

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

 А.А.Панфилов

« 28 » 06 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки – **44.04.01 «Педагогическое образование»**

Профиль/программа подготовки – **Изобразительное искусство**

Уровень высшего образования - **магистратура**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	2/72	18	18		36	Зачет
2	3/108	18	54		36	Экзамен, 36
3	6/216			36	144	Экзамен, 36
4	3/108			18	45	Экзамен, 45
Итого	14/504	36	72	54	261	Экзамен, 117, Зачет

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса предусматривает последовательное теоретическое исследование мирового и отечественного изобразительного искусства, и архитектуры в процессе исторического развития человеческого общества начиная с древнейших времен и заканчивая концом XX века. Программа включает основные разделы из истории зарубежного, русского, советского и современного отечественного искусства. В курсе "Теоретические исследования в области изобразительного искусства" изучение методологических основ научного исследования в теории и практике изобразительного искусства.

При чтении курса " Теоретические исследования в области изобразительного искусства" в начале каждого периода программой предусматривается знакомство с исторической и художественной ситуацией данного времени, страны (краткий обзор исторических событий и развития философских и эстетических учений, литературы, музыки, театра и т.д.), их тесная взаимосвязь и взаимодействие. Важным при чтении курса является анализ художественных явлений, а также отдельных произведений искусства, что способствует профессиональному развитию студентов, воспитывает их художественный вкус, учит разбираться в сложностях современной художественной ситуации.

Весь период изучения истории искусства предполагает, кроме лекционных, проведение практических и лабораторных занятий, в процессе которых студенты научатся работать со специальной литературой, пользоваться терминологией, анализировать произведения изобразительного искусства.

Цель дисциплины – сформировать у магистров систему знаний, умений и навыков в области организации и проведения научных исследований, формирование умений и навыков для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы.

Основные задачи обучения:

- дать представление о методологических основах научного исследования в теории и практике изобразительного искусства;
- представить механизмы применения методов научного исследования в экспериментальной работе;
- показать роль и значение методологии исследовательской работы в научном обосновании проводимых экспериментов, определения их результатов и полученных выводов;
- раскрыть возможности и многообразие методов научного исследования в теории и практике изобразительного искусства;
- дать теоретические знания и практические навыки проведения экспериментальной работы в рамках научного исследования по проблемам преподавания изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теоретические исследования в области изобразительного искусства» входит в базовую часть

Пререквизиты дисциплины: основы производственного мастерства

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>частичный</i>	Знать: - биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов; Уметь: самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции изобразительного искусства; Владеть: - навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса;
ПК-1 способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	<i>частичный</i>	Знать: современные методики и технологии организации образовательной деятельности, Уметь: - пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания; Владеть: навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса;

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Понятие о научном исследовании как о специфической форме деятельности.	1		6	6		12	6/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Понятие научного знания.	1		6	6		12	6/50%	Рейтинг-контроль №2
3	Понятие о методе и методологии науки.	1		6	6		12	6/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:				18	18		36	18/50%	Зачет
1	Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук.	2		6	18		12	13/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Особенности формирования искусствоведения как особой области научной деятельности.	2		6	18		12	13/50%	Рейтинг-контроль №2
3	Современная структура искусствоведческого знания.	2		6	18		12	13/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:				18	54		36	36/50%	Экзамен, 36

1	Понятие о методологии и методах научного исследования в области искусства.	3				12	48	6/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Методология искусствознания (историко-персональный аспект).	3				12	48	6/50%	Рейтинг-контроль №2
3	Многообразие методов исследования искусства в современной отечественной науке.	3				12	48	6/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:						36	144	18/50%	Экзамен, 36
1	Описание и анализ памятников изобразительной архитектуры.	4				6	15	3/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Художественная критика.	4				6	15	3/50%	Рейтинг-контроль №2
3	Искусствознание, музейная и выставочная практика.	4				6	15	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:						18	45	9/50%	Экзамен, 45
Наличие в дисциплине КП/КР						-			
Итого по дисциплине				36	72	54	261	81/50%	Экзамен, 117 Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

1 семестр

Раздел 1

Тема 1.1 Понятие о научном исследовании как о специфической форме деятельности. Понятие «научное исследование», процесс научного исследования. Теоретические и эмпирические исследования. Понятие цели, объекта и предмета, актуальности, гипотезы исследования. Характер исследования: фундаментальные и прикладные, междисциплинарные и междисциплинарные, аналитические и комплексные.

