

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
_____ А.А.Панфилов
« 12 » декабря 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «Литературное образование»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоём- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	108 ч, 3 зач.ед.	-	36	-	27	Экзамен, 45 ч.
Итого	108 ч, 3 зач.ед.	-	36	-	27	Экзамен, 45 ч.

Владимир, 2015 г.

С.А.С.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: овладение инновационными методиками преподавания литературы как научной дисциплины, имеющей теоретическую и практическую направленность, подготовка студентов-филологов к будущей профессиональной деятельности в качестве современного преподавателя литературы.

Задачи дисциплины:

- освещение актуальных проблем методологии и технологии школьного литературного образования;
- знакомство магистрантов с содержанием литературного школьного образования, новыми методами и приемами работы преподавателя-словесника, типологией уроков литературы;
- рассмотрение инновационных методов обучения;
- раскрытие проблемы современного образования;
- формирование навыков и умений по работе в структуре современной школы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Инновационные процессы в литературном образовании» входит в раздел Б1.В.ОД.9 и является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана для подготовки магистров.

Освоение дисциплины «Инновационные процессы в литературном образовании» тесно связано с дисциплинами «Теория и методика обучения литературе», «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XIX века», «Зарубежная литература XIX века», «Русская литература XX века», «Зарубежная литература XX века». Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом теоретическом курсе «Литературоведение».

Уяснение особенностей преподавания литературы в школе невозможно без обращения к материалам курсов «История России», «Культурология». Поскольку речь идет о работе в современной школе, то изучение дисциплины «Инновационные процессы в литературном образовании» требует от студента, в том числе, и повышения своей технической грамотности, овладение современными информационными технологиями.

Курс изучается во 2 семестре, трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 ч., что включает в себя 36 ч. практических занятий и 27 ч. самостоятельной работы студентов, изучение данной дисциплины завершается экзаменом (45 ч.).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8);
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);
- готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10);

В результате освоения учебной дисциплины магистрант должен

знать:

- концептуальные основы преподаваемого предмета, его место в учебных планах образовательных учреждений;
- основные тенденции, проблемы изучаемого периода;
- основные принципы научного изучения русской литературы;
- основные тексты периода, изучаемого в образовательных учреждениях.

уметь:

- создавать целостную характеристику произведений русской и зарубежной литературы в рамках анализа художественного текста (тематический, ценностно-смысловой, психологический, жанровый, стилистический аспекты);
- критически рассматривать литературно-критические, литературоведческие интерпретации художественных и публицистических произведений;
- критически рассматривать театральные инсценировки и киноверсии классических произведений;
- разрабатывать и реализовывать учебно-методические и культурно-просветительские программы.

владеть:

- навыками анализа и интерпретации литературно-художественного и публицистического текста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ , 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивн ых методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практически е занятия	Лабораторны е работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Концепция единого учебника по литературе	2	1,2		4			3		4 (100%)	
2	От «педагогик и сотрудниче	2	3,4		4			4		2(50%)	

	ства» к логике субъект-субъектных отношений										
3	Коммуникативно-деятельностный подход к изучению литературы	2	5,6		4			4		2 (50%)	Рейтинг-контроль 1
4	Актуализация внутрипредметных связей как способ формирования диалогового пространства урока литературы	2	7,8,9		6			4			
5	Диалог искусств на уроке литературы	2	10, 11, 12, 13, 14		8			4			Рейтинг-контроль 2
6	Диалог автора и читателя в процессе изучения литературного произведения	2	15, 16		4			4		4 (100%)	
7	Выявление неадекватности понимания художественного текста	2	17, 18		6			4		2 (33%)	Рейтинг-контроль 3
Всего 108					36			27		14 ч. (40% от количества аудиторных часов)	Экзамен 45 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Анализ литературного произведения - описание свойств и особенностей, присущих отдельным элементам и частям произведения и установление состава и структуры произведения.

Беседа – "живое" общение учителя и учеников, "многоголосый диалог"

Внеклассное чтение – чтение внепрограммных текстов, которое содействует развитию читательской самостоятельности учащихся, формированию их читательских интересов.

Воссоздающее воображение – тип воображения, который позволяет "перевести" образное содержание произведения в идеальные представления, возникающие в сознании читателя.

Вступительное занятие – начальный этап изучения литературного произведения в школе, цель которого подготовить к встрече с художественным произведением, создать необходимый эмоциональный настрой, помогающий активизировать творческое воображение учащихся, вызвать ассоциации, близкие к художественным образам изучаемого произведения, сформировать установку на восприятие и понимание текста, мотивировать последующий его анализ.

Герменевтика (с гр.) — истолкование текстов или искусство перевода, объяснения. В XX в. герменевтикой называют учение о понимании, о научном постижении наук о культуре, философская герменевтика определяет превосходство понимания и интерпретации над объяснением.

Горизонт ожиданий — термин рецептивной эстетики, обозначающий комплекс эстетич., социально-политич., психологич. и прочих представлений, определяющих отношение автора и — в силу этого — произведения к обществу (и к различным видам читательской аудитории), а также отношение читателя к произведению, обуславливающий, таким образом, как характер, воздействия произведения на общество, так и его восприятие обществом. Это центральное для теории Х. Р. Яусса понятие дифференцируется у него на Г. О., закодированный в произведении, и Г. О. читателя, основанный на его представлениях об иск-ве и обществе. В ходе взаимодействия этих двух горизонтов и осуществляется рецепция произведения и формирование эстетич. опыта читателя. Как отмечает Яусс, Г. О. произведения стабилен, в отличие от постоянно меняющегося, способного к трансформациям Г. О. реципиента

Диспут – форма беседы, когда инициатива обсуждения вопроса принадлежит учащимся.

Заключительное занятие – этап, завершающий изучение литературного произведения в школе, его целями являются подведение итогов, формирование обобщений и выводов, ориентация учащихся на воссоздание целостности произведения и создание установки на дальнейшее общение с текстом после завершения изучения.

