

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

06 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ТВОРЧЕСКАЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**направление подготовки / специальность**

**44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**направленность (профиль) подготовки**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

г. Владимир

2021 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у магистрантов системы знаний, умений и навыков в области организации и проведения научных исследований, формирование умений и навыков для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы.

Основные задачи обучения:

- 1) овладение выпускниками магистратуры компетенциями активной преобразовательной деятельности, готовностью к осуществлению проектирования и организации эксперимента в школе;
- 2) развитие у магистров способности к экспериментальной исследовательской работе, творческому решению образовательно-воспитательных задач;
- 3) способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства;
- 4) развитие художественного вкуса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина " Творческая экспериментальная работа в области изобразительного искусства" относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен организовывать и реализовывать процесс обучения в образовательной организации соответствующего уровня образования.	ПК-1.1. Знает концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей; основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования; особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему; инструментарий и методы экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства. ПК-1.2. Умеет проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности; проектировать и осуществлять образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного	<i>Знает:</i> концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей; основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования; особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему; инструментарий и методы экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства. <i>Умеет:</i> проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности; проектировать и осуществлять образовательный процесс с разными	Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание

	<p>образования, в том числе среднего специального и высшего; отбирать инструментарий и методы разработки и экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства.</p> <p>ПК-1.3. Владеет комплексом приемов интеграции результатов художественно-творческой деятельности в образовательную среду и образовательный процесс; комплексом традиционных и инновационных педагогических технологий в области художественного образования; технологией разработки и экспертизы учебно-методических комплексов, обеспечивающих реализацию образовательных программ всех уровней в области изобразительного и декоративного искусства.</p>	<p>группами и на разных уровнях художественного образования, в том числе среднего специального и высшего; отбирать инструментарий и методы разработки и экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства.</p> <p><i>Владеет:</i> комплексом приемов интеграции результатов художественно-творческой деятельности в образовательную среду и образовательный процесс; комплексом традиционных и инновационных педагогических технологий в области художественного образования; технологией разработки и экспертизы учебно-методических комплексов, обеспечивающих реализацию образовательных программ всех уровней в области изобразительного и декоративного искусства.</p>	
<p>ПК-2 Способен исследовать и проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм методов и приёмов организации деятельности обучающихся в образовательных организациях соответствующего уровня образования.</p>	<p>ПК-2.1. Знает методологию проведения искусствоведческих исследований, принципы анализа и интерпретации произведений искусства. специфику и процесс проведения научных исследований в области теории, истории и методики художественного образования.</p> <p>ПК-2.2. Умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и истории искусства, представлять результаты научно-исследовательской работы в формах публикаций, докладов, научных проектов; планировать и решать научно-исследовательские задачи в области истории, теории и методики художественного образо-</p>	<p><i>Знает:</i> методологию проведения искусствоведческих исследований, принципы анализа и интерпретации произведений искусства. специфику и процесс проведения научных исследований в области теории, истории и методики художественного образования.</p> <p><i>Умеет:</i> планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и истории искусства, представлять результаты научно-исследовательской работы в формах публикаций, докладов, научных проектов; планировать и решать научно-исследовательские задачи в области истории, теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные</p>	<p>Тестовые вопросы Ситуационные задачи</p>

	<p>вания, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных проектов.</p> <p>ПК-2.3. Владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и истории искусства; приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области истории, теории и методики художественного образования.</p>	<p>эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных проектов.</p> <p><i>Владеет:</i> приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и истории искусства; приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области истории, теории и методики художественного образования.</p>	
<p>ПК-3 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-3.1. Знает содержание, структуру, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета «Изобразительное искусство» в общей картине мира.</p> <p>ПК-3.2. Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения «Изобразительное искусство» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками системного анализа базовых научно-теоретических представ-</p>	<p><i>Знает:</i> содержание, структуру, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета «Изобразительное искусство» в общей картине мира.</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения «Изобразительное искусство» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач; предметным содержанием «Изобрази-</p>	<p>Тестовые вопросы Ситуационные задачи</p>

	лений для решения профессиональных задач; предметным содержанием «Изобразительное искусство»; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения «Изобразительное искусство».	тельное искусство); умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения «Изобразительное искусство».	
--	--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	В форме практической подготовки		
1	Теоретические основы экспериментальной работы, её логическая структура. Эксперимент – составная часть и основной метод педагогического исследования.	1	1-6			30		54	Рейтинг-контроль №1
2	Субъекты экспериментальной работы. Виды эксперимента. Понятие о логике эксперимента.	1	7-12			30		54	Рейтинг-контроль №2
3	Методы экспериментальной работы. Критерии успешности исследовательского поиска и мониторинг процесса и результатов исследования.	1	13-18			30		54	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 1 семестр:</b>						<b>90</b>		<b>162</b>	<b>Зачет</b>
1	Планирование и организация творческой экспериментальной работы. Этапы подготовки и проведения эксперимента и содержание деятельности исследователя на каждом этапе эксперимента.	1	1-6			24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Пути и этапы подготовки творческого эксперимента. Этапы проведения творческого эксперимента и способы построения его программы; выработка умений составления программы; подготовка материально-технической ба-	2	7-12			24		12	Рейтинг-контроль №2

