

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:



Директор института

Ульянова Л. Н.

06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

направление подготовки / специальность

44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

направленность (профиль) подготовки

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины "Методика обучения изобразительному искусству" является формирование готовности к применению современных методик и технологий ведения образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях.

Задачи:

- изучение ФГОС в области преподавания изобразительного искусства (ДОУ, ДОД, МОУ, ВУЗ, УСПО, СПО и т.д.);
- формирование знаний, умений и навыков в преподавании изобразительного искусства;
- формирование умения отбирать содержание для учебного курса, составлять учебно-тематическое планирование, составлять планы-конспекты уроков (учебных занятий), составлять рабочую программу учебного курса (факультатив, спецкурс, кружок, элективный курс);
- формирование умения комплектования учебно-методической базы курса;
- изучение различных форм работы в области изобразительного искусства и использование оптимальных форм проведения занятий;
- изучение современных средств обучения, в том числе и электронных;
- применение современных педагогических технологий;
- формирование умения анализировать и оценивать продукты детского и художественного творчества;
- развитие педагогических и психологических умений работать в разновозрастных группах обучающихся;
- развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, расширение их мировоззрения и знаний особенностей культуры своего региона, страны.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина "Методика обучения изобразительному искусству" относится к обязательной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Знает свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; способы реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе; учитывает особенности поведения и интересы других участников. УК-3.2. Умеет анализировать возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели. УК-3.3. Владеет установленными правилами и нормами командной работы; несет личную ответственность за результат.	<i>Знает:</i> свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; способы реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе; учитывает особенности поведения и интересы других участников. <i>Умеет:</i> анализировать возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели. <i>Владеет:</i> установленными правилами и нормами командной работы; несет личную ответственность за результат.	Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты соб-	УК-6.1. Знает инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.	<i>Знает:</i> инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.	Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-

<p>ственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p>	<p>УК-6.2. Умеет определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; оценивать требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста.</p> <p>УК-6.3. Владеет навыками построения профессиональной карьеры и определение стратегии профессионального развития.</p>	<p><i>Умеет:</i> определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; оценивать требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками построения профессиональной карьеры и определение стратегии профессионального развития.</p>	<p>ориентированное задание</p>
<p>ОПК-6. Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>ОПК-6.1. Знает методологию осуществления отбора и применения психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.</p> <p>ОПК-6.2. Умеет применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-6.3. Владеет навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.</p>	<p><i>Знает:</i> методологию осуществления отбора и применения психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.</p> <p><i>Умеет:</i> применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.</p>	<p>Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание</p>
<p>ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений.</p>	<p>ОПК-7.1. Определяет состав участников образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе</p> <p>ОПК-7.2. Проводит отбор и применение форм, методов и технологий взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности и коррекционной работе в рамках реализации образовательных программ</p> <p>ОПК-7.3. Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ с учетом социальных возрастных и иных особенностей участников образовательного процесса</p>	<p>Знает: как определять состав участников образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе</p> <p>Умеет: проводить отбор и применение форм, методов и технологий взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности и коррекционной работе в рамках реализации образовательных программ</p> <p>Владеет: способностью планировать и организовывать деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ с учетом социальных возрастных и иных особенностей участников образовательного процесса</p>	<p>Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание</p>
<p>ПК-1 Способен организовывать и реализовывать процесс обучения в образовательной организации соответствующего уровня образования искусства.</p>	<p>ПК-1.1. Знает концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей; основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования; особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему; инструментарий и методы экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства.</p> <p>ПК-1.2. Умеет проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности;</p>	<p><i>Знает:</i> концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей; основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования; особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему; инструментарий и методы экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства.</p> <p><i>Умеет:</i> проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности;</p>	<p>Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание</p>

