


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

 С.А. Мартьянова

«10» февраля 2015 г.

Основание:
решение кафедры
от «10» февраля 2015 г.
протокол № 7

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Русский классический роман: генезис и поэтика
наименование дисциплины

Направление 44.04.01 - Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Литературное образование»

магистр
квалификация (степень) выпускника

Владимир-2015

Содержание

- 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Русский классический роман: генезис и поэтика»**
 - 2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования**
 - 2.1. Формируемые компетенции
 - 2.2. Процесс формирования компетенций
 - 3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля**
 - 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:
 - коллоквиум
 - контрольная работа
 - тест
 - 3.2. Критерии оценки сформированности компетенций:
 - участия в коллоквиуме
 - контрольной работы
 - результатов тестирования
 - 4. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации**
 - 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на зачете с оценкой
 - 4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине
-

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Русский классический роман: генезис и поэтика»

Дисциплина: «Русский классический роман: генезис и поэтика»

Направление 44.04.01 - Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Литературное образование»

Форма обучения: очная

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (4 семестр)

2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

2.1. Формируемые компетенции

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОК-3- способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследований к освоению новых сфер профессиональной деятельности;

ОК-4 – способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;

ПК-1 – способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

ПК-5 – способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

ПК-10 – готовность проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методы обучения.

В процессе формирования компетенций ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: историю возникновения сравнительно-исторического литературоведения ($З^1$), основные понятия и термины компаративистики ($З^2$), содержание фундаментальных исследований представителей российского и мирового сравнительного литературоведения ($З^3$);

уметь: использовать принципы сравнительно-исторической методологии при анализе конкретного словесно-художественного текста ($У^1$).

владеть: понятийно-терминологическим аппаратом сравнительно-исторического исследования ($Н^1$).

Студенты, изучающие дисциплину «Русский классический роман: генезис и поэтика», также должны овладеть **профессиональной компетенцией (ПКст)**, закрепленной в **Профессиональном стандарте педагога** (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.): совместно с учащимися использовать источники литературоведческой информации для решения практических или познавательных задач.

2.2. Процесс формирования компетенций

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Последовательность (этапы) формирования компетенций				
			З			У	Н
			З ¹	З ²	З ³	У ¹	Н ¹
1.	Этапы развития европейского романа. Сущность жанра. Эволюция русского романа 19 века	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	+			+	+
2.	«Евгений Онегин»: особенности структуры романа. «Герой нашего времени»: своеобразие структуры романа	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	+			+	+
3.	Поэма «Мертвые души»: литературные традиции и новаторство Н.В. Гоголя. Роман 40-х годов 19 века. Особенности структуры романа натуральной школы: «Кто виноват» А.И. Герцена и «Обыкновенная история» И.А. Гончарова	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	+	+		+	+
4.	«Обломов» И.А. Гончарова: социальный и нравственно-психологический пласты изображения характера. Структура романа И.С. Тургенева	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	+	+		+	+
5.	Новые варианты канона русского романа. «Антинигилистический» роман. Романы Ф.М. Достоевского	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	+		+		+
6.	«Эпопея нового времени»: «Война и мир» Л.Н. Толстого	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	+		+		+
7.	«Анна Каренина» как новый тип семейного романа	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	+		+		+
8.	Творчество Чехова и традиции русского романа	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	+		+		+

3. Критерии оценки сформированности компетенций

в рамках текущего контроля

3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

№	Контролируемые темы, разделы	Формируемые	Виды оценочных
---	------------------------------	-------------	----------------

	(в соответствии с рабочей программой дисциплины)	компетенции	средств (max – 60 баллов в течение семестра)
1.	Этапы развития европейского романа. Сущность жанра. Эволюция русского романа 19 века	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	Коллоквиум 1
2.	«Евгений Онегин»: особенности структуры романа. «Герой нашего времени»: своеобразие структуры романа	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	Коллоквиум 2
3.	Поэма «Мертвые души»: литературные традиции и новаторство Н.В. Гоголя. Роман 40-х годов 19 века. Особенности структуры романа натуральной школы: «Кто виноват» А.И. Герцена и «Обыкновенная история» И.А. Гончарова	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	Тест 1
4.	«Обломов» И.А. Гончарова: социальный и нравственно-психологический пласты изображения характера. Структура романа И.С. Тургенева	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	Контрольная работа 1
5.	Новые варианты канона русского романа. «Антинигилистический» роман. Романы Ф.М. Достоевского	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	Тест 2
6.	«Эпопея нового времени»: «Война и мир» Л.Н. Толстого	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	Коллоквиум 3
7.	«Анна Каренина» как новый тип семейного романа	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	Контрольная работа 2
8.	Творчество Чехова и традиции русского романа	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	Тест 3

Вопросы для коллоквиумов

№	Тема коллоквиума	Вопросы к коллоквиуму
1.	Этапы развития европейского романа. Сущность жанра. Эволюция русского романа 19 века	1. История возникновения европейского романа. 2. Основные этапы развития европейского романа. 3. Типологические признаки жанра. 4. Генезис и эволюция русского романа 19 века.
2.	«Евгений Онегин»: особенности структуры	1. Роман в стихах «Евгений Онегин»: особенности жанра, сюжета и композиции.