	зы, распределение управленческих функций.							
3	Программа подготовки эксперимента.	2	13-18		24		12	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 2 семестр:</b>					<b>72</b>		<b>36</b>	<b>Экзамен, 36</b>
1	Педагогическая диагностика экспериментальной работы.	3	1-6		48		51	Рейтинг-контроль №1
2	Диагностика готовности педагогов к творческой экспериментальной работе.	3	7-12		48		51	Рейтинг-контроль №2
3	Критерии оценки результатов творческой экспериментальной работы	2	13-18		48		51	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 3 семестр:</b>					<b>144</b>		<b>153</b>	<b>Экзамен, 27</b>
Наличие в дисциплине КП/КР					-			
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>306</b>		<b>351</b>	<b>Зачет, Экзамен, 36, Экзамен, 27</b>

### Содержание лабораторных занятий по дисциплине 2 семестр

Раздел 1. Теоретические основы экспериментальной работы, её логическая структура.

Тема 1: Эксперимент – составная часть и основной метод педагогического исследования. Проведение творческого эксперимента на заданную тему.

Тема 2: Субъекты экспериментальной работы. Виды эксперимента. Понятие о логике эксперимента. Проведение лабораторного и естественного экспериментов.

Тема 3: Методы экспериментальной работы. Критерии успешности исследовательского поиска и мониторинг процесса и результатов исследования. Учет пяти критериев успешности эксперимента: образовательный, социологический, индивидуально-личностного развития, воспитанности, здоровья и психологического комфорта

Раздел 2. Планирование и организация творческой экспериментальной работы.

Тема 1: Этапы подготовки и проведения эксперимента и содержание деятельности исследователя на каждом этапе эксперимента.

I этап – диагностический – анализ затруднений специалистов, клиентов, состояния проблемы, выявление и формулировка противоречий, нуждающихся в скорейшей ликвидации с помощью каких-либо изменений.

II этап – прогностический – постановка цели, определение задач, построение модели новой технологии (методики, структуры, системы мер...), формулирование гипотезы, прогнозирование ожидаемых результатов (положительных и отрицательных), придумывание вспомогательных механизмов.

Тема 2: Пути и этапы подготовки творческого эксперимента. Этапы проведения творческого эксперимента и способы построения его программы; выработка умений составления программы; подготовка материально-технической базы, распределение управленческих функций.

Организация специальной подготовки кадров; методическое обеспечение.

Тема 3: Программа подготовки эксперимента. Обоснование темы, определение цели, объекта, предмета, гипотезы, задач эксперимента; выбор конкретных методик и методов исследования; разработка критериев оценки ожидаемых результатов; валидность исследования.

Раздел 3. Педагогическая диагностика экспериментальной работы.

Тема 1: Педагогическая диагностика экспериментальной работы. Проведение педагогической диагностики экспериментальной работы на заданную тему.

Тема 2: Диагностика готовности педагогов к творческой экспериментальной работе. Проведение диагностики своей подготовки к творческой экспериментальной работе.

Тема 3: Критерии оценки результатов творческой экспериментальной работы.

Отслеживание процесса и результатов эксперимента.



## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **Семестр 1**

Задание к рейтинг-контролю №1

1. Раскрыть понятия: исследование, фундаментальные педагогические исследования, прикладные педагогические исследования, логика педагогического исследования.

Задание к рейтинг-контролю №2

1. Раскрыть понятия: инновации, эксперимент, педагогический эксперимент, виды эксперимента.

Задание к рейтинг-контролю №3

1. Раскрыть понятия: проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи эксперимента; моделирование в учебной деятельности; мониторинг; проектная деятельность, экспертиза, экспертные оценки.

#### **Семестр 2**

Задание к рейтинг-контролю №1

1. Особенности планирования и организации творческой экспериментальной работы.

Задание к рейтинг-контролю №2

1. Пути и этапы подготовки творческого эксперимента.

Задание к рейтинг-контролю №3

1. Разработка программы творческой экспериментальной работы.

#### **Семестр 3**

Задание к рейтинг-контролю №1

1. Педагогическая диагностика экспериментальной работы.

Задание к рейтинг-контролю №2

1. Диагностика готовности педагогов к творческой экспериментальной работе.

Задание к рейтинг-контролю №3

1. Критерии оценки результатов творческой экспериментальной работы

### **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

#### **1 семестр**

Вопросы к зачету

1. Теоретические основы творческой экспериментальной работы
2. Логическая структура творческой экспериментальной работы.
3. Эксперимент как составная часть и основной метод педагогического исследования
4. Субъекты творческой экспериментальной работы.
5. Виды эксперимента.
6. Понятие о логике эксперимента.
7. Методы творческой экспериментальной работы.
8. Критерии успешности исследовательского поиска и мониторинг процесса и результатов исследования.