	<p>ственно-творческой деятельности; проектировать и осуществлять образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного образования, в том числе среднего специального и высшего; отбирать инструментарий и методы разработки и экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства.</p> <p>ПК-1.3. Владеет комплексом приемов интеграции результатов художественно-творческой деятельности в образовательную среду и образовательный процесс; комплексом традиционных и инновационных педагогических технологий в области художественного образования; технологией разработки и экспертизы учебно-методических комплексов, обеспечивающих реализацию образовательных программ всех уровней в области изобразительного и декоративного искусства.</p>	<p>проектировать и осуществлять образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного образования, в том числе среднего специального и высшего; отбирать инструментарий и методы разработки и экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства.</p> <p><i>Владеет:</i> комплексом приемов интеграции результатов художественно-творческой деятельности в образовательную среду и образовательный процесс; комплексом традиционных и инновационных педагогических технологий в области художественного образования; технологией разработки и экспертизы учебно-методических комплексов, обеспечивающих реализацию образовательных программ всех уровней в области изобразительного и декоративного искусства.</p>	
<p>ПК-3 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-3.1. Знает содержание, структуру, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета «Изобразительное искусство» в общей картине мира.</p> <p>ПК-3.2. Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения «Изобразительное искусство» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач; предметным содержанием «Изобразительное искусство»; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения «Изобразительное искусство».</p>	<p><i>Знает:</i> содержание, структуру, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета «Изобразительное искусство» в общей картине мира.</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения «Изобразительное искусство» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач; предметным содержанием «Изобразительное искусство»; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения «Изобразительное искусство».</p>	<p>Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной
-------	--	---------	-----------------	---	------------------------	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	В форме практической подготовки	аттестации (по семестрам)
1	Актуальные проблемы и современные тенденции развития художественного образования. Перспективные направления методики обучения изобразительному искусству.	1				6		18 Рейтинг-контроль №1
2	Теория непрерывного образования. Интегрированный подход в обучении.	1				6		18 Рейтинг-контроль №2
3	Личностно-ориентированное художественное образование. Арт-терапия.	1				6		18 Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						18		54 Экзамен, 36
1	Инновационные дидактические технологии в художественном образовании. Технологии интерактивного обучения: проектно-созидательное обучение; модульно-рейтинговое обучение; дистанционное обучение.	2		6		12		15 Рейтинг-контроль №1
2	Проектный метод обучения.	2		6		12		15 Рейтинг-контроль №2
3	Экспериментальные методики обучения изобразительному искусству.	2		6		12		15 Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:				18		36		45 Экзамен, 45
1	Научно-педагогическое исследование по методике обучения изобразительному искусству: формулирование темы, проблематика, этапы, структура.	3				18		21 Рейтинг-контроль №1
2	Анализ научно-исследовательских трудов наиболее авторитетных авторов в области художественного образования.	3				18		21 Рейтинг-контроль №2
3	Психолого-педагогический аспект научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству.	3				18		21 Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:						54		63 Экзамен, 27
Наличие в дисциплине КП/КР						-		
Итого по дисциплине				18		108		162 Экзамен, 36 Экзамен, 45 Экзамен, 27

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 4. Инновационные дидактические технологии в художественном образовании. Технологии интерактивного обучения: проектно-созидательное обучение; модульно-рейтинговое обучение; дистанционное обучение.

Тема 1 (7). Инновационные дидактические технологии в художественном образовании.

Содержание темы: Понятие инновационных дидактических технологий в образовании, их виды. Теория и практика использования инновационных дидактических технологий в обучении изобразительному искусству.

Тема 2 (8). Технологии интерактивного обучения: проектно-созидательное обучение; модульно-рейтинговое обучение; дистанционное обучение.

Содержание темы: Понятие технологии интерактивного обучения. Суть технологии проектно-созидательного обучения. Суть технологии модульно-рейтингового обучения. Суть технологии дистанционного обучения.

Раздел 5. Проектный метод обучения: история.

Тема 1 (9). Проектный метод обучения.

Содержание темы: Суть проектного метода обучения. Исторические истоки проектной деятельности в обучении. Использование метода проектов в отечественной педагогике 20-30 годов.

Тема 2 (10) Проектный метод обучения: история: технология.

Содержание темы: Технология проектной деятельности в обучении изобразительному искусству. Основные этапы проекта.

Раздел 6. Экспериментальные методики обучения изобразительному искусству.

Тема 1 (11). Экспериментальные методики обучения изобразительному искусству.

Содержание темы: Понятие экспериментальной методики обучения. Примеры авторских экспериментальных методик обучения изобразительному искусству.

Тема 2 (12). Педагогический эксперимент, как часть экспериментальной методики обучения изобразительному искусству.