Тема 1.2 Понятие научного знания. **Относительное знание** является отражением действительности с некоторой неполнотой совпадения образца с объектом. **Абсолютное знание** – это полное, исчерпывающее воспроизведение обобщенных представлений об объекте, которые обеспечивают абсолютное совпадение образца с объектом. **Познание**. Основной целью познания является достижение истинных знаний, которые реализуются в виде теоретических положений и выводов, законов и учений, подтвержденных практикой и существующих объективно, независимо от нас. Знания, применяемые в производственной, общественной и научной деятельности, именуется **практикой**.

Тема 1.3 Понятие о методе и методологии науки.

Методология, методы и методика научного исследования. В теории науки и методологии научного познания разработаны различные классификации методов. Так, в типологии научных методов, предложенной В.А. Канке, выделены: **индуктивный метод**, который регламентирует перенос знаний с известных объектов на неизвестные и тесно сопряжен с проблематикой научных открытий; **гипотетико-дедуктивный метод**, определяющий правила научного объяснения в естествознании и основанный на определении соответствия научных понятий реальной ситуации; **аксиоматический и конструктивистский методы**, определяющие правила логических и математических рассуждений; **прагматический метод**, применяемый преимущественно в социально-гуманитарном знании метод понимания (интерпретации) явлений, основанный на установлении ценностного отношения между исследователем и миром культуры.

2 семестр

Раздел 2

Тема 2.1. Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук.

История становления и развития искусствоведения. Функции культуры и искусства в современном обществе

Предмет и методы исследования в искусствоведении. Составные части искусствоведения - теория искусства, история искусства, художественная критика. Анализ работ отечественных авторов-искусствоведов.

Тема 2.2. Особенности формирования искусствознания как особой области научной деятельности

Предмет и задачи искусствоведения. Особенности формирования искусствознания как особой области научной деятельности. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования. Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия. Институциональные основы современного искусствознания.

Организационные формы обмена научной информацией.

Тема 2.3. Современная структура искусствоведческого знания.

история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия. Многообразие методов исследования искусства в современной отечественной науке. Принципы анализа художественного произведения и проблемный подход к исследованию истории искусства. Системный подход и его особенности. Влияние культурологии на искусствоведение и процесс «культурологизации» искусствоведческого знания.

Содержание практических занятий по дисциплине

1 семестр

Раздел 1

Тема 1.1. Понятие о научном исследовании как о специфической форме деятельности. Понятие «научное исследование», процесс научного исследования. Теоретические и эмпирические исследования. Формулировка темы исследования, формирование цели, объекта и предмета, актуальности, гипотезы исследования по заданной тематике.

Тема 1.2. Понятие научного знания. **Анализ научных данных, теоретических исследований по заданной тематике. Отбор источников информации.**

Тема 1.3. Понятие о методе и методологии науки.

Методология, методы и методика научного исследования в области искусства. Отбор методов исследования в области искусствоведческой тематики.

2 семестр

Раздел 2

Тема 2.1. Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук.

Составные части искусствоведения - теория искусства, история искусства, художественная критика. Анализ работ отечественных и зарубежных авторов-искусствоведов. Анализ методики их исследований.

Тема 2.2. Особенности формирования искусствоведения как особой области научной деятельности

Исследование современной структуры искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия.

Тема 2.3. Современная структура искусствоведческого знания.

Проведение анализа художественного конкретных художественных произведений и проблемный подход к исследованию истории искусства. Применение системного подхода в процессе анализа художественных произведений.

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

3 семестр

Раздел 3

Тема 3.1. Понятие о методологии и методах научного исследования в области искусства.

Семиотический метод в искусствоведении. Социологические исследования в искусствоведении Формальный и исторический анализ художественного произведения. Иконографический метод анализа художественного произведения.

Тема 3.2. Методология искусствоведения (историко-персональный аспект). Выявление исторического контекста (среды) как условие исторического объяснения. Формы исторического исследования: описание (задача воссоздания-реконструкции явления), повествование, анализ (выявление причинно-следственных отношений).

Тема 3.3. Многообразие методов исследования искусства в современной отечественной науке. Проблема систематизации и классификации методов искусствоведения (по целям и предметам). Подход источниковедческий (первичность памятника-источника) и проблемный (первичность исследовательской темы и проблематики). Соотношение исследовательских тем (областей и предметов научного интереса) и исследовательских проблем (первичность тем и вторичность проблем).