	романа. «Герой нашего времени»: своеобразие структуры романа	2. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: особенности композиции, сюжета, тип героя. Черты романтизма и реализма в структуре романа.
3.	«Эпопея нового времени»: «Война и мир» Л.Н. Толстого	1. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея. Черты жанра. 2. Сюжетно-композиционные особенности романа. 3. Система персонажей в «Войне и мире».

Задания для контрольной работы

Контрольная работа № 1

1. Каковы историко-культурные предпосылки русского классического романа?
2. Кто из западноевропейских писателей оказал наибольшее влияние на русскую литературу 19 века?
3. Охарактеризуйте авторские определения жанра в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Контрольная работа № 2

1. Назовите основные структурные черты тургеневского романа.
2. В чем заключается актуальность обращения Л.Н. Толстого к жанру семейного романа?
3. Какие проблемы русского романа получили отражение в сюжетах чеховских пьес?

Тесты

Рейтинг-контроль №1

- 1) Кто является автором работы «Формы времени и хронотопа в романе»:
 - а) М.М. Бахтин;
 - б) Д. С. Лихачев;
 - в) Ю.М. Лотман.
- 2) Какой фольклорный жанр использует А.С.Пушкин в романе «Капитанская дочка» для психологической мотивации поведения Пугачёва?
 - а) сказка;
 - б) загадка;
 - в) песня.
 - в) И.-В. Гете.
- 3) Что послужило поводом для включения в поэму «Мёртвые души» «Повести о капитане Копейкине»?
 - а) «Повесть» определяет важный поворот в сюжете поэмы;

- б) Н.В.Гоголю необходимо было завершить целостную картину социальных отношений в России;
- в) «Повесть» коренным образом меняет представление о главном герое Чичикове, раскрывает новые грани его характера.
- 4) Какой тип романа положен в основу «Мертвых душ»?
- а) семейно-бытовой;
 - б) социально-психологический;
 - в) плутовской.
- 5) Какое произведение послужило источником трехчастной композиции «Мертвых душ»?
- а) «Илиада» Гомера;
 - б) «Одиссея» Гомера;
 - в) «Божественная комедия» Данте.
- 6) Укажите правильную последовательность глав в романе «Герой нашего времени»:?
- а) «Бэла», «Тамань», «Княжна мери», «Фаталист»;
 - б) «Тамань», «Княжна мери», «Фаталист», «Максим Максимыч»;
 - в) «Тамань», «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна мери», «Фаталист».
- 7) Традиции каких литературных направлений использованы М.Ю. Лермонтовым в романе «Герой нашего времени»:
- а) романтизм;
 - б) реализм;
 - в) романтизм и реализм.
- 8) С какими персонажами И.-В. Гете сравниваются доктор Вернер и девушка-контрабандистка в романе «Герой нашего времени»?
- а) Мефистофель и Миньона;
 - б) Маргарита и Валентин;
 - в) Вертер и Маргарита.

Рейтинг-контроль №2

- 1) Кому из героев принадлежит характеристика нигилизма: « Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, «каким бы уважением ни был окружен этот принцип»?
- а) Базарову;
 - б) Аркадию;
 - в) Павлу Петровичу.

2) Кого из русских писателей Д.С. Мережковский называл «тайновидцем духа» и «тайновидцем плоти» ?

- а) А.П. Чехова и И.С. Тургенева;
- б) Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского;
- в) М.Ю. Лермонтова и Ф.М. Достоевского;

3) В чем М.М. Бахтин усматривал «коперниканский переворот» в творчестве Ф.М. Достоевского:

- а) изображение самосознания человека;
- б) введение контрапункта;
- в) использование традиций мениппеи.

4) В основу романа И.С. Тургенева положена триада «тезис-антитезис-синтез». Кому из философов она принадлежит?

- а) Шеллингу;
- б) Канту;
- в) Гегелю.

5) С романами какого французского писателя обычно сопоставляют романы А.Ф. Писемского?

- а) О. де Бальзак;
- б) А. де Виньи;
- в) А. де Мюссе

6) Кому из русских писателей принадлежит высказывание: «Тип только половина правды, а половина правды часто ложь»?

- а) И.С. Тургеневу;
- б) Ф.М. Достоевскому;
- в) А.П. Чехову;

Рейтинг-контроль №3

- 1) Какой евангельский сюжет включен в состав романа «Преступление и наказание»?
 - а) о воскрешении Лазаря;
 - б) о воскресении Иисуса Христа;
 - в) притча о блудном сыне.