Содержание темы: Понятие педагогического эксперимента, его цель, задачи, структура.

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Актуальные проблемы и современные тенденции развития художественного образования. Перспективные направления методики обучения изобразительному искусству.

Тема 1. Актуальные проблемы и современные тенденции развития художественного образования.

Содержание темы: Суть современной методики обучения изобразительному искусству. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (ФГОС). Требования ФГОС к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу общего образования. Требования ФГОС, включающие освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

Задание - Анализ Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС).

Тема 2. Перспективные направления методики обучения изобразительному искусству.

Содержание темы: Суть концепции развития российского образования и реализации национального проекта «Образование». Основные тенденции в развитии современного художественного образования. Компоненты профессиональной компетентности педагога художественного образования в будущем.

Задание - Анализ концепции развития российского образования и реализации национального проекта «Образование».

Раздел 2. Теория непрерывного образования. Интегрированный подход в обучении.

Тема 1 (3). Теория непрерывного образования.

Содержание темы: Суть теории непрерывного образования. Концепция непрерывного образования. Понятие непрерывности художественного образования.

Задание - Анализ концепции непрерывного образования.

Тема 2 (4). Интегрированный подход в обучении.

Содержание темы: Суть интегрированного подхода в обучении. Технология интегрированного обучения в художественном образовании.

Задание - Анализ технологии интегрированного обучения в художественном образовании.

Раздел 3. Личностно-ориентированное художественное образование. Арт-терапия.

Тема 1 (5). Личностно-ориентированное художественное образование.

Содержание темы: Суть личностно-ориентированного подхода в художественном образовании. Технология личностно-ориентированного подхода в обучении изобразительному искусству.

Задание - Анализ технологии личностно-ориентированного подхода в обучении изобразительному искусству.

Тема 2 (6). Арт-терапия.

Содержание темы: Суть арт-терапии. Исторические истоки арт-терапии. Технология использования арт-терапии в процессе обучения. Использование арт-терапии в обучении изобразительному искусству.

Задание - Анализ технологии использования арт-терапии в процессе обучения.

Раздел 4. Инновационные дидактические технологии в художественном образовании. Технологии интерактивного обучения: проектно-созидательное обучение; модульно-рейтинговое обучение; дистанционное обучение.

Тема 1 (7). Инновационные дидактические технологии в художественном образовании.

Содержание темы: Задание - Анализ примеров использования инновационных дидактических технологий в обучении изобразительному искусству.

Тема 2 (8). Технологии интерактивного обучения: проектно-созидательное обучение; модульно-рейтинговое обучение; дистанционное обучение.

Содержание темы: Задание - Анализ примеров использования технологии интерактивного обучения, проектно-созидательного, модульно-рейтингового, дистанционного обучения.

Раздел 5. Проектный метод обучения: история.

Тема 1 (9). Проектный метод обучения.

Содержание темы: Задание - Анализ примеров использования метода проектов в отечественной педагогике 20-30 годов.

Тема 2 (10). Проектный метод обучения: история: технология.

Содержание темы: Задание - Анализ примеров использования технологии проектной деятельности в обучении изобразительному искусству.

Раздел 6. Экспериментальные методики обучения изобразительному искусству.

Тема 1 (11). Экспериментальные методики обучения изобразительному искусству.

Содержание темы: Задание - Анализ авторских экспериментальных методик обучения изобразительному искусству.

Тема 2 (12). Педагогический эксперимент, как часть экспериментальной методики обучения изобразительному искусству.

Содержание темы: Задание - Разработка педагогического эксперимента, его цели, задач, структуры.

Раздел 7. Научно-педагогическое исследование по методике обучения изобразительному искусству: формулирование темы, проблематика, этапы, структура.

Тема 1 (13). Научно-педагогическое исследование по методике обучения изобразительному искусству: формулирование темы, проблематика.

Содержание темы: Тематика и проблематика научно-педагогического исследования по методике обучения изобразительному искусству.

Задание - Анализ проблематики и тематики диссертационных исследований по методике обучения изобразительному искусству.

Тема 2 (14). Научно-педагогическое исследование по методике обучения изобразительному искусству: этапы, структура.

Содержание темы: Этапы научно-педагогического исследования. Структура научно-педагогического исследования. Основные методы научно-педагогического исследования.