Имплицитный читатель (англ. implied reader) — потенциальный, предполагаемый читатель текста. Функционирует как абстрактный адресат, получатель информации, и как идеальный образ получателя авторской информации...

Исполнительский (действенный) анализ текста – такой анализ, который готовит учащихся к выразительному чтению.

Инновация, нововведение (англ. innovation) — это внедрённое новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности каких – либо процессов или результатов.

Изображённая коммуникация – слово героев и слово повествователя.

Интерпретация (с лат.) — истолкование, разъяснение смысла и значения чего-либо.

Интерпретация предполагает предписывание определенных значений исследуемому объекту или процессу.

Киносценарий (киномонтаж) – описание кадров воображаемого кинофильма, в форму которого условно воплощается изучаемый текст.

Комментированное чтение – чтение, осложнённое комментарием.

Крупный план анализа художественного текста – детальное рассмотрение текста в обозримых объёмах (эпизод, глава, стихотворение, фрагмент).

Метод – путь к чему - либо, средство познаний, способ достижения цели.

Межтекстовые связи – содержащиеся в том или ином конкретном тексте выраженные с помощью определённых словесных приёмов отсылки к другому конкретному тексту или текстам.

Мизансценирование – описание расположения актёров, декораций, особенностей освещения и звукового сопровождения в определённый момент воображаемого спектакля.

Модель урока - педагогически и методически выверенная структура урока (последовательность приёмов, их монтаж, способ рассмотрения текста), соответствующая его замыслу, типу и форме.

Монографическая тема – это тема в рамках историко-литературного курса в старших классах, в центре которой писатель и его творчество, при этом одно или несколько литературных произведений изучаются текстуально.

Монографический урок изучения лирики – тип урока, в центре которого изучение одного стихотворения.

"Наивный реализм" – доминанта читательского восприятия в V – VI классах, предполагающая слияние искусства и действительности, непонимание условности искусства, наделяющая читателя эмоциональной активностью, силой сопереживания, общей целостностью впечатления.

"Нравственный эгоцентризм" ("нравственное самоуглубление ") – доминанта читательского восприятия в VII – VIII классах, характеризующаяся резкой субъективацией читательского восприятия, наполнением художественного текста собственными этическими проблемами читателя.

Обзорная тема – тема в рамках историко-литературного курса в старших классах, которая представляет собой вводные и обобщающие характеристики определённых периодов литературного процесса, творчества писателей вне рамок монографических тем и отдельных произведений, которые не изучаются текстуально.

Общий план анализа художественного текста – обзорное рассмотрение текста с привлечением цитат.

Ориентировочное занятие – особая разновидность вступительных занятий, основная задача которых – обозначение ориентиров восприятия (жанр, творческая история произведения, место и время действия, сюжет, композиция, система образов и т.д.).

Поурочный план – описание основного содержания и форм работы учителя и учащихся в определённой методической последовательности. В поурочном плане указываются тема, целевые установки урока, методы и приёмы изучения нового материала, формы учёта знаний учащихся, объём домашнего задания.

Приём – конкретное воплощение метода, способ действия.

Путь анализа - особая последовательность разбора, своеобразный ход рассмотрения литературного произведения.

Развитие речи – специальная учебная деятельность учителя и учащихся, направленная на овладение речью.

Режиссёрский комментарий – режиссёрская трактовка конкретного фрагмента пьесы, включающая описание психологического и сценического наполнения реплик, мотивировку поведения героев, характеристику внутреннего состояния и способов передачи этого состояния.

Рефлексия (с лат.) — самоуглубление внутрь себя, вскрытие существенных характеристик, внутренне присущих исследуемому явлению.

Словесное рисование – описание статичных картин, возникающих в воображении читателя.

Сценарий урока литературы – подробный конспект урока, включающий полный текст слова учителя и возможных ответов учащихся.

Творческое воображение – тип воображения, который позволяет читателю не только воссоздать картины, нарисованные писателем, но и дополнять и конкретизировать их.
Театральный портрет – описание созданного в читательском воображении конкретного образа героя пьесы (внешность, манера поведения, характерный жест, поза, речевая манера и т.д.)

Текстуальное изучение – углублённое аналитическое прочтение художественного текста, осуществляемое под руководством учителя.

Тематический план – планирование системы уроков по определённой теме, подчинённое общему методическому замыслу. В тематическом плане целесообразно предусмотреть следующие разделы: тема урока, содержание урока, методический комментарий к уроку, тематическое повторение, сведения по теории литературы, виды работ по развитию речи.

Тематический урок изучения лирики – тип урока, посвящённый изучению определённой темы в творчестве поэта, в центре которого анализ 2-4 стихотворений.

Художественная интерпретация – "перевод" литературного произведения на язык других искусств.

Читательское восприятие – акт постижения искусства, сложный творческий процесс, требующий активной деятельности воображения, памяти, мышления, охватывающий эмоциональную сферу.

Читательская интерпретация литературного произведения – постижение смысловой целостности и авторского замысла произведения в результате рассмотрения различных уровней текста и включения разнообразных сфер читательского восприятия.

Темы практических занятий:

1. Концепция единого учебника по литературе и проблемы унификации литературного образования (4 часа).
2. От «педагогики сотрудничества» к логике субъект-субъектных отношений в образовательном процессе (4 часа).
3. Коммуникативно-деятельностный подход к изучению литературы (4 часа).
4. Актуализация внутрипредметных связей как способ формирования диалогового пространства урока литературы (6 часов).
5. Диалог искусств на уроке литературы (8 часов).
6. Концепция диалога автора и читателя в процессе изучения литературного произведения (4 часа).
7. Адекватность и неадекватность понимания художественного текста (6 часов).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «**Инновационные процессы в литературном образовании**» практические занятия составляют 36 часов (100% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 14 часов (40% от аудиторных занятий), что соответствует требованиям ФГОС ВО.