4 семестр

Раздел 4

Тема 4.1. Описание и анализ памятников изобразительной искусства, архитектуры.

Применение аналитических методов в процессе анализа памятников архитектуры: локализация в пространстве и времени, в контексте творчества конкретного художника-архитектора; в контексте школы, художественного движения, стиля и др.

Тема 4.2. Художественная критика. Эмоционально-чувственный аспект восприятия произведений искусства. Критика как оценочный подход шкалы художественных ценностей. Уровни оценки художественного произведения: качественный, духовно-нравственный аспекты.

Тема 4.3. Искусствоведение, музейная и выставочная практика. Музей как культурно-эстетический и художественный феномен. Понятие, типология художественных выставок и музейных пространств. Современные методы экспозиции произведений искусства. Складывание музейной практики и задачи систематизации материала. Выставочная деятельность. Потребности художественного рынка.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «*теоретические исследования в области изобразительного искусства*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №_2.1, 2.2_);*
- *Групповая дискуссия (тема №_1,1, 1.2_);*
- *Анализ ситуаций (тема №_4.2, 3.3._);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема № 4.1);*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий, дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Понятие о научном исследовании.
2. Деятельность как форма активного отношения к окружающему миру.
3. Деятельность и культура.
4. Культура как механизм деятельности.

Рейтинг-контроль №2

1. Наука как специфическая форма деятельности
2. Понятие научного знания.
3. Абсолютное и относительное познание.
4. Уровни, формы и методы научного знания

Рейтинг-контроль №3

1. Понятие термина методология.
2. Диалектика как общая методология научного познания.
3. Уровни методологии
4. Методологическая культура.

Промежуточная аттестация – **зачет**.

Вопросы к зачету

1. Научное исследование как специфическая форма деятельности.
2. В чем взаимосвязь деятельности и культуры?
3. Какими особенностями обладает культура?
4. Расскажите о понятии научного знания?
5. Что такое познание и в чем его особенность?
6. Назовите различия между абсолютным относительным знанием
7. Назовите уровни, формы и методы научного познания.
8. Как взаимодействуют между собой теоретический, умозрительный и эмпирический уровни развития науки.
9. Назовите и охарактеризуйте основные принципы диалектического метода.
10. Назовите общие методологические принципы научного исследования.
11. Какие существуют уровни методологии?
12. Что такое научная картина мира?
13. Что такое методологическая культура?

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Культурно историческая эволюция науки во времена античности.
2. Культурно историческая эволюция науки в средние века.
3. Культурно историческая эволюция науки в новое время
4. Культурно историческая эволюция науки в 20-21 веках.

2 семестр

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе лабораторных занятий, дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Понятие искусствоведения.
2. Предмет и задачи искусствоведения.
3. Особенности искусствоведения как особой области.

Рейтинг-контроль №2

1. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования.
2. Система искусств и ее исторические метаморфозы.
3. Эволюция методологических принципов изучения искусства в ходе исторического становления и развития искусствоведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Теория искусства.
2. История искусства
3. Художественная критика и музееведение.

Вопросы к экзамену

1. Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук.
2. Предметы и задачи искусствоведения.
3. Особенности искусствоведения как особой области.
4. Расскажите о проблемах, которыми занимается искусствоведение.
5. Искусствоведение как особая область научной деятельности.
6. Как менялись представления об искусстве и задачах его исследования?
7. Особенности античной мысли об искусстве.
8. Судьба античных традиций в эпоху средневековья и особенности средневековых представлений об искусстве.
9. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствоведения.
10. Основные этапы становления искусствоведения в Новое время.
11. Значение позитивизма для формирования искусствоведения как самостоятельной науки и ее методологических принципов.
12. Эволюция методологических принципов изучения искусства в ход исторического становления и развития искусствоведения.
13. Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки.

14. Функциональные и методологические отличия теории искусства, истории искусства, художественной критики и музееведения как структуры искусствоведческого знания.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства, как проблема искусствоведения.
2. Внешние и внутренние закономерности развития пластических искусств, как проблема искусствоведения.
3. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

3 семестр

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий, дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Методы научного познания.
2. Основная функция метода.
3. Классификация методов научного познания.

Рейтинг-контроль №2

1. Исследовательские возможности различных методов.

