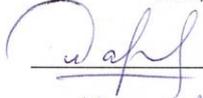


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

 С.А. Мартянова

«10» февраля 2015г.

Основание:
решение кафедры
от «10» февраля 2015г.
протокол № 7

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

«РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В ЛИТЕРАТУРЕ 20 В.»

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «Литературное образование»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

Владимир-2015

Содержание

- 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Рецепция творчества Ф. М. Достоевского в литературе 20 в.»**
- 2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования**
 - 2.1. Формируемые компетенции
 - 2.2. Процесс формирования компетенций
- 3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля**
 - 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:
 - коллоквиум
 - контрольная работа
 - тест
 - 3.2. Критерии оценки сформированности компетенций:
 - участия в коллоквиуме
 - контрольной работы
 - результатов тестирования
- 4. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации**
 - 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на зачете с оценкой
 - 4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Рецепция творчества Ф.М. Достоевского в литературе 20 в.»

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «Литературное образование»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

Дисциплина: «Рецепция творчества Ф. М. Достоевского в литературе 20 в.»

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

2.1. Формируемые компетенции

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень;

ОК-3 – способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, освоению новых сфер профессиональной деятельности;

ОК-4 – способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;

ПК-1 – способностью применять методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

ПК-5 – способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

ПК-10 – готовность проектировать программы учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения.

В процессе формирования компетенций ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные этапы восприятия творчества Ф.М. Достоевского в русской критике и литературоведении 19-20 вв (Z^1), историю переводов произведений Ф.М. Достоевского на европейские языки (Z^2), тексты основных произведений, испытавших воздействие творчества Ф.М. Достоевского (Z^3), содержание, проблематику и научную методологию фундаментальных исследований в области рецепции творчества Ф.М. Достоевского в 20 в. (Z^4);

уметь: формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах. (Y^1).

владеть: способностью анализировать результаты научных исследований (H^1), навыками критического анализа и мышления в оценке научных достижений (H^2), способностью

применять результаты научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач (Н³).

Студенты, изучающие дисциплину «Сравнительное литературоведение», также должны овладеть **профессиональной компетенцией (ПКст)**, закрепленной в **Профессиональном стандарте педагога** (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.): совместно с учащимися использовать источники литературоведческой информации для решения практических или познавательных задач (У³).

2.2. Процесс формирования компетенций

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Последовательность (этапы) формирования компетенций							
			З				У	Н		
			З ¹	З ²	З ³	З ⁴	У ¹	Н ¹	Н ²	Н ³
1.	Этапы восприятия творчества Ф.М. Достоевского в литературоведении и критике 20 в.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Творчество Ф.М. Достоевского и литература Серебряного века. Ф.И. Сологуб, А.М. Ремизов, В.И. Иванов, А.А. Блок.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 ПКст	+		+	+	+	+	+	+
3.	Творчество А. Ахматовой, Б. Пастернака в соотнесенности с творчеством Ф.М. Достоевского	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 ПКст	+		+	+	+	+	+	+
4.	М.М. Булгаков и Ф.М. Достоевский	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 ПКст	+		+	+	+	+	+	+

5.	Творчество А. Солженицына, В. Гроссмана в соотнесенности с творчеством Ф.М. Достоевского	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 ПКст	+		+	+	+	+	+		+
6.	Ф.М. Достоевский и французская литература 20 века	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 ПКст	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7.	Ф.М. Достоевский и немецкая литература 20 в.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 ПКст		+	+	+	+	+	+	+	+
8.	Ф.М. Достоевский и литература США в 20 в.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 ПКст		+	+	+	+	+	+	+	+
9.	Ф.М. Достоевский и литература Японии в 20 в.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10 ПКст		+	+	+	+	+	+	+	+

3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Виды оценочных средств (max – 60 баллов в течение семестра)
1.	Этапы восприятия творчества Ф.М. Достоевского в литературоведении и критике 20 в.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	Коллоквиум 1.
2.	Творчество Ф.М. Достоевского и литература Серебряного века. Ф.И. Сологуб, А.М. Ремизов, В.И. Иванов,	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	Контрольная работа 1.