В рамках аудиторных занятий используются следующие интерактивные методы обучения: проблемная лекция; лекция-визуализация; лекция-дискуссия; групповое решение творческих задач; тренинги; публичная защита конспектов уроков; посещение уроков учителя, создание презентаций, использование современных технологий.

**6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль №1

1. Выберите одно из утверждений, соответствующее истине. Методы изучения литературных произведений в школе

- а) Не определены педагогической наукой
- б) Зависят от учителя, его педагогического мастерства и опыта
- в) Зависят от содержания изучаемого произведения и целей литературного образования

2. Для учебных программ второго концентри по литературе характерен этот принцип построения

- а) Краткий курс на историко-литературной основе
- б) Хронологический принцип в сочетании с жанровым и тематическим
- в) Принцип учёта возрастных особенностей школьников
- г) Принцип последовательного рассмотрения литературы как искусства слова

3. Для учебных программ первого концентри по литературе характерен этот принцип построения

- а) Краткий курс на историко-литературной основе
- б) Хронологический принцип построения в сочетании с жанровым и тематическим
- в) Принцип изучения литературных возможностей школьников
- г) Принцип последовательного рассмотрения литературы как искусства слова

4. Допишите предложение, выбрав правильный ответ. В основе современного урока литературы лежит

- а) Лекционная деятельность учителя
- б) Репродуктивная деятельность учащихся
- в) Организация проблемной ситуации в виде диспута на актуальные темы
- г) Активизация познавательной деятельности учащихся в разнообразных формах

5. Дополните фразу, выбрав недостающий компонент. Литературное краеведение, литературное творчество учащихся, художественно-исполнительская деятельность учащихся - это относительно самостоятельные направления

- а) Уроков литературы
- б) Уроков внеклассного чтения
- в) работы по литературе
- г) Факультативных занятий

6. Известно, что философ XX века В.Ф. Асмус оценивал процесс чтения художественного произведения как "труд" и "творчество". Из предложенных аргументаций выберите те, которые соответствуют авторской:

- а) Этот процесс требует высокого напряжения интеллекта и чувств, памяти и воображения
- б) Необходимо одновременно верить художественному изображению и осознавать его условность
- в) Чтение - это гипноз, читатель, становясь одним из героев, повторяет в какой-то мере путь воображения, чувств, мысли героя
- г) Читатель, даже поддавшись обаянию писателя, пройдет путь своего развития не в точности по авторскому маршруту, а по своему и - что всего важнее - с несколько иным результатом

7. Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение этих целей

- а) Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к ценностям отечественной культуры
 - б) развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции
 - в) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, формирование общего представления об историко-литературном процессе
 - г) Совершенствование умений анализировать и интерпретировать литературные произведения, систематизировать и использовать необходимую информацию, в т.ч. сети Интернета
8. Исключите неверный ответ. Школьный анализ художественного произведения отличается от литературоведческого
- а) Необходимостью адаптировать научные знания к ученическому восприятию (упрощением научной концепции)

б) Большой субъективностью восприятия художественного материала и личностной оценкой читателя

в) Задачами, объемом и методами изучения словесного искусства

г) Задачей практического освоения художественного произведения

Рейтинг-контроль №2

1. Из перечня методов анализа исключите один, т.к. он таковым не является

а) Изучение композиции художественного произведения

б) Изучение стиля автора

в) Изучение творческой истории произведения

г) Изучение биографии писателя

2. Исключите неверное утверждение. Создание художественных (живописных) иллюстраций к лирическому произведению выполняет эту функцию

а) Помогает ученикам приблизиться к прояснению смысла произведения

б) Всегда помогает понять авторскую позицию

в) Не всегда возможна при изучении лирики в 5-11 классах

г) Вряд ли целесообразна, если поэт сам подробно не нарисовал портрет героя или пейзаж

3. На развитие воображения ученика прямо направлены следующие формы учебной деятельности:

а) Сжатый пересказ прочитанного произведения

б) Устное словесное рисование

в) Домысливание сюжета художественного произведения

г) Творческий пересказ

4. На этих принципах, по мнению составителей программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной (Просвещение, 2007), основывается курс литературы в 5 - 11 классах (базовый уровень)

а) Принцип связи искусства с жизнью, историзма, осмысления историко-культурных сведений

б) Принцип изучения художественного произведения в единстве формы и содержания через усвоение основных понятий теории литературы

в) Принцип формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения

г) Принцип усвоения традиций и новаторства в литературе, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка

5. Назовите учебный метод, который выделяется из общедидактической классификации Скаткина - Лернера и свойствен только урокам литературы

а) Эвристический (частично-поисковый),

б) Творческого чтения и творческих заданий

в) Репродуктивно-творческий

г) Исследовательский

6. Наиболее распространенным жанром школьных сочинений является

а) Рецензия/ отзыв

б) Портретная характеристика/ Очерк/ Рассказ на заданную тему

в) Сравнительная характеристика

г) Литературно-критическая статья

7. Один из вариантов ответа содержит все три основных фактора методики преподавания литературы (по теории М.А.Рыбниковой)

а) Знание учителем природы учебного предмета; умелая постановка цели воспитывающего обучения; учет особенностей детского восприятия и поведения

б) Обучение литературному чтению; системность преподавания литературы; опора на предшествующую методику

в) Серьёзное филологическое изучение языка русских писателей; хорошее знание учителем своего предмета; отношение к ученику как к "фактору методики";

г) Обучение композиционному анализу художественного произведения; отказ от учебников; развитие самостоятельности учеников

8. Основной идеей программы по литературе под редакцией профессора В.Г.Маранцмана стала следующая

а) Идея поэтапного изучения эпох развития искусства (в 5 классе - фольклор, в 6 классе - древнерусская литература, в 7 классе - литература 18 века и т.д.)