Задание - Анализ структуры диссертационных исследований.

Раздел 8. Анализ научно-исследовательских трудов наиболее авторитетных авторов в области художественного образования.

Тема 1 (15). Анализ научно-исследовательских трудов наиболее авторитетных авторов, исследующих вопросы психологии творческой деятельности, проблемы детского творчества. Примеры вопросов, рассматриваемых в психолого-педагогическом контексте исследования.

Содержание темы: Теплов Б.М., Игнатьев Е.В., Выготский Л.С. и др.

Задание - Анализ научных трудов: Теплова Б.М., Игнатьева Е.В., Выготского Л.С. и др.

Тема 2 (16). Анализ научно-исследовательских трудов наиболее авторитетных авторов, разработавших системы, методики обучения изобразительному искусству.

Содержание темы: Ростовцев Н.Н., Кузин В.С., Юсов Б.Ю., Полуянов Ю.А., Шпикалова Т.Я., Неменский Б.М., Сокольникова Н.М., Игнатьев С.Е., Ломов С.П. и др.

Задание - Анализ научных трудов: Ростовцева Н.Н., Кузина В.С., Юсова Б.Ю., Полуянова Ю.А., Шпикаловой Т.Я., Неменского Б.М., Сокольниковой Н.М., Игнатьева С.Е., Ломова С.П. и др.

Раздел 9. Психолого-педагогический аспект научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству.

Тема 1 (17). Суть психолого-педагогического аспекта научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству.

Содержание темы: Проблематика современных исследований по методике обучения изобразительному искусству. Примеры формулировок тем научно-педагогического исследования по методике обучения изобразительному искусству. Примеры психолого-педагогического аспекта в области конкретных методических исследований.

Задание - Анализ научных статей по методике обучения изобразительному искусству.

Тема 2 (18). Этапы и структура научно-педагогического исследования. Содержание научно-исследовательской работы.

Содержание темы: Проблема исследования и её актуальность. Новизна исследования. Цель и задачи исследования. Научная гипотеза исследования. Методы научно-педагогического исследования. Структура психолого-педагогической части научно-исследовательской работы.

Задание - Анализ научных статей по методике обучения изобразительному искусству.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

1 семестр

Задание к рейтинг-контролю №1

1. Каковы актуальные проблемы и современные тенденции развития художественного образования?
2. Каковы перспективные направления методики обучения изобразительному искусству.
3. Дайте понятие методики обучения?
4. Дайте понятие метода обучения?
5. В чём суть методики обучения изобразительному искусству?
6. Раскройте понятие Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС)?
7. Каковы требования ФГОС к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу общего образования?
8. Какие требования ФГОС включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями?
9. В чём суть концепции развития российского образования и реализации национального проекта «Образование»?
10. Каковы основные тенденции в развитии современного художественного образования?
11. Каковы компоненты профессиональной компетентности педагога художественного образования?

Задание к рейтинг-контролю №2

1. В чём суть теории непрерывного образования?
2. В чём суть концепции непрерывного образования?
3. В чём суть непрерывности художественного образования?
4. В чём суть интегрированного подхода в обучении?
5. Какова технология интегрированного обучения в художественном образовании?

Задание к рейтинг-контролю №3

1. В чём суть личностно-ориентированного подхода в художественном образовании?
2. Какова технология личностно-ориентированного подхода в обучении изобразительному искусству?
3. В чём суть арт-терапии?
4. Каковы исторические истоки арт-терапии?
5. Какова технология использования арт-терапии в процессе обучения?
6. Каким образом элемент арт-терапии используется в обучении изобразительному искусству?

2 семестр

Задание к рейтинг-контролю №1

1. Что означает понятие инновационных дидактических технологий в образовании?
2. Что понимается под технологиями интерактивного обучения?
3. В чём суть технологии проектно-созидательного обучения?
4. В чём суть технологии модульно-рейтингового обучения?
5. В чём суть технологии дистанционного обучения?

Задание к рейтинг-контролю №2

1. В чём суть проектного метода обучения?
2. Каковы исторические истоки проектной деятельности в обучении?
3. Как метод проектов использовался в отечественной педагогике 20-30 годов?
4. Какова технология проектной деятельности в обучении изобразительному искусству?
5. Каковы основные этапы проекта?