- 2) В чём, по Л.Н.Толстому, принципиальное отличие войн 1805-1807 годов и войны 1812 года?
 - а) в масштабности событий;
 - б) в том, что во главе русской армии в 1812 году стоит не Александр, а Кутузов;
 - в) в том, что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая священная, освободительная.

- 3) О каком русском романе напоминает такая символическая деталь пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад», как звук лопнувшей струны?
 - а) «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева
 - б) «Мертвые души» Н.В. Гоголя;
 - в) «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

- 4) Какой библейский эпиграф выбрал Л.Н. Толстой для романа «Анна Каренина»?
 - а) «Вкушая, вкусих мало меду и се аз умираю»;
 - б) «Мне отмщение, и аз воздам»;
 - в) «Еже писахъ – писахъ».

- 5) С традициями каких литературных течений связан роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»:
 - а) сентиментализм, «натуральная школа»;
 - б) романтизм, реализм ;
 - в) классицизм, сентиментализм.

- 6) О каком типе личности говорится в предисловии к роману «Братья Карамазовы: «бывает так, что он-то, пожалуй, и носит в себе иной раз сердцевину целого, а остальные люди его эпохи – все, каким-нибудь наплывным ветром, на время почему-то от него отворачиваются»:
 - а) чудака;
 - б) «маленький человек»;
 - в) праведник.

7) Какое древнерусское произведение вспоминает Иван Карамазов в связи со своей поэмой «Великий инквизитор»:

- а) «Хождение Богородицы по мукам» ;
- б) «Повесть временных лет»;
- в) «Житие преподобного Феодосия Печерского».

8) Как определял своеобразие своего реализма Ф.М. Достоевский:

- а) критический реализм;
- б) «реализм в высшем смысле»;
- в) «прогрессивный реализм».

3.2. Критерии оценки сформированности компетенций

Критерии оценки участия в коллоквиуме (max – 4 балла за участие в одном коллоквиуме)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
4	Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.
3	Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.
2	Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.
1	Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными терминологическими дефинициями, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя.

**Критерии оценки контрольной работы
(max – 5 баллов за одну контрольную работу)**

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
5	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий контрольной работы.
4	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.
3	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы.
1-2	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной работы, допустив 4 и более ошибок.

**Критерии оценки результатов тестирования
(max – 5 баллов за один тест)**

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
5	Студент ответил на все вопросы, допустив не более 1 ошибки в тесте
4	Студент ответил на все вопросы, допустив не более 2 ошибок в тесте
3	Студент ответил на все вопросы, допустив не более 3 ошибок в тесте
1-2	Студент ответил не на все вопросы и допустил 4 и более ошибок в тесте

**4. Критерии оценки сформированности компетенций
в рамках промежуточной аттестации (max – 40 баллов)
4.1.Критерии оценки сформированности компетенций
на зачете с оценкой**

Баллы рейтинговой оценки (max – 40)	Критерии оценки
31-40	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам.
21-30	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при ответе на вопросы.
11-20	Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при ответе на вопросы.
10 и менее	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; в ответе допускает 4 и более ошибок.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ с оценкой

1. Этапы развития европейского романа. Сущность жанра романа.
2. Эволюция русского романа 19 века.
3. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как «свободный роман». Автор в романе.
4. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: композиционное своеобразие романа.
Традиции литературы романтизма в изображении личности Печорина.
5. Поэтика поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»
6. Роман 40-х годов («Кто виноват» Герцена, «Обыкновенная история» Гончарова).
Особенности структуры романа натуральной школы.
7. Структура романа Тургенева, характер составляющих ее компонентов.
8. «Обломов» Гончарова: социальный и нравственно-психологический пласты
изображения характера.
9. «Тысяч душ» Писемского – роман переломного периода.
10. Нигилистическая и антинигилистическая ветвь русского романа: «Что делать»
Чернышевского и «Некуда» Лескова.

11. Новые варианты канона русского романа. Идеологический роман Достоевского («Преступление и наказание»).
12. Роман как изображение положительно прекрасного человека («Идиот» Ф.М. Достоевского).
13. Роман «Бесы» и антинигилистический памфлет.
14. «Братья Карамазовы» как роман-синтез.
15. «Война и мир» - «эпопея нового времени». Индивидуально-психологическое начало в произведении.
16. «Война и мир»: философия войны, образ народной массы, панорамы Шенграбенского и Бородинского сражения.
17. «Анна Каренина» как новый вариант семейного романа.
18. Повести Чехова и традиции русского романа.

4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

Общая сумма баллов рейтинговой оценки (max – 100 баллов)	Оценка уровня сформированности компетенций на зачете с оценкой	Критерии оценки
91-100	<i>Зачет («отлично»)</i>	<p>Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p>
74-90	<i>Зачет («хорошо»)</i>	<p>Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>

		<p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p>
61-73	<p>Зачет (удовлетворительно))</p>	<p>Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>
60 и менее	<p>Незачет («неудовлетворительно»))</p>	<p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.</p>