б) Идея жанрово-родового подхода в рассмотрении художественного произведения

- в) Идея соответствия школьного курса литературы возрастным особенностям учащихся и уровню их литературного образования
- г) Идея включения в школьную программу по литературе произведений только актуальных и занимательных

Рейтинг-контроль №3

1. Зависимость истолкования пьесы от увиденных кино- или театральных интерпретаций; способность локального восприятия текста в пределах одной реплики, сцены; замена анализа пьесы ее пересказом характерна для учащихся

5-6 классов

7 класса,

8 класса

10-11 классов

2. Особенностью программа по литературе под редакцией В.Г.Маранцмана является этот материал

а) Пояснительная записка

б) Этапы литературного развития читателя-школьника и программа его литературного развития

в) Программное содержание литературы базового уровня для 5 -11 классов

г) Программное содержание литературы профильного уровня для 5 - 11 классов

3. Отметьте метод, не выделенный в классификации Н.И.Кудряшёва как самостоятельный

а) Метод самостоятельной работы учащихся с художественным произведением

б) Эвристический метод

в) Исследовательский метод

г) Метод творческого чтения и творческих заданий

4. Отметьте методический приём, не являющийся приемом скрытого анализа при изучении лирических произведений

а) Сопоставление различных чтецких интерпретаций

б) Сопоставлений различных вариантов поэтического текста

в) Рассказ об истории создании стихотворения

г) Разбор системы образов персонажей

5. Отметьте правильные ответы. "Заочная экскурсия", просмотр репродукций с картин художников, слушание музыки - это приёмы

- а) Анализа (разбора) художественного произведения
- б) Вступительных занятий по литературе
- в) Заключительных занятий по литературе
- г) Мотивирующие школьников к чтению художественных произведений

6. Отметьте те формы уроков литературы, которые предполагают введение проблемных ситуаций

- а) Урок-лекция
- б) Урок-беседа
- в) Урок-диспут
- г) Урок-семинар

7. Профессиограмма учителя словесности включает в себя следующие составляющие

- а) Общая культура учителя
- б) Речевая культура учителя
- в) Методическое мастерство учителя
- г) Артистизм

8. Работа по развитию письменной речи учащихся на уроках литературы многообразна и зависит от

- а) Возрастных особенностей учащихся-читателей
- б) Рода и жанра изучаемых произведений
- в) Поставленных учителем на урок литературы познавательных и коммуникативных задач (дидактических, развивающих, воспитательных)
- г) Ориентации учащихся на готовые (опубликованные) письменные вопросы и задания по подготовке к экзамену по литературе в форме ЕГЭ

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к экзамену

1. Роль литературы в современном обществе

2. Роль литературы в современном образовательном процессе
3. Литература, как инструмент социализации
4. Пути инновационной деятельности в преподавании литературы
5. Проблема сохранения традиций изучения литературы
6. Концепция единого учебника по литературе.
7. Экзаменационное сочинение в современной школе.
8. Современный педагогический стандарт
9. Проект государственного образовательного стандарта по литературе
10. Изучение современного литературного процесса
11. Современные литературные концепции в школе
12. Современная литературная критика в образовательном процессе
13. Интегрированный урок, как инновационный метод изучения литературы
14. Информационные технологии на уроке литературы
15. Социально-инженерный и гуманистически ориентированный подходы к обучению и их проекции на сферу литературного образования.
16. Природа инновационных процессов в литературном образовании. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: Учеб. пособие для студ. вузов [Текст] / А.В. Хуторской. - М.: Академия, 2008.
17. Проблемы интернетизации преподавания литературы.
18. Развитие критического мышления через чтение и письмо.
19. Литературоведческие и психолого-педагогические основы коммуникативно-деятельностного подхода в изучении литературы. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. М., 2003.
20. Школа филологической герменевтики. Г.И. Богин "Филологическая герменевтика", КГУ, Калинин, 1982. Г.Г. Граник о понимании художественного текста.
21. Школа коммуникативной дидактики. Тюпа В.И. Инновационный стандарт литературного образования// Дискурс.- Новосибирск. – 1996. - № 2 – С. 65 – 66.
22. Урок (занятие по литературе) как коммуникативное событие.
23. Проблемное обучение на уроках литературы.
24. Использование элементов игры в преподавании литературы.
25. Диалог в образовании как способ становления толерантности. Галицких Е.О. Диалог в образовании как способ становления толерантности: Учебно-методическое пособие.- М., 2004.
26. Урок литературы как диалог. Факторы, формирующие диалоговое пространство урока литературы. Айзерман Л.С. Урок литературы как диалог// Лит. в школе. - 1990. - №4.
27. Школа диалога культур. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры. М., 1991.
28. Актуализация внутрипредметных связей как способ формирования диалогового пространства урока литературы.
29. Понятие об эстоидидактике. Урок литературы как интегративный феномен, реализующий идею «содружества искусств» Брандесов Р.Ф. Вопросы эстоидидактики. Учебное пособие к спецкурсу, – Челябинск, ЧГПИ, 1983.
30. Проблемы неадекватного понимания художественного текста как коммуникативная проблема.
31. Актуализация коммуникативного потенциала литературного произведения в процессе его изучения.
32. Читательская рецепция и её учёт в процессе преподавания литературы как основа диалогических отношений.
33. Новация, инновация, инновационный процесс, инновационная школа.
34. Специфика и типология педагогических инноваций.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Формы контроля СРС (2 семестр)

В соответствии с особенностями курса одной из важнейших форм учебного процесса является самостоятельная работа студентов, включающая прочное усвоение материала лекций, подготовку к практическим занятиям, а также выполнение практических заданий с последующей их проверкой в аудитории. Прочное усвоение материала лекций предполагает чтение, изучение и конспектирование рекомендуемой литературы по пройденным темам. Для полноты получаемой информации студенты должны самостоятельно ознакомиться с материалом, представленным в нескольких источниках разных авторов, чтобы уметь ориентироваться в различных подходах к той или иной проблеме.