#### **2 семестр**

Вопросы к экзамену

1. Планирование и организация творческой экспериментальной работы.
2. Этапы подготовки и проведения эксперимента.
3. Содержание деятельности исследователя на каждом этапе эксперимента.
4. Пути и этапы подготовки творческого эксперимента.
5. Этапы проведения творческого эксперимента.
6. Способы построения программы творческого эксперимента.
7. Подготовка материально-технической базы творческого эксперимента.
8. Распределение управленческих функций.

9. Организация специальной подготовки кадров.
10. Методическое обеспечение творческого эксперимента.
11. Обоснование темы творческого эксперимента.
12. Определение цели, объекта, предмета, гипотезы, задач творческого эксперимента.
13. Выбор конкретных методик и методов исследования.
14. Разработка критериев оценки ожидаемых результатов творческого эксперимента.
15. Валидность исследования

### 3 семестр

#### Вопросы к экзамену

1. Что понимается под экспериментальными методиками обучения?
2. Приведите примеры экспериментальных методик обучения изобразительному искусству?
3. С чего начинается педагогический эксперимент?
4. Педагогическая диагностика экспериментальной работы.
5. Диагностика готовности педагогов к творческой экспериментальной работе.
6. Отслеживание процесса и результатов эксперимента.
7. Критерии оценки результатов творческой экспериментальной работы.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

#### 1 семестр

##### Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка сообщений на тему «История эксперимента как исследовательского метода».

#### 2 семестр

##### Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Творческая работа «Разработка и презентация модели эксперимента».

#### 3 семестр

##### Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка и выступление с сообщением на тему «Методы диагностики экспериментальной работы».

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ	
1	2	3	
Основная литература			
1. 1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч.1. [Электронный ресурс] / - М.: Прометей, 2012. – <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html</a> Электронное издание на основе: Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: в 2 ч. – М.: Издательство «Прометей», 2012. – Ч. 1. – 440 с. – ISBN 978-5-7042- 2276-7	2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html">www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html</a>	
2. Забалуева Т.Р. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html</a> Электронное издание на основе: История искусств: Учебник для вузов. - М. Издательство АСВ, 2013, - 128 с. - ISBN 978-5-93093- 219-5.	2013	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html</a>	
3. Степанова, И. Ю. Становление профессионального потенциала педагога в процессе подготовки [Электронный ресурс] : Монография / И. Ю. Степанова. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 399 с. - ISBN	2012	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=441978">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=441978</a>	



978-5-7638-2503-9. <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=441978">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=441978</a>		
<b>Дополнительная литература</b>		
1. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз.— Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=398642">http://znanium.com/bookread2.php?book=398642</a>	2014	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=398642">http://znanium.com/bookread2.php?book=398642</a>
2. Хуторской, Андрей Викторович. Педагогическая инноватика : учебное пособие для вузов по педагогическим специальностям / А. В. Хуторской. — 2-е изд., стер. — Москва : Академия, 2010. — 255 с. : ил., табл. — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности). — Библиогр.: с. 254. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978- 5-7695-6699-8. (8 экз.)	2010	
3. Рисунок. Изобразительновыразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Изобразительное искусство). - <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html</a> Электронное издание на основе: Рисунок. Изобразительновыразительные средства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 240 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01575-3.	2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html</a>

## 6.2. Периодические издания

1. Журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства «Художественная школа» № 1-6. – 2015г.
2. Журнал «Искусство» № 1-4. – 2015г

## 6.3. Интернет-ресурсы

- 1 [www.sciam.ru](http://www.sciam.ru) – журнал «В мире науки»
2. [www.anovikov.ru](http://www.anovikov.ru) – сайт академика РАО Новикова А.М.
3. [www.bim-bad.ru](http://www.bim-bad.ru) – официальный сайт Бим-Бада Б.М.
4. [www.poisknews.ru](http://www.poisknews.ru) – «Поиск» - газета российского научного сообщества

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, а также помещения для самостоятельной работы (каб. 34; 35). Лабораторные работы проводятся в каб. 34.

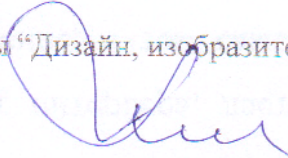
Рабочую программу составил  к. п. н. доц. Кошелева

Рецензент

(представитель работодателя)  учитель ИЗО Гимназии № 35 г. Владимира Касьяненко Е. Г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, изобразительное искусство и реставрация»:

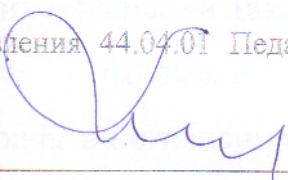
Протокол № 10 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой  проф. Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 Педагогическое образование (Изобразительное искусство)

Протокол № 10 от 29.06.2021 года

Председатель комиссии  проф. Михеева Е.П.