

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.



06. 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»**

**направление подготовки / специальность**

**44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**направленность (профиль) подготовки**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

г. Владимир

2021 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** курса – освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования.

**Задачи:** изучение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа, формирование высоких эстетических потребностей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина "Основы производственного мастерства" относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен организовывать и реализовывать процесс обучения в образовательной организации соответствующего уровня образования.	ПК-1.1. Знает концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей; основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования; особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему; инструментарий и методы экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства. ПК-1.2. Умеет проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности; проектировать и осуществлять образовательный процесс с раз-	<i>Знает:</i> концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей; основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования; особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему; инструментарий и методы экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства. <i>Умеет:</i> проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности; проектировать и осу-	Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание

	<p>ными группами и на разных уровнях художественного образования, в том числе среднего специального и высшего; отбирать инструментарий и методы разработки и экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства.</p> <p>ПК-1.3. Владеет комплексом приемов интеграции результатов художественно-творческой деятельности в образовательную среду и образовательный процесс; комплексом традиционных и инновационных педагогических технологий в области художественного образования; технологией разработки и экспертизы учебно-методических комплексов, обеспечивающих реализацию образовательных программ всех уровней в области изобразительного и декоративного искусства.</p>	<p>ществлять образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного образования, в том числе среднего специального и высшего; отбирать инструментарий и методы разработки и экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства.</p> <p><i>Владеет:</i> комплексом приемов интеграции результатов художественно-творческой деятельности в образовательную среду и образовательный процесс; комплексом традиционных и инновационных педагогических технологий в области художественного образования; технологией разработки и экспертизы учебно-методических комплексов, обеспечивающих реализацию образовательных программ всех уровней в области изобразительного и декоративного искусства.</p>	
<p>ПК-2 Способен исследовать и проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм методов и приёмов организации деятельности обучающихся в образовательных организациях соответствующего уровня образования.</p>	<p>ПК-2.1. Знает методологию проведения искусствоведческих исследований, принципы анализа и интерпретации произведений искусства. специфику и процесс проведения научных исследований в области теории, истории и методики художественного образования.</p> <p>ПК-2.2. Умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и истории искусства, представлять результаты научно-исследовательской работы в формах публикаций, докладов, научных проектов; планировать и решать научно-исследовательские задачи в области исто-</p>	<p><i>Знает:</i> методологию проведения искусствоведческих исследований, принципы анализа и интерпретации произведений искусства. специфику и процесс проведения научных исследований в области теории, истории и методики художественного образования.</p> <p><i>Умеет:</i> планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и истории искусства, представлять результаты научно-исследовательской работы в формах публикаций, докладов, научных проектов; планировать и решать научно-исследовательские задачи в области истории, теории и методики художественного образо-</p>	<p>Тестовые вопросы Ситуационные задачи</p>

	<p>рии, теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных проектов.</p> <p>ПК-2.3. Владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и истории искусства; приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области истории, теории и методики художественного образования.</p>	<p>вания, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных проектов.</p> <p><i>Владеет:</i> приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и истории искусства; приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области истории, теории и методики художественного образования.</p>	
<p>ПК-3 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-3.1. Знает содержание, структуру, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета «Изобразительное искусство» в общей картине мира.</p> <p>ПК-3.2. Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения «Изобразительное искусство» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками системного анализа</p>	<p><i>Знает:</i> содержание, структуру, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета «Изобразительное искусство» в общей картине мира.</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения «Изобразительное искусство» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных за-</p>	<p>Тестовые вопросы Ситуационные задачи</p>

	<p>базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач; предметным содержанием «Изобразительное искусство»; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения «Изобразительное искусство».</p>	<p>дач; предметным содержанием «Изобразительное искусство»; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения «Изобразительное искусство».</p>	
--	--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов

#### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	В форме практической подготовки		
1	Поясной портрет с руками.	1	1-6			30		54	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок обнажённой полуфигуры.	1	7-12			30		54	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок обнажённой фигуры в статичной позе.	1	13-18			30		54	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 1 семестр:</b>						<b>90</b>		<b>162</b>	<b>Зачет</b>
1	Рисунок обнажённой фигуры в динамичной позе.	2	1-6			24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок обнажённой фигуры в сложном ракурсе	2	7-12			24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.	2	13-18			24		12	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 2 семестр:</b>						<b>72</b>		<b>36</b>	<b>Экзамен, 36</b>
1	Высокая печать	3	1-6			48		51	Рейтинг-контроль №1
2	Глубокая печать	3	7-12			48		51	Рейтинг-контроль №2
3	Плоская печать	3	13-18			48		51	Рейтинг-контроль №3