Для самостоятельной подготовки к лабораторным занятиям студентам заранее выдаются планы лабораторных занятий, в которых перечислены основные вопросы для обсуждения по данной теме, указана литература, а также перечислены основные термины и понятия, определения которых необходимо знать наизусть. Для подготовки устного сообщения студентам необходимо тщательно проработать теоретический материал из всех указанных учебных пособий, проанализировать его, выделить основные моменты и составить конспект или план ответа, которым студенты могут пользоваться во время выступления.

После проработки теоретического материала студенты к каждому занятию самостоятельно выполняют устные и письменные практические задания по теме, направленные на его закрепление и усвоение, которые затем проверяются в процессе моделирования уроков литературы в аудитории, при этом допущенные ошибки тщательно анализируются и объясняются с опорой на рассмотренный теоретический материал.

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Концепция единого учебника по литературе	Конспект по заданному плану	3
2	От «педагогики сотрудничества» к логике субъект-субъектных отношений в образовательном процессе (Специфика разрешения проблемных ситуаций на уроке литературы).	Конспект по заданному плану, разработка фрагмента урока	3
3	Коммуникативно-деятельностный подход к изучению литературы (Метод проектов в преподавании литературы. Виды проектов. Организация проектной деятельности).	Конспект по заданному плану, разработка фрагмента урока	4
4	Актуализация внутрипредметных связей как способ формирования диалогового пространства урока литературы	Конспект по заданному плану, разработка фрагмента урока	4
5	Диалог искусств на уроке литературы (Музыкальные иллюстрации на уроках литературы. Типология муз. иллюстраций, их функции, способы и условия введения. Использование живописи на уроках литературы).	Конспект по заданному плану, разработка фрагмента урока	4

	Анализ изображённой коммуникации в рассказах А.П. Чехова)		
6	Концепция диалога автора и читателя в процессе изучения литературного произведения (Реагирующие тексты читателя как форма активно-ответного понимания художественного текста).	Конспект по заданному плану, разработка фрагмента урока	3
7	Адекватность и неадекватность понимания художественного текста	Конспект по заданному плану, разработка фрагмента урока	3

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 - http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859/content.html?SSr=380133a0c817ffffff27c__07e0070c11261c-2e44;
2. Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII - начала XXI века [Электронный ресурс] : монография / Т.Е. Беньковская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 - http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521070/content.html?SSr=380133a0c817ffffff27c__07e0070c11261c-2e44;
3. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>.

б) Дополнительная литература:

1. Образование без границ. Education Across Cultures [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Шарлаимова Г.Т. - М. : ФЛИНТА, 2012 - http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513969/content.html?SSr=380133a0c817ffffff27c__07e0070c11261c-2e44;
2. Преемственность среднего и высшего литературного образования в российской традиции [Электронный ресурс] : спецкурс / В. Гетманская. - М. : Прометей, 2012 - http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704223153/content.html?SSr=380133a0c817ffffff27c__07e0070c11261c-2e44;
3. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская - М. : ФЛИНТА, 2012 - [http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510340.html;](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510340.html)
4. Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. В.А. Кохановой - М. : ФЛИНТА, 2011 - [http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509177.html;](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509177.html)
5. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кременцов Л.П. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - [http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html;](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html)

6. Теория обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ибрагимов Г.И., Ибрагимова Е.М., Андрианова Т.М. - М. : ВЛАДОС, 2011 - <http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691017056/content.html?SSr=380133a0c817ffffff> f27c__07e0070c11261c-2e44.

в) Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-опНпе». Режим доступа: www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН. Режим доступа: <http://www.inion.ru>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.imli.ru>
5. Журнальный зал. Режим доступа: www.magazines.russ.ru
6. Электронная библиотека Гумер. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
Сайт «Методика преподавания литературы». Режим доступа: <http://www.mp-lit.ru/index.html>
7. Сайт «1 сентября». Режим доступа: <http://lit.1september.ru/>

г) Периодические издания:

1. Новые Российские гуманитарные исследования // www.nrgumis.ru
2. Русская литература // www.pushkinskiydom.ru
3. Вестник Пермского университета // www.psu.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие мультимедийных средств (компьютер, проектор, экран, интерактивная доска), учебных и художественных фильмов по изучаемым темам; интерактивных обучающих учебных программ по изучаемой дисциплине.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», программа подготовки «Литературное образование».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии К.С. Соколов _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ РИ 39Р

протокол № 7 от 10 февраля 2015 г.

Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доц. Мартыанова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование» 44.04.01

протокол № 1 от 12 февраля 2015 г.

Председатель комиссии _____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

 С.А. Мартянова

« 10 » февраля 2015г.

Основание:
решение кафедры
от « 10 » февраля 2015г.
протокол № 7

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ

Инновационные процессы в литературном образовании
наименование дисциплины

44.04.01 «Педагогическое образование»
код и наименование направления подготовки

«Литературное образование»
наименование профиля подготовки

магистр
квалификация (степень) выпускника

Владимир-2015

Содержание

- 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Инновационные процессы в литературном образовании»**
- 2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования**
 - 2.1. Формируемые компетенции
 - 2.2. Процесс формирования компетенций
- 3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля**
 - 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:
 - коллоквиум
 - контрольные и самостоятельные работы
 - 3.2. Критерии оценки сформированности компетенций:
 - участие в коллоквиуме
 - результаты контрольных и самостоятельных работ
- 4. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации**
 - 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на экзамене
 - 4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

1. Паспорт фонда оценочных средств **по дисциплине «Инновационные процессы в литературном образовании»**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Литературное образование»

Форма обучения: очная

Дисциплина: «**Инновационные процессы в литературном образовании**»

Форма промежуточной аттестации: экзамен (2 семестр)

2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

2.1. Формируемые компетенции

Закончив освоение дисциплины **«Инновационные процессы в литературном образовании»**, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);
- содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10).