	А.А. Блок.		
3.	Творчество А. Ахматовой, Б. Пастернака в соотнесенности с творчеством Ф.М. Достоевского	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	Тест 1.
4.	М.М. Булгаков и Ф.М. Достоевский	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, Пк-10, ПКст	Коллоквиум 2
5.	Творчество А. Солженицына, В. Гроссмана в соотнесенности с творчеством Ф.М. Достоевского	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, Пк-10, ПКст	Контрольная работа 2
6.	Ф.М. Достоевский и французская литература 20 века	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст	Тест 2
7	Ф.М. Достоевский и немецкая литература 20 в.		Коллоквиум 3
8		ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, Пк-10, ПКст	Контрольная работа 3
9	Ф.М. Достоевский и литература Японии в 20 в.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, Пк-10, ПКст	Тест 3

Вопросы для коллоквиума

№	Тема коллоквиума	Вопросы к коллоквиуму
1.	Этапы восприятия творчества Ф.М. Достоевского в литературоведении и критике 20 в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите основные этапы восприятия творчества Ф. М. Достоевского в 20 веке. 2. Дайте краткую характеристику каждого этапа.
2	М.М. Булгаков и Ф.М. Достоевский	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие произведения М. А. Булгакова содержат отсылки к творчеству Ф. М. Достоевского? 2. Охарактеризуйте влияние Ф.М. Достоевского на художественную картину мира в романе «Белая гвардия»? 3. Как можно охарактеризовать воздействие Ф.М. Достоевского на художественный мир романа «Мастер и Маргарита».
3	Ф.М. Достоевский и немецкая литература 20 в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кто из выдающихся немецких писателей 20 века писал о Ф.М. Достоевском? 2. Охарактеризуйте влияние Ф.М. Достоевского на творчество Т. Манна. 3. Охарактеризуйте влияние Ф.М. Достоевского

		на творчество Р. М. Рильке.
--	--	-----------------------------

Задания к контрольным работам

Контрольная работа № 1

1. Охарактеризуйте основные этапы восприятия творчества Достоевского в отечественной критике и литературоведении 20 в.?
2. Достоевский и Камю.

Контрольная работа № 2

1. Охарактеризуйте влияние Достоевского на французскую литературу 20 в..

Контрольная работа № 3

1. Охарактеризуйте влияние Ф. М. Достоевского на японскую литературу.

Тесты

Рейтинг-контроль №1

- 1) Назовите автора статьи о романе Ф.М. Достоевского «Бесы» «Русская трагедия»:
 - а) Н.А. Бердяев;
 - б) С.Н. Булгаков;
 - в) В.С. Соловьев.
- 2) Кто является автором книги «Миросозерцание Достоевского»?
 - а) Н.А. Бердяев;
 - б) В.И. Иванов;
 - в) С.Н. Булгаков.
- 3) Кто является автором работы «Достоевский и роман-трагедия»?
 - а) Н.А. Бердяев;
 - б) В.И. Иванов;
 - в) В. С. Соловьев.
- 4) Кем написана книга «Толстой и Достоевский»?

- а) Д.С. Мережковским;
 - б) К.М. Мочульским;
 - в) М.М. Бахтиным.
- 5) Как первоначально называлась книга М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского»?
- а) «Миросозерцание Достоевского»;
 - б) «Проблемы творчества Достоевского»;
 - в) «Достоевский и роман-трагедия».
- 6) Кому из русских писателей 20 века принадлежат слова: «Жгучую память сохранию о Достоевском – первой прочитанной книге, которому посвящено в книге моей «Огненная Россия» огненное мое слово»?
- а) М.А. Булгакову;
 - б) А.А. Блоку;
 - в) А.М. Ремизову.
- 7) Кому принадлежат слова: «Достоевский – это Россия./ И нет России без Достоевского»?
- а) В.И. Иванову;
 - б) А.А. Блоку;
 - в) А.М. Ремизову.
- 8) В каком произведении А.А. Блока использован пушкинско-достоевский миф о бесовстве?
- а) «Роза и крест»;
 - б) «Возмездие»;
 - в) «Двенадцать».

Рейтинг-контроль 2

- 1) С героями какого произведения Ф.М. Достоевского соотносятся молодящиеся пациенты профессора Преображенского в повести «Собачье сердце»?
- а) «Дядюшкин сон»;
 - б) «Бобок»;
 - в) «Кроткая».
- 2) С кем из героев романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» сопоставляют Шарикова из «Собачьего сердца»?
- а) Ферапонт;

б) Ф.П. Карамазов;

в) Смердяков;

3) В каком из произведений М. Булгакова звучат слова «Достоевский умер – Достоевский бессмертен!»:

а) «Собачье сердце»;

б) «Мастер и Маргарита»;

в) «Театральный роман».

4) В каком своем произведении Б.Л. Пастернак говорил о «поразительной силе воображения» Ф.М. Достоевского?

а) «Люди и положения»;

б) «Доктор Живаго»;

в) «Детство Люверс» .

5) Кому принадлежат слова «Присутствие искусства на страницах «Преступления и наказания» потрясает больше, чем преступление Раскольникова»?

а) А.А. Ахматовой;

б) Б.Л. Пастернаку;

в) О.Э. Мандельштаму.