<b>Всего за 3 семестр:</b>					<b>144</b>		<b>153</b>	<b>Экзамен, 27</b>
Наличие в дисциплине КП/КР				-				
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>306</b>		<b>351</b>	<b>Зачет, Экзамен, 36, Экзамен, 27</b>

### **Содержание лабораторных занятий по дисциплине**

#### **Раздел 1. Методические принципы рисования обнажённой фигуры.**

Тема 1.1 Поясной портрет с руками. (формат А2, графитный карандаш)

Тема 1.2 Рисунок обнажённой полуфигуры. (формат А2, графитный карандаш)

Тема 1.3 Рисунок обнажённой фигуры в статичной позе. (формат А2, графитный карандаш)

Тема 1.4 Рисунок обнажённой фигуры в динамичной позе. (формат А2, графитный карандаш)

Тема 1.5 Рисунок обнажённой фигуры в сложном ракурсе. (формат зависит от композиции рисунка, материал мягкий - уголь, сангина, соус).

Тема 1.6 Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере. (формат зависит от композиции рисунка, свободный выбор материала).

#### **Раздел 2. Основные виды печатной техники**

Тема 2.1 Высокая печать

Линогравюра, ксилография, гравюра на пластике

Тема 2.2 Глубокая печать

Офорт, разновидности офорта, сухая игла, меццо-тинто

Тема 2.3 Плоская печать

Литография, монотипия, сереграфия

#### **Раздел 3. Высокая печать**

Тема 3.1 Гравюра на пластике

Изготовление печатных форм для черно-белой гравюры

Тема 3.2 Работа над эскизами для цветной печати в три цвета с рисующей доской.

Цветовая раскладка на основные цвета, красный, синий, желтый с черной рисующей доской

Тема 3.3 Изготовление печатных форм для цветной печати.

Цветная печать готовых оттисков с четырех досок. Знакомство с оформлением и хранением эстампа.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **1 семестр**

Задание к рейтинг-контролю №1

1. Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу).

Задание к рейтинг-контролю №2

1. Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.

Задание к рейтинг-контролю №3

1. Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.

#### **2 семестр**

Задание к рейтинг-контролю №1

1. Рисунок портрета с руками.

Задание к рейтинг-контролю №2

1. Рисунок обнаженной мужской натуры.

Задание к рейтинг-контролю №3

1. Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры.

### **3 семестр**

#### **Задание к рейтинг-контролю №1**

1. Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.

#### **Задание к рейтинг-контролю №2**

1. Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры.

#### **Задание к рейтинг-контролю №3**

1. Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.

### **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

#### **1 семестр**

##### **Вопросы к зачету**

1. Основные учебные задачи в рисовании с натуры обнаженной человека.
2. Методическая последовательность в работе над рисунком обнаженной фигуры.
3. Методическая последовательность в работе над рисунком одетой фигуры.
4. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
5. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.

#### **2 семестр**

##### **Вопросы к экзамену**

1. набросок, его значение и техники выполнения.
2. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции формы. На примере фигуры человека.
3. Цельность рисунка, как категория законченности.
4. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
5. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.

#### **3 семестр**

##### **Вопросы к экзамену**

1. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
2. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
3. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы.
4. Основные учебные задачи в рисовании с натуры обнаженной фигуры.
5. Методическая последовательность в работе над рисунком обнаженной фигуры.
6. Методическая последовательность в работе над рисунком одетой фигуры.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### **1 семестр**

##### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с римских портретов Гаттамелата, Коллеони, Вольтера).
2. наброски головы (позирующая модель).

#### **2 семестр**

##### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Рисунок головы человека, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.
2. Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.

#### **3 семестр**

##### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. наброски обнаженной фигуры человека в статичных и динамичных позах.
2. Короткий рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ	
1	2	3	
Основная литература			
1. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М.: ВЛАДОС	2012	www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html	
2. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М.: ВЛАДОС	2012	www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691012242.html	
Дополнительная литература			
1. Е. В. Гунина, В.Н. Семенов. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза: учебно-методическое пособие /; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2015		
2. Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М. : Издательство АСВ	2009		
3. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2007		

### 6.2. Периодические издания

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.
2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.

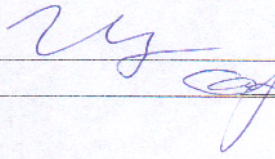
### 6.3. Интернет-ресурсы

1. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
2. madrace.ru > tehniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2
3. restorer.com.ua
4. xudogniku.narod.ru

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, а также помещения для самостоятельной работы. Практические/лабораторные работы проводятся в аудиториях № 38 и № 42.

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_

 ст. преп. Щегольков М. И.  
доц. Лещев В. Л.

Рецензент

(представитель работодателя)  учитель ИЗО Гимназии № 35 г. Владимира Касьяненко Е. Г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, изобразительное искусство и реставрация»:

Протокол № 10 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ проф. Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 Педагогическое образование (Изобразительное искусство)

Протокол № 10 от 29.06.2021 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ проф. Михеева Е.П.