уметь:

- формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- осуществлять педагогическое проектирование образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8);
- проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9).

владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- навыками проектирования содержания учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения (ПК-10).

В процессе формирования компетенций ОК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-9, ПК-10 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: базовую терминологию дисциплины (**З¹**), современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (**З²**), содержание учебных дисциплин (**З³**);

уметь: формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (**У¹**), осуществлять педагогическое проектирование образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, проектировать формы и методы контроля качества образования (**У²**);

владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**Н¹**), навыками проектирования содержания учебных дисциплин и технологий (**Н²**), конкретными методиками обучения (**Н³**).

Студенты, изучающие дисциплину «Инновационные процессы в литературном образовании», также должны овладеть **профессиональной компетенцией (ПКст)**, закрепленной в **Профессиональном стандарте педагога** (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.):

- 1) формировать у обучающихся культуры ссылок на источники опубликования, цитирования, сопоставления, диалога с автором, недопущения нарушения авторских прав;
- 2) обсуждать с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п (**У³**).

2.2. Процесс формирования компетенций

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Последовательность (этапы) формирования компетенций								
			З			У			Н		
			З ¹	З ²	З ³	У ¹	У ²	У ³	Н ¹	Н ²	Н ³
1.	Концепция единого учебника по литературе	ОК-1 ПК-1 ПК-10 ПКст	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	От «педагогики сотрудничества» к логике субъект-субъектных отношений	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПКст	+	+	+		+		+	+	
3.	Коммуникативно-деятельностный подход к изучению литературы	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПКст	+	+	+		+		+	+	+
4.	Актуализация внутриспредметных связей как способ формирования диалогового пространства урока литературы	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПКст	+		+		+		+	+	+
5.	Диалог искусств на уроке литературы	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПКст	+		+		+		+	+	+
6.	Диалог автора и читателя в процессе изучения литературного произведения	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-9	+		+		+		+	+	+

		ПК-10 ПКст									
7.	Выявление неадекватности понимания художественного текста	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПКст	+		+		+		+	+	

3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Виды оценочных средств (max – 60 баллов в течение семестра)
1.	Концепция единого учебника по литературе	ОК-1 ПК-1 ПК-10 ПКст	Коллоквиум 1.
2.	От «педагогики сотрудничества» к логике субъект-субъектных отношений	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПКст	Коллоквиум 2.
3.	Коммуникативно-деятельностный подход к изучению литературы	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПКст	Коллоквиум 3 Рейтинг-контроль 1
4	Актуализация внутрипредметных связей как способ формирования диалогового пространства урока литературы	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПКст	Коллоквиум 4
5	Диалог искусств на уроке литературы	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПКст	Коллоквиум 5
6	Диалог автора и читателя в процессе изучения литературного произведения	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПКст	Коллоквиум 6 Рейтинг-контроль 2
7.	Выявление неадекватности понимания	ОК-1	Коллоквиум 7

	художественного текста	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПКст	Рейтинг-контроль 3
--	------------------------	---	--------------------

Вопросы для коллоквиума

№	Тема собеседования	Вопросы
1.	Концепция единого учебника по литературе	1.Какова история возникновения и обсуждения концепции единого учебника? 2.Каковы основные аргументы «за» концепцию? 3.Каковы основные аргументы «против» концепции? 4.Какими могут быть «традиционные ценности», формированию которых призван единый учебник? 5.Существует ли корреляция между содержанием литературной классики и традиционностью?
2.	От «педагогики сотрудничества» к логике субъект-субъектных отношений	1.Литературоведение и педагогика о роли диалога в познании. 2.Основные положения педагогики сотрудничества. 3.Диалогическая модель освоения художественного произведения. 4.Проблема «культурного возраста» читателя. 5.Проблема профессионального самоопределения преподавателя литературы.
3.	Коммуникативно-деятельностный подход к изучению литературы	1.Особенности коммуникации на уроке. 2.Учебный диалог и развитие культуры читателя. 3.Методы и приемы обучения познавательной коммуникации 4.Проектирование деятельности в учебном диалоге.
4.	Актуализация внутрипредметных связей как способ формирования диалогового пространства урока литературы	1.Уровни внутрипредметных связей в литературе. 2.Концепции и понимания интертекстуальности. 3.Актуализация авторской позиции и межтекстовые связи. 4. «Диалог произведений» и учебный диалог.
5.	Диалог искусств на уроке литературы	1.Экфрасис и иные формы взаимодействия литературы и других видов искусств. 2.Дидактический потенциал уроков, посвященных межпредметным связям. 3.Проектная деятельность учеников по изучению диалога искусств
6.	Диалог автора и читателя в процессе изучения литературного произведения	1.Концепция диалогической природы литературного произведения. 2.Понимание как коммуникация. 3.Критика идеи авторского замысла. 4.Проблемы оценки результативности диалога читателя с автором.
7.	Выявление неадекватности понимания художественного текста	1.Спектр адекватности понимания и факторы его формирующие. 2.Виды и формы неадекватного понимания. 4.Почему Татьяна Ларина не может быть Таней, а князь Андрей Андреем?