Задание к рейтинг-контролю №3

1. Что понимается под экспериментальными методиками обучения?
2. Приведите примеры экспериментальных методик обучения изобразительному искусству?
3. С чего начинается педагогический эксперимент?

3 семестр

Задание к рейтинг-контролю №1

1. Приведите примеры формулировок тем научно-педагогического исследования по методике обучения изобразительному искусству?
2. Раскройте проблематику современных исследований по методике обучения изобразительному искусству?
3. Назовите этапы научно-педагогического исследования?
4. Какова структура научно-педагогического исследования?
5. Каковы основные методы научно-педагогического исследования?

Задание к рейтинг-контролю №2

1. Назовите наиболее авторитетных авторов, исследующих вопросы психологии творческой деятельности?
2. Назовите наиболее авторитетных авторов, исследующих проблемы детского творчества?
3. Назовите наиболее авторитетных авторов, разработавших системы, методики обучения изобразительному искусству?
4. Назовите труды наиболее авторитетных авторов в области художественного образования?

Задание к рейтинг-контролю №3

1. Что понимается под психолого-педагогическим аспектом научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству?
2. Какие вопросы могут рассматриваться в психолого-педагогическом контексте исследования?
3. Приведите примеры психолого-педагогического аспекта в области конкретных методических исследований?

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

1 семестр

Промежуточная аттестация - экзамен

Тематика вопросов к экзамену определяется данной программой. Перечень вопросов обновляется ежегодно. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание студентами научных задач и самостоятельность использования полученных знаний по предмету в дальнейшей работе. На экзаменах можно пользоваться типовыми школьными программами по изобразительному искусству.

Вопросы к экзамену

1. Суть методики обучения изобразительному искусству. Перспективные направления методики обучения изобразительному искусству.
2. Актуальные проблемы современного художественного образования.
3. Концепция развития российского образования и реализация национального проекта «Образование»?
4. Основные тенденции в развитии современного художественного образования?
5. Понятие Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС)?

6. Требования ФГОС к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу общего образования.
7. Компоненты профессиональной компетентности педагога художественного образования.
8. Теория непрерывного образования. Концепция непрерывного образования.
9. Непрерывность художественного образования.
10. Интегрированный подход в обучении. Технология интегрированного обучения в художественном образовании.
11. Личностно-ориентированный подход в художественном образовании. Технология личностно-ориентированного подхода в обучении изобразительному искусству.
12. Арт-терапия. Технология использования арт-терапии в процессе обучения изобразительному искусству.

2 семестр

Вопросы к экзамену

1. Что означает понятие инновационных дидактических технологий в образовании?
2. Что понимается под технологиями интерактивного обучения?
3. В чём суть технологии проектно-созидательного обучения?
4. В чём суть технологии модульно-рейтингового обучения?
5. В чём суть технологии дистанционного обучения?
6. В чём суть проектного метода обучения?
7. Каковы исторические истоки проектной деятельности в обучении?
8. Как метод проектов использовался в отечественной педагогике 20-30 годов?
9. Какова технология проектной деятельности в обучении изобразительному искусству?
10. Каковы основные этапы проекта?
11. Что понимается под экспериментальными методиками обучения?
12. Приведите примеры экспериментальных методик обучения изобразительному искусству?
13. С чего начинается педагогический эксперимент?

3 семестр

Вопросы к экзамену

1. Проблематика современных исследований по методике обучения изобразительному искусству. Примеры формулировок тем научно-педагогического исследования по методике обучения изобразительному искусству.
2. Этапы и структура научно-педагогического исследования. Содержание научно-исследовательской работы.
3. Проблема исследования и её актуальность. Новизна исследования.
4. Цель и задачи исследования. Научная гипотеза исследования.
5. Методы научно-педагогического исследования.
6. Структура психолого-педагогической части научно-исследовательской работы.
7. Наиболее авторитетные авторы, исследующие вопросы психологии творческой деятельности и их труды.
8. Наиболее авторитетные авторы, исследующие проблемы детского творчества и их труды.
9. Наиболее авторитетные авторы, разработавшие системы, методики обучения изобразительному искусству и их труды.
10. Труды наиболее авторитетных авторов в области художественного образования.
11. Психолого-педагогический аспект научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству. Примеры вопросов, рассматриваемых в психолого-педагогическом контексте исследования.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

1 семестр

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, подготовка публичной презентации по теме вопроса.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Основные этапы истории развития художественного образования.
2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства, обучение рисованию в первобытном обществе. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.