Рейтинг-контроль №3

1. Синтез методологических подходов у В. Лазарева
2. Сравнительно-исторический метод исследования в работах Д. Сарабьянова.
3. Принцип анализа художественного произведения и проблемный подход к исследованию истории искусства в трудах М. Алпатова.

Вопросы к экзамену

1. Сущность, содержание, основные характеристики метода научного познания.
2. Основная функция метода научного познания.
3. Историко-культурная ретроспектива метода научного познания.
4. Назовите и охарактеризуйте классификацию методов научного познания.
5. Назовите и охарактеризуйте уровни общенаучных методов исследования.
6. Назовите и охарактеризуйте методы теоретического познания.
7. Какие существуют общенаучные логические методы и приемы познания? Охарактеризуйте их.
8. Расскажите о теории архитектуры в античности.
9. Расскажите о ренессансной теории живописи.
10. Иконологический метод.
11. Методология культурно-исторического исследования (М. Дворжак).
12. Синтез методологических подходов у В. Лазарева
13. Сравнительно-исторический метод исследования в работах Д. Сарабьянова.

14. Принцип анализа художественного произведения и проблемный подход к исследованию истории искусства в трудах М. Алпатова.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Влияние культурологии на искусствоведение и процесс «культурологии» искусствоведческого знания.
2. Проблемы современной теории искусства.
3. Принцип историзма в рассмотрении теории искусства у Б.Р. Виппера.

4 семестр

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий, дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Основные элементы пластического языка архитектуры.
2. Художественный язык скульптуры.
3. Художественный язык живописи и графики.

Рейтинг-контроль №2

1. История художественной критики
2. Художественная критика и бизнес.
3. Региональная художественная критика.

Рейтинг-контроль №3

1. Ведущие художественные музеи мира.
2. Роль искусствоведа в музее в качестве научного сотрудника, популяризатора искусства.

Вопросы к экзамену

1. Роль унификации терминологии, основных понятий истории искусства.
2. Формально-стилистический анализ, индивидуальность формального и образного строя произведений искусства и архитектуры.
3. Назовите и охарактеризуйте основные элементы художественного языка архитектуры.
4. Город как особая архитектурная среда.
5. Назовите и охарактеризуйте основные элементы художественного языка скульптуры.
6. Роль скульптуры в городской среде.
7. Назовите и охарактеризуйте основные элементы художественного языка живописи.
8. Расскажите об отдельных видах и жанрах живописи.
9. Назовите и охарактеризуйте основные элементы художественного языка графики.
10. Расскажите об отдельных видах и жанрах графики.
11. История художественной критики.
12. Художественная критика в России.
13. Роль критики в художественной жизни.
14. Художественные музеи России.
15. Собирательная деятельность музея, экспедиционная, археологическая работы.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Современная художественная критика
2. Искусствовед – эксперт в закупочной комиссии
3. Изучение музейной экспозиции.
4. Музейные издания и требования к ним.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Забалуева Т.Р. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ	2013		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html
Такташова, Лариса Ефимовна. Русская икона. Образы. Сюжеты. Иконография [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Е. Такташова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2014		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4045/1/01406.pdf .
3. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М	2014		http://znanium.com/bookread2.php?book=398642
Дополнительная литература			
1. Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ	2008		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html
2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М	2014	10	
Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com	2015		http://znanium.com/bookread2.php?book=504516

7.2. Периодические издания

1. Журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства «Художественная школа» № 1-6. – 2014г.
2. Журнал «Искусство» № 1-4. – 2014г.

7.3. Интернет-ресурсы

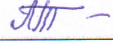
<http://www.aivaz.net/>

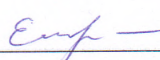
<http://artclassic.edu.ru/>

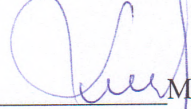
<http://www.artprojekt.ru/>


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории № 24.

Рабочую программу составил _____  Л.Е. Такташова
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) учитель МАОУ №23  Л.А. Елсукова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР
Протокол № 9 от 7.05.19 года
Заведующий кафедрой _____  Михеева Е.П.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления педагогическое образование (изобразительное искусство)
Протокол № 5 от 28.06.19 года
Председатель комиссии _____  Ульянова Л.Н.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на __2020/2021__ учебный год

Протокол заседания кафедры № __10__ от __29.06.2020__ года

Заведующий кафедрой _____ Е.П.Михеева

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____