Задания к рейтинг-контролю

(контрольные и самостоятельные работы)

Задания для текущего контроля успеваемости

Тесты для проверки текущей успеваемости на первом рейтинг-контроле:

1. Выберите одно из утверждений, соответствующее истине. Методы изучения литературных произведений в школе

- а) Не определены педагогической наукой
- б) Зависят от учителя, его педагогического мастерства и опыта
- в) Зависят от содержания изучаемого произведения и целей литературного образования

2. Для учебных программ второго концентри по литературе характерен этот принцип построения

- а) Краткий курс на историко-литературной основе
- б) Хронологический принцип в сочетании с жанровым и тематическим
- в) Принцип учёта возрастных особенностей школьников
- г) Принцип последовательного рассмотрения литературы как искусства слова

3. Для учебных программ первого концентри по литературе характерен этот принцип построения

- а) Краткий курс на историко-литературной основе
- б) Хронологический принцип построения в сочетании с жанровым и тематическим
- в) Принцип изучения литературных возможностей школьников
- г) Принцип последовательного рассмотрения литературы как искусства слова

4. Допишите предложение, выбрав правильный ответ. В основе современного урока литературы лежит

- а) Лекционная деятельность учителя
- б) Репродуктивная деятельность учащихся
- в) Организация проблемной ситуации в виде диспута на актуальные темы
- г) Активизация познавательной деятельности учащихся в разнообразных формах

5. Дополните фразу, выбрав недостающий компонент. Литературное краеведение, литературное творчество учащихся, художественно-исполнительская деятельность учащихся - это относительно самостоятельные направления

- а) Уроков литературы
- б) Уроков внеклассного чтения
- в) работы по литературе
- г) Факультативных занятий

6. Известно, что философ XX века В.Ф. Асмус оценивал процесс чтения художественного произведения как "труд" и "творчество". Из предложенных аргументаций выберите те, которые соответствуют авторской:

- а) Этот процесс требует высокого напряжения интеллекта и чувств, памяти и воображения
- б) Необходимо одновременно верить художественному изображению и осознавать его условность
- в) Чтение - это гипноз, читатель, становясь одним из героев, повторяет в какой-то мере путь воображения, чувств, мысли героя
- г) Читатель, даже поддавшись обаянию писателя, пройдет путь своего развития не в точности по авторскому маршруту, а по своему и - что всего важнее - с несколько иным результатом

7. Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение этих целей

- а) Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к ценностям отечественной культуры
- б) развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции
- в) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, формирование общего представления об историко-литературном процессе
- г) Совершенствование умений анализировать и интерпретировать литературные произведения, систематизировать и использовать необходимую информацию, в т.ч. сети Интернета

8. Исключите неверный ответ. Школьный анализ художественного произведения отличается от литературоведческого

- а) Необходимостью адаптировать научные знания к ученическому восприятию (упрощением научной концепции)

- б) Большей субъективностью восприятия художественного материала и личностной оценкой читателя
- в) Задачами, объемом и методам изучения словесного искусства
- г) Задачей практического освоения художественного произведения

Тесты для проверки текущей успеваемости на втором рейтинг-контроле:

1. Из перечня методов анализа исключите один, т.к. он таковым не является

- а) Изучение композиции художественного произведения
- б) Изучение стиля автора
- в) Изучение творческой истории произведения
- г) Изучение биографии писателя

2. Исключите неверное утверждение. Создание художественных (живописных) иллюстраций к лирическому произведению выполняет эту функцию

- а) Помогает ученикам приблизиться к прояснению смысла произведения
- б) Всегда помогает понять авторскую позицию
- в) Не всегда возможна при изучении лирики в 5-11 классах
- г) Вряд ли целесообразна, если поэт сам подробно не нарисовал портрет героя или пейзаж

3. На развитие воображения ученика прямо направлены следующие формы учебной деятельности:

- а) Сжатый пересказ прочитанного произведения
- б) Устное словесное рисование
- в) Домысливание сюжета художественного произведения
- г) Творческий пересказ

4. На этих принципах, по мнению составителей программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной (Просвещение, 2007), основывается курс литературы в 5 - 11 классах (базовый уровень)

- а) Принцип связи искусства с жизнью, историзма, осмысления историко-культурных сведений
- б) Принцип изучения художественного произведения в единстве формы и содержания через усвоение основных понятий теории литературы

в) Принцип формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения

г) Принцип усвоения традиций и новаторства в литературе, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка

5. Назовите учебный метод, который выделяется из общедидактической классификации Скаткина - Лернера и свойствен только урокам литературы

а) Эвристический (частично-поисковый),

б) Творческого чтения и творческих заданий

в) Репродуктивно-творческий

г) Исследовательский

6. Наиболее распространенным жанром школьных сочинений является

а) Рецензия/ отзыв

б) Портретная характеристика/ Очерк/ Рассказ на заданную тему

в) Сравнительная характеристика

г) Литературно-критическая статья

7. Один из вариантов ответа содержит все три основных фактора методики преподавания литературы (по теории М.А.Рыбниковой)

а) Знание учителем природы учебного предмета; умелая постановка цели воспитывающего обучения; учет особенностей детского восприятия и поведения

б) Обучение литературному чтению; системность преподавания литературы; опора на предшествующую методику

в) Серьёзное филологическое изучение языка русских писателей; хорошее знание учителем своего предмета; отношение к ученику как к "фактору методики";

г) Обучение композиционному анализу художественного произведения; отказ от учебников; развитие самостоятельности учеников

8. Основной идеей программы по литературе под редакцией профессора В.Г.Маранцмана стала следующая

а) Идея поэтапного изучения эпох развития искусства (в 5 классе - фольклор, в 6 классе - древнерусская литература, в 7 классе - литература 18 века и т.д.)

