

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

06. 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

направление подготовки / специальность

44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

направленность (профиль) подготовки

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования.

Задачи: изучение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа, формирование высоких эстетических потребностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина "Основы производственного мастерства" относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен организовывать и реализовывать процесс обучения в образовательной организации соответствующего уровня образования.	ПК-1.1. Знает концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей; основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования; особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему; инструментарий и методы экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства. ПК-1.2. Умеет проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности; проектировать и осуществлять образовательный процесс с раз-	<i>Знает:</i> концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей; основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования; особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему; инструментарий и методы экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства. <i>Умеет:</i> проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности; проектировать и осу-	Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание

	<p>ными группами и на разных уровнях художественного образования, в том числе среднего специального и высшего; отбирать инструментарий и методы разработки и экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства.</p> <p>ПК-1.3. Владеет комплексом приемов интеграции результатов художественно-творческой деятельности в образовательную среду и образовательный процесс; комплексом традиционных и инновационных педагогических технологий в области художественного образования; технологией разработки и экспертизы учебно-методических комплексов, обеспечивающих реализацию образовательных программ всех уровней в области изобразительного и декоративного искусства.</p>	<p>ществлять образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного образования, в том числе среднего специального и высшего; отбирать инструментарий и методы разработки и экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства.</p> <p><i>Владеет:</i> комплексом приемов интеграции результатов художественно-творческой деятельности в образовательную среду и образовательный процесс; комплексом традиционных и инновационных педагогических технологий в области художественного образования; технологией разработки и экспертизы учебно-методических комплексов, обеспечивающих реализацию образовательных программ всех уровней в области изобразительного и декоративного искусства.</p>	
<p>ПК-2 Способен исследовать и проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм методов и приёмов организации деятельности обучающихся в образовательных организациях соответствующего уровня образования.</p>	<p>ПК-2.1. Знает методологию проведения искусствоведческих исследований, принципы анализа и интерпретации произведений искусства. специфику и процесс проведения научных исследований в области теории, истории и методики художественного образования.</p> <p>ПК-2.2. Умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и истории искусства, представлять результаты научно-исследовательской работы в формах публикаций, докладов, научных проектов; планировать и решать научно-исследовательские задачи в области исто-</p>	<p><i>Знает:</i> методологию проведения искусствоведческих исследований, принципы анализа и интерпретации произведений искусства. специфику и процесс проведения научных исследований в области теории, истории и методики художественного образования.</p> <p><i>Умеет:</i> планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и истории искусства, представлять результаты научно-исследовательской работы в формах публикаций, докладов, научных проектов; планировать и решать научно-исследовательские задачи в области истории, теории и методики художественного образо-</p>	<p>Тестовые вопросы Ситуационные задачи</p>

	<p>рии, теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных проектов.</p> <p>ПК-2.3. Владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и истории искусства; приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области истории, теории и методики художественного образования.</p>	<p>вания, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных проектов.</p> <p><i>Владеет:</i> приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и истории искусства; приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области истории, теории и методики художественного образования.</p>	
<p>ПК-3 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-3.1. Знает содержание, структуру, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета «Изобразительное искусство» в общей картине мира.</p> <p>ПК-3.2. Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения «Изобразительное искусство» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками системного анализа</p>	<p><i>Знает:</i> содержание, структуру, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета «Изобразительное искусство» в общей картине мира.</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения «Изобразительное искусство» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных за-</p>	<p>Тестовые вопросы Ситуационные задачи</p>

	<p>базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач; предметным содержанием «Изобразительное искусство»; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения «Изобразительное искусство».</p>	<p>дач; предметным содержанием «Изобразительное искусство»; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения «Изобразительное искусство».</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	В форме практической подготовки		
1	Поясной портрет с руками.	1	1-6			30		54	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок обнажённой полуфигуры.	1	7-12			30		54	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок обнажённой фигуры в статичной позе.	1	13-18			30		54	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						90		162	Зачет
1	Рисунок обнажённой фигуры в динамичной позе.	2	1-6			24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок обнажённой фигуры в сложном ракурсе	2	7-12			24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.	2	13-18			24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						72		36	Экзамен, 36
1	Высокая печать	3	1-6			48		51	Рейтинг-контроль №1
2	Глубокая печать	3	7-12			48		51	Рейтинг-контроль №2
3	Плоская печать	3	13-18			48		51	Рейтинг-контроль №3

Всего за 3 семестр:					144		153	Экзамен, 27
Наличие в дисциплине КП/КР				-				
Итого по дисциплине					306		351	Зачет, Экзамен, 36, Экзамен, 27

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Методические принципы рисования обнажённой фигуры.

