
2. Кому из символистов принадлежит сборник «Пепел»?

- Д. Мережковский, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Белый.
3. Кто из указанных поэтов имел отношение к акмеизму?  
К. Бальмонт, Г. Адамович, В. Ходасевич, Г. Иванов.
4. Назовите автора исследования «Преодолевшие символизм».  
Н. Гумилев, М. Кузьмин, В. Жирмунский, М. Волошин.
5. Укажите автора поэтического сборника «Огненный столп»?  
А. Блок, З. Гиппиус, Н. Гумилев, О. Мандельштам.
6. Кто является автором следующих строк:  
Понял теперь я: наша свобода  
Только оттуда бьющий свет,  
Люди и тени стоят у входа  
В зоологический сад планет...  
Н. Гумилев, О. Мандельштам, В. Брюсов, А. Ахматова.

### Тест 3.

1. Кто из перечисленных поэтов не относится к литературному кубофутуризму?  
Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Хлебников, Б. Пастернак.
2. Назовите представителей эгофутуризма из числа перечисленных поэтов.  
Н. Асеев, В. Хлебников, И. Северянин, К. Олипов.
3. Назовите автора следующих строк:  
«Я получил блаженное наследство –  
Чужих певцов блуждающие сны...» .  
И. Анненский, Н. Гумилев, О. Мандельштам, Вяч. Иванов.
4. Кто из перечисленных авторов не относится к «Цеху поэтов»?  
А. Ахматова, Вас. Гиппиус, Г. Иванов, М. Лозинский, С. Соловьев.
5. К какому литературному направлению относится творчество М. Волошина?  
Символизм, акмеизм, романтизм, футуризм.
6. Назовите автора символистского романа «Мелкий бес»?  
А. Белый, Ф. Сологуб, Л. Андреев, З. Гиппиус.

### 3.2. Критерии оценки сформированности компетенций

Критерии оценки участия в коллоквиуме  
(max – 4 балла за участие в одном коллоквиуме)

| Баллы<br>рейтинговой<br>оценки | Критерии оценки  |
|--------------------------------|--|
| 4                              | Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание |

|   |   |
|---|---|
|   | основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций. |
| 3 | Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.              |
| 2 | Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.  |
| 1 | Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными терминологическими дефинициями, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя.   |

**Критерии оценки контрольной работы  
(max – 5 баллов за одну контрольную работу)**

| <b>Баллы<br/>рейтинговой<br/>оценки</b> | <b>Критерии оценки</b>  |
|---|---|
| 5                                       | Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий контрольной работы. |
| 4                                       | Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.   |
| 3                                       | Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы.  |
| 1-2                                     | Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной работы, допустив 4 и более ошибок.   |

**Критерии оценки результатов тестирования  
(max – 5 баллов за один тест)**

| <b>Баллы<br/>рейтинговой<br/>оценки</b> | <b>Критерии оценки</b>  |
|---|---|
| <b>5</b>                                | Студент ответил на все вопросы, допустив не более 1 ошибки в тесте    |
| <b>4</b>                                | Студент ответил на все вопросы, допустив не более 2 ошибок в тесте    |
| <b>3</b>                                | Студент ответил на все вопросы, допустив не более 3 ошибок в тесте    |
| <b>1-2</b>                              | Студент ответил не на все вопросы и допустил 4 и более ошибок в тесте |

**4. Критерии оценки сформированности компетенций  
в рамках промежуточной аттестации (max – 40 баллов)**

**4.1.Критерии оценки сформированности компетенций  
на зачете**

| <b>Баллы<br/>рейтинговой<br/>оценки<br/>(max – 40)</b> | <b>Критерии оценки</b>   |
|--|--|
| <b>31-40</b>   | Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам.         |
| <b>21-30</b>   | Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при ответе на вопросы. |
| <b>11-20</b>   | Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при ответе на вопросы.                                 |
| <b>10 и менее</b>                                      | Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; в ответе допускает 4 и более ошибок.       |

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Особенности стиля романа.
2. Жанр беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева. Типология жанра.
3. Эволюция поэтического стиля А. Блока.
4. Творчество К. Бальмонта: основные поэтические принципы.

5. Поэзия В. Ходасевича : оформление неоклассицистических черт поэтического стиля.
6. Философская и эстетическая платформа русского символизма. Основные манифесты, обоснование в них символистского искусства.
7. Основные элементы символистской поэтики. Продемонстрировать на примере анализа конкретного поэтического текста (по выбору).
8. Поэзия Валерия Брюсова. Своеобразие образной системы.
9. Смысл и содержание центрального образа-символа «Стихов о Прекрасной Даме» А. Блока. Поэтика цикла.
10. Образ Петербурга и петербургский миф в лирической трилогии А. Блока.
11. Книга стихов Андрея Белого «Пепел» и русская классическая традиция.
12. Акмеизм как эстетическая оппозиция символизма. Теоретические декларации акмеистов.
13. Книга стихов Н. Гумилёва «Огненный столп»: тематика и поэтика.
14. Сборник стихов Осипа Мандельштама "Камень". Особенности поэтики.
15. Лирика А. Ахматовой и поэтика акмеизма.
16. Характер образности и поэтического синтаксиса Марины Цветаевой.
17. Русский футуризм в контексте художественных исканий начала XX века. В. Маяковский как ключевая фигура литературного авангарда.
18. Стилиевое и жанровое обновление реалистической прозы на рубеже веков. Тип героя. Концепция мира в произведениях русских прозаиков.
19. Экспрессионизм в русской литературе Серебряного века.
20. Импрессионизм в русской литературе Серебряного века.
21. Поэтика символизма и творчество А. Белого. Роман «Петербург».
22. Поэзия И. Северянина и модернистские тенденции в русской литературе Серебряного века.
23. Принципы реализма в творчестве М. Горького.
24. Теория неореализма Е. Замятина и ее воплощение в творчестве писателя.

#### **4.2.Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине**

|   |   |                        |
|---|---|------------------------|
| <b>Общая<br/>сумма<br/>баллов<br/>рейтинговой<br/>оценки<br/>(max – 100<br/>баллов)</b> | <b>Оценка уровня<br/>сформированности<br/>компетенций на<br/>зачете</b> | <b>Критерии оценки</b> |
|---|---|------------------------|

|                          |  |  |
|--------------------------|--|--|
| <p><b>91-100</b></p>     | <p><b><i>«отлично»</i></b></p>             | <p>Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p> |
| <p><b>74-90</b></p>      | <p><b><i>«хорошо»</i></b></p>              | <p>Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p>   |
| <p><b>61-73</b></p>      | <p><b><i>«удовлетворительно»</i></b></p>   | <p>Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>   |
| <p><b>60 и менее</b></p> | <p><b><i>«неудовлетворительно»</i></b></p> | <p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.</p>  |

Разработчик

И.А. Костылева

---