б) Идея жанрово-родового подхода в рассмотрении художественного произведения

в) Идея соответствия школьного курса литературы возрастным особенностям учащихся и уровню их литературного образования

г) Идея включения в школьную программу по литературе произведений только актуальных и занимательных

Тесты для проверки текущей успеваемости на третьем рейтинг-контроле:

1. Зависимость истолкования пьесы от увиденных кино- или театральных интерпретаций; способность локального восприятия текста в пределах одной реплики, сцены; замена анализа пьесы ее пересказом характерна для учащихся

5-6 классов

7 класса,

8 класса

10-11 классов

2. Особенностью программа по литературе под редакцией В.Г.Маранцмана является этот материал

а) Пояснительная записка

б) Этапы литературного развития читателя-школьника и программа его литературного развития

в) Программное содержание литературы базового уровня для 5 -11 классов

г) Программное содержание литературы профильного уровня для 5 - 11 классов

3. Отметьте метод, не выделенный в классификации Н.И.Кудряшёва как самостоятельный

а) Метод самостоятельной работы учащихся с художественным произведением

б) Эвристический метод

в) Исследовательский метод

г) Метод творческого чтения и творческих заданий

4. Отметьте методический приём, не являющийся приемом скрытого анализа при изучении лирических произведений

а) Сопоставление различных чтецких интерпретаций

- б) Сопоставлений различных вариантов поэтического текста
- в) Рассказ об истории создании стихотворения
- г) Разбор системы образов персонажей

5. Отметьте правильные ответы. "Заочная экскурсия", просмотр репродукций с картин художников, слушание музыки - это приёмы

- а) Анализа (разбора) художественного произведения
- б) Вступительных занятий по литературе
- в) Заключительных занятий по литературе
- г) Мотивирующие школьников к чтению художественных произведений

6. Отметьте те формы уроков литературы, которые предполагают введение проблемных ситуаций

- а) Урок-лекция
- б) Урок-беседа
- в) Урок-диспут
- г) Урок-семинар

7. Профессиограмма учителя словесности включает в себя следующие составляющие

- а) Общая культура учителя
- б) Речевая культура учителя
- в) Методическое мастерство учителя
- г) Артистизм

8. Работа по развитию письменной речи учащихся на уроках литературы многообразна и зависит от

- а) Возрастных особенностей учащихся-читателей
- б) Рода и жанра изучаемых произведений

- в) Поставленных учителем на урок литературы познавательных и коммуникативных задач (дидактических, развивающих, воспитательных)
- г) Ориентации учащихся на готовые (опубликованные) письменные вопросы и задания по подготовке к экзамену по литературе в форме ЕГЭ

3.2.Критерии оценки сформированности компетенций

Критерии оценки участия в собеседовании (max – 3 балла за участие в одном коллоквиуме)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
3	Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.
2	Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.
1	Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными терминологическими дефинициями, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя.

Критерии оценки контрольных и самостоятельных работ (max – 5 баллов за одну контрольную (самостоятельную) работу)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
5	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий контрольной работы.
4	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.

3	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы.
1-2	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной работы, допустив 4 и более ошибок.

**4. Критерии оценки сформированности компетенций
в рамках промежуточной аттестации (max – 40 баллов)**

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на экзамене

Баллы рейтинговой оценки (max – 40)	Критерии оценки
31-40	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 1 ошибки при выполнении практических заданий на экзамене.
21-30	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.
11-20	Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.
10 и менее	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет не все задания и допускает 4 и более ошибок.

Вопросы к экзамену

1. Роль литературы в современном обществе
2. Роль литературы в современном образовательном процессе
3. Литература, как инструмент социализации
4. Пути инновационной деятельности в преподавании литературы
5. Проблема сохранения традиций изучения литературы
6. Концепция единого учебника по литературе.
7. Экзаменационное сочинение в современной школе.
8. Современный педагогический стандарт
9. Проект государственного образовательного стандарта по литературе

10. Изучение современного литературного процесса
11. Современные литературные концепции в школе
12. Современная литературная критика в образовательном процессе
13. Интегрированный урок, как инновационный метод изучения литературы
14. Информационные технологии на уроке литературы
15. Социально-инженерный и гуманистически ориентированный подходы к обучению и их проекции на сферу литературного образования.
16. Природа инновационных процессов в литературном образовании. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: Учеб. пособие для студ. вузов [Текст] / А.В. Хуторской. - М.: Академия, 2008.
17. Проблемы интернетизации преподавания литературы.
18. Развитие критического мышления через чтение и письмо.
19. Литературоведческие и психолого-педагогические основы коммуникативно-деятельностного подхода в изучении литературы. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. М., 2003.
20. Школа филологической герменевтики. Г.И. Богин "Филологическая герменевтика", КГУ, Калинин, 1982. Г.Г. Граник о понимании художественного текста.
21. Школа коммуникативной дидактики. Тюпа В.И. Инновационный стандарт литературного образования// Дискурс.- Новосибирск. – 1996. - № 2 – С. 65 – 66.
22. Урок (занятие по литературе) как коммуникативное событие.
23. Проблемное обучение на уроках литературы.
24. Использование элементов игры в преподавании литературы.
25. Диалог в образовании как способ становления толерантности. Галицких Е.О. Диалог в образовании как способ становления толерантности: Учебно-методическое пособие.- М., 2004.
26. Урок литературы как диалог. Факторы, формирующие диалоговое пространство урока литературы. Айзерман Л.С. Урок литературы как диалог// Лит. в школе. -1990. - №4.
27. Школа диалога культур. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры. М., 1991.
28. Актуализация внутрипредметных связей как способ формирования диалогового пространства урока литературы.
29. Понятие об эстоидидактике. Урок литературы как интегративный феномен, реализующий идею «содружества искусств» Брандесов Р.Ф. Вопросы эстоидидактики. Учебное пособие к спецкурсу, – Челябинск, ЧГПИ, 1983.
30. Проблемы неадекватного понимания художественного текста как коммуникативная проблема.
31. Актуализация коммуникативного потенциала литературного произведения в процессе его изучения.
32. Читательская рецепция и её учёт в процессе преподавания литературы как основа диалогических отношений.
33. Новация, инновация, инновационный процесс, инновационная школа.
34. Специфика и типология педагогических инноваций.

4.2.Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

Общая	Оценка уровня	Критерии оценки
-------	---------------	-----------------

сумма баллов рейтинговой оценки (max – 100 баллов)	сформированности компетенций на экзамене	
91-100	<i>«отлично»</i>	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение. Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.
74-90	<i>«хорошо»</i>	Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.
61-73	<i>«удовлетворительно»</i>	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.
60 и менее	<i>«неудовлетворительно»</i>	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля.

		Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.
--	--	---

Разработчик

К.С. Соколов