6) Кто из писателей 20 века утверждал, что «Преступление и наказание» - это «прямая параллель к “Макбету”»??

а) А.А. Блок;

б) М. Булгаков;

в) Б.Л. Пастернак.

7) Кто из русских поэтов 20 века сравнивал время сталинских репрессий с «Бесами»?

а) Б.Л. Пастернак;

б) А.А. Ахматова;

в) О.Э. Мандельштам.

8) Кто из русских поэтов 20 в. называл Петербург «достоевским и бесноватым» городом:?

а) Б.Л. Пастернак;

б) А.А. Ахматова;

в) О.Э. Мандельштам.

Рейтинг-контроль 3:

- 1) Герои какого романа А.И. Солженицына вспоминают роман Ф.М. Достоевского «Бесы»?
- а) «Раковый корпус»;
 - б) « В круге первом»;
 - в) «Красное колесо».
- 2) В каком произведении А.И. Солженицына есть строчки: «В каждом доме Достоевский, / А в одном – даже рукопись о нем»:
- а) «Пир победителей»;
 - б) «Матренин двор»;
 - в) «Прусские ночи».
- 3) Кто является автором книги «Достоевский: от двойственности к единству»?
- а) Р. Жирар;
 - б) Ж.-П. Сартр;
 - в) А. Камю..
- 4) Кто из русских поэтов 20 века называл достоевского «антиКонан-Дойлем»?
- а) А.А. Блок;
 - б) Б.Л. Пастернак;
 - в) А.А. Ахматова.
- 5) Кого из итальянских критиков называют «пионером итальянской русистики»?:
- а) А. де Губернатиса;
 - б) В. Страда;
 - в) Д. Барсотти.
- 6) Какая тема Достоевского звучит в стихотворении Ф.И. Сологуба «Земля мила, хоть и сурова»?
- а) «мертвого Христа»;
 - б) Великого Инквизитора;
 - в) любви-жалости.
- 7) Кто является автором рассказа «Многообразие религиозного опыта»?
- а) У. Фолкнер;
 - б) В. Набоков;
 - в) Дж. Апдайк.

8) В каком произведении Ф. Бегбедера звучат мотивы «Записок из подполья» Ф.М. Достоевского:

- а) «Windows of the world»;
- б) «Романтический эгоист»;
- в) «Девяносто девять франков».

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Основные этапы рецепции творчества Ф.М. Достоевского в русской литературной критике и литературоведении.
2. Темы и образы Ф.М. Достоевского в творчестве Ф. Сологуба.
3. Темы и образы Ф.М. Достоевского в творчестве А.М. Ремизова.
4. Пушкинско-достоевский миф о бесовстве в литературе 20 века.
5. Темы и образы Ф.М. Достоевского в творчестве М. Булгакова.
6. Темы и образы Ф.М. Достоевского в творчестве А.А. Ахматовой.
7. Темы и образы Ф.М. Достоевского в творчестве Б.Л. Пастернака.
8. Достоевский и Солженицын.
9. Достоевский и Гроссман.
10. Достоевский и экзистенциализм.
11. Достоевский и Камю.
12. Достоевский и Т. Манн.
13. Достоевский и литература США. Обзор.
14. Достоевский и литература Японии. Обзор.
15. Достоевский и английская литература.
16. Достоевский и российский концептуализм.

3.2. Критерии оценки сформированности компетенций

Критерии оценки участия в коллоквиуме (max – 4 балла за участие в одном коллоквиуме)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
4	Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию,

	слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.
3	Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.
2	Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.
1	Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными терминологическими дефинициями, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя.

**Критерии оценки контрольной работы
(max – 5 баллов за одну контрольную работу)**

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
5	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий
4	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий
3	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы
1-2	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной работы, допускает 4 и более ошибок

**4. Критерии оценки сформированности компетенций
в рамках промежуточной аттестации (max – 40 баллов)**

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на зачете с оценкой

Баллы рейтинговой оценки (max – 40)	Критерии оценки
31-40	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 1 ошибки при выполнении практических заданий
21-30	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при выполнении практических заданий
11-20	Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене
10 и менее	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет не все задания и допускает 4 и более ошибок

**4.2. Критерии оценки сформированности компетенций
по дисциплине**

Общая сумма баллов рейтинговой оценки (max – 100 баллов)	Оценка уровня сформированности компетенций на экзамене	Критерии оценки
91-100	«отлично»	<p>Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p align="center">Учебные достижения в семестровый период и</p>

		<p>результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p>
74-90	<i>«хорошо»</i>	<p>Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p>
61-73	<i>«удовлетворительно»</i>	<p>Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>
60 и менее	<i>«неудовлетворительно»</i>	<p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.</p>