Тема 1.1 Поясной портрет с руками. (формат А2, графитный карандаш)

Тема 1.2 Рисунок обнажённой полуфигуры. (формат А2, графитный карандаш)

Тема 1.3 Рисунок обнажённой фигуры в статичной позе. (формат А2, графитный карандаш)

Тема 1.4 Рисунок обнажённой фигуры в динамичной позе. (формат А2, графитный карандаш)

Тема 1.5 Рисунок обнажённой фигуры в сложном ракурсе. (формат зависит от композиции рисунка, материал мягкий - уголь, сангина, соус).

Тема 1.6 Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере. (формат зависит от композиции рисунка, свободный выбор материала).

Раздел 2. Основные виды печатной техники

Тема 2.1 Высокая печать

Линогравюра, ксилография, гравюра на пластике

Тема 2.2 Глубокая печать

Офорт, разновидности офорта, сухая игла, меццо-тинто

Тема 2.3 Плоская печать

Литография, монотипия, сереграфия

Раздел 3. Высокая печать

Тема 3.1 Гравюра на пластике

Изготовление печатных форм для черно-белой гравюры

Тема 3.2 Работа над эскизами для цветной печати в три цвета с рисующей доской.

Цветовая раскладка на основные цвета, красный, синий, желтый с черной рисующей доской

Тема 3.3 Изготовление печатных форм для цветной печати.

Цветная печать готовых оттисков с четырех досок. Знакомство с оформлением и хранением эстампа.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

1 семестр

Задание к рейтинг-контролю №1

1. Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу).

Задание к рейтинг-контролю №2

1. Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.

Задание к рейтинг-контролю №3

1. Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.

2 семестр

Задание к рейтинг-контролю №1

1. Рисунок портрета с руками.

Задание к рейтинг-контролю №2

1. Рисунок обнаженной мужской натуры.

Задание к рейтинг-контролю №3

1. Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры.

3 семестр

Задание к рейтинг-контролю №1

1. Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.

Задание к рейтинг-контролю №2

1. Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры.

Задание к рейтинг-контролю №3

1. Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

1 семестр

Вопросы к зачету

1. Основные учебные задачи в рисовании с натуры обнаженной человека.
2. Методическая последовательность в работе над рисунком обнаженной фигуры.
3. Методическая последовательность в работе над рисунком одетой фигуры.
4. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
5. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.

2 семестр

Вопросы к экзамену

1. набросок, его значение и техники выполнения.
2. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции формы. На примере фигуры человека.
3. Цельность рисунка, как категория законченности.
4. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
5. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.

3 семестр

Вопросы к экзамену

1. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
2. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
3. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы.
4. Основные учебные задачи в рисовании с натуры обнаженной фигуры.
5. Методическая последовательность в работе над рисунком обнаженной фигуры.
6. Методическая последовательность в работе над рисунком одетой фигуры.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

1 семестр

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с римских портретов Гаттамелата, Коллеони, Вольтера).
2. наброски головы (позирующая модель).

2 семестр

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Рисунок головы человека, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.
2. Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.

3 семестр

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. наброски обнаженной фигуры человека в статичных и динамичных позах.
2. Короткий рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ	
1	2	3	
Основная литература			
1. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М.: ВЛАДОС	2012	www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html	
2. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М.: ВЛАДОС	2012	www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691012242.html	
Дополнительная литература			
1. Е. В. Гунина, В.Н. Семенов. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза: учебно-методическое пособие /; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2015		
2. Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М. : Издательство АСВ	2009		
3. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2007		

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.
2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.

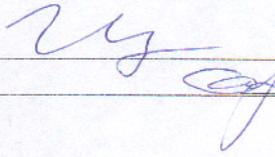
6.3. Интернет-ресурсы

1. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
2. madrace.ru > techniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2
3. restorer.com.ua
4. xudogniku.narod.ru

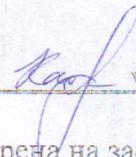
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, а также помещения для самостоятельной работы. Практические/лабораторные работы проводятся в аудиториях № 38 и № 42.

Рабочую программу составил _____

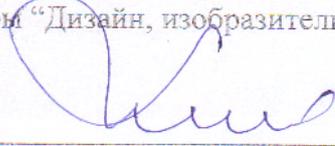
 ст. преп. Щегольков М. И.
доц. Лещев В. Л.

Рецензент

(представитель работодателя)  учитель ИЗО Гимназии № 35 г. Владимира Касьяненко Е. Г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, изобразительное искусство и реставрация»:

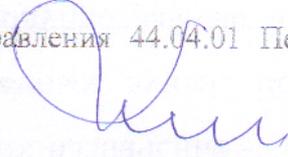
Протокол № 10 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой  проф. Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 Педагогическое образование (Изобразительное искусство)

Протокол № 10 от 29.06.2021 года

Председатель комиссии  проф. Михеева Е.П.