3. Методы обучения изобразительному искусству в Древней Греции и Древнем Риме.
4. Обучение рисованию в средние века. Художественное образование в эпоху Возрождения. Вклад художников Возрождения в методику обучения рисованию.
5. Становление и «Золотой век» Академической системы художественного образования. Взгляды на художественную педагогику философов-просветителей.
6. Включение изобразительного искусства в систему школьных дисциплин за рубежом. Мысли о художественной педагогике Песталоцци и последующее развитие методики обучения рисованию.
7. Реформаторская художественная педагогика рубежа 19-20 веков и дальнейшее её развитие в 1-ой половине 20 века. Современное состояние художественного образования за рубежом.

2 семестр

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, подготовка публичной презентации по теме вопроса.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Традиции и современность отечественного художественного образования.
2. Методы обучения рисованию в Древней Руси и до конца 17 века. Становление рисования как учебного предмета. Императорская Академия Художеств. Система обучения рисунку А. Сапожникова.
3. Преподавание рисования в общеобразовательной школе в России 19 века.
4. Система обучения и педагогические взгляды П.П. Чистякова. Художественная педагогика России начала 20 века.
5. Советский период художественного образования.
6. Современное состояние отечественного художественного образования и его перспективы.

3 семестр

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практической работы в контексте творческого задания.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Сформулировать тему научно-педагогического исследования в области методики обучения изобразительному искусству.
2. Определить проблему исследования и её актуальность.
3. Выявить новизну исследования.
4. Определить цель и задачи исследования.
5. Выдвинуть научную гипотезу исследования.
6. Определить методы исследования.
7. Разработать содержание научно-исследовательской работы.
8. Проанализировать труды по рассматриваемой проблеме наиболее авторитетных авторов в области педагогики, психологии, теории искусства, художественного образования, методики обучения изобразительному искусству и т.д.
9. Разработать структуру психолого-педагогической части научно-исследовательской работы.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ	
1	2	3	
Основная литература			
Гунина Е.В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича	2012	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf	

Столетовых (ВлГУ)		
Кошелева Л. А. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Л.А.Кошелева [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2015	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf
Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч.1. □Электронный ресурс] / - М.: Прометей	2012	www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html
Дополнительная литература		
Головятенко Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение.— Б.м	2012	
2. Девисилов В. А. Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня	2009	
Антонова Л. А. Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А.Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ)	2008	

6.2. Периодические издания

1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч. 1. [Электронный ресурс] / - М. : Прометей, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html>
2. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева - М. : Прометей, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html>

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.museum.ru/> - Музеи России (и мира)
2. <http://www.archi.ru/> - Архитектура России
3. <http://www.geraldik.ru/> - Мировая энциклопедия геральдики

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, тренажеры, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы, специально оборудованные аудитории и лаборатории и т.д

Дистанционное и виртуальное обучение. — Б.м			
2. Девисилов В. А. Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня	2009	10	
Антонова Л. А. Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А.Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ). – Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ)	2008	10	

6.2. Периодические издания

1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч. 1. [Электронный ресурс] / - М. : Прометей, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html>
2. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева - М. : Прометей, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html>

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.museum.ru/> - Музеи России (и мира)
2. <http://www.archi.ru/> - Архитектура России
3. <http://www.geraldik.ru/> - Мировая энциклопедия геральдики

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, тренажеры, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы, специально оборудованные аудитории и лаборатории и т.д

Рабочую программу составил _____ к.п.н., доцент Кошелева Л. А.

Рецензент
(представитель работодателя) _____ учитель ИЗО Гимназии № 35 г. Владимира Касьяненко Е. Г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР
Протокол № 10 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой _____ проф. Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 Педагогическое образование
(Изобразительное искусство)
Протокол № 10 от 29.06.2021 года
Председатель комиссии _____ проф. Михеева Е.П.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на 2022-2023 учебный год
Протокол заседания кафедры № 14 от 14.06.2022 года
Заведующий кафедрой ДИИР _____

Михеева Е.П.

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____
