

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор по образовательной
деятельности

А.А. Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Творческая экспериментальная работа в области изобразительного искусства

Направление подготовки: **44.04.01 «Педагогическое образование»**

Профиль/программа подготовки: **«Изобразительное искусство»**

Уровень высшего образования: **магистратура**

Форма обучения: **очно-заочная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	4/144	-	-	72	36	Экзамен, 36
2	6/216	-	-	90	90	Экзамен, 36
3	4/144	-	-	36	81	Экзамен, 27
4	3/108	-	-	36	45	Экзамен, 27
Итого:	17/612	-	-	234	252	Экзамен, 36; Экзамен, 36; Экзамен, 27; Экзамен, 27

Владимир, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у магистрантов системы знаний, умений и навыков в области организации и проведения научных исследований, формирование умений и навыков для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы.

Основные задачи обучения:

- 1) овладение выпускниками магистратуры компетенциями активной преобразовательной деятельности, готовностью к осуществлению проектирования и организации эксперимента в школе;
- 2) развитие у магистров способности к экспериментальной исследовательской работе, творческому решению образовательно-воспитательных задач;
- 3) способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства;
- 4) развитие художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Теоретическая экспериментальная работа в области изобразительного искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части подготовки магистров направления 44.04.01 «Педагогическое образование» программа «Изобразительное искусство».

Дисциплина «Теоретическая экспериментальная работа в области изобразительного искусства» имеет тесные межпредметные связи с учебными дисциплинами: «Теоретические исследования в области изобразительного искусства», «Методика обучения изобразительному искусству».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<i>ОПК-5</i> Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовать программы преодоления трудностей в обучении.	<i>частичный</i>	<i>Знать:</i> методики диагностики и оценивания качества образовательного процесса. <i>Уметь:</i> самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции изобразительного искусства. <i>Владеть:</i> использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.
<i>ПК-1</i> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе профессиональных знаний по истории изобразительного искусства, рисунку и	<i>частичный</i>	<i>Знать:</i> основы и теории и методики преподавания изобразительного искусства в сфере обязательного и дополнительного художественного образования; сущность и структуру образовательных процессов, теорию и методику преподавания рисунка, живописи, истории изобразительного искусства. <i>Уметь:</i> проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим

живописи.		закономерностям и особенностям развития личности; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач. <i>Владеть:</i> способами ориентации в профессиональных источниках информации; способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании; технологиями и теориями обучения и воспитания ребенка; готовностью использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач; в совершенстве владеть техниками рисунка и живописи.
-----------	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			СРС
1	Теоретические основы экспериментальной работы, её логическая структура. Эксперимент – составная часть и основной метод педагогического исследования	1	1-6			24	12	12/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Субъекты экспериментальной работы. Виды эксперимента. Понятие о логике эксперимента.	1	7-12			24	12	12/50%	Рейтинг-контроль №2
3	Методы экспериментальной работы. Критерии успешности исследовательского поиска и мониторинг процесса и результатов исследования.	1	13-18			24	12	12/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						72	36	36/50%	Экзамен, 36
1	Планирование и организация творческой экспериментальной работы Этапы подготовки и проведения эксперимента и содержание деятельности исследователя на каждом этапе эксперимента.	2	1-6			30	30	15/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Пути и этапы подготовки творческого эксперимента. Этапы проведения творческого эксперимента и способы построения его программы; выработка умений составления программы; подготовка	2	7-12			30	30	15/50%	Рейтинг-контроль №2

	материально-технической базы, распределение управленческих функций								
3	Программа подготовки эксперимента	2	13-18			30	30	15/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						90	90	45/50%	Экзамен, 36
1	Педагогическая диагностика экспериментальной работы	3	1-6			12	27	13, 5/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Диагностика готовности педагогов к творческой экспериментальной работе	3	7-12			12	27	13, 5/50%	Рейтинг-контроль №2
3	Критерии оценки результатов творческой экспериментальной работы	3	13-18			12	27	13, 5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:						36	81	40,5/50%	Экзамен, 27
1	Понятие об эмпирических методах исследования в педагогическом эксперименте, их своеобразии.	4	1-4			12	15	13, 5/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Основные методы исследования. Методы анализа результатов деятельности.	4	5-8			12	15	13, 5/50%	Рейтинг-контроль №2
3	Экспертное оценивание творческой экспериментальной работы.	4	9-13			12	15	13, 5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:						36	45	40,5/50%	Экзамен, 27
Итого по дисциплине						234	252	167/50%	Экзамен, 27; Экзамен, 36

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Теоретические основы экспериментальной работы, её логическая структура.

Тема 1: Эксперимент – составная часть и основной метод педагогического исследования.

Проведение творческого эксперимента на заданную тему.

Тема 2: Субъекты экспериментальной работы. Виды эксперимента. Понятие о логике эксперимента.

Проведение лабораторного и естественного экспериментов.

Тема 3: Методы экспериментальной работы. Критерии успешности исследовательского поиска и мониторинг процесса и результатов исследования.

Учет пяти критериев успешности эксперимента: образовательный, социо-логический, индивидуально-личностного развития, воспитанности, здоровья и психологического комфорта

Раздел 2. Планирование и организация творческой экспериментальной работы.

Тема 1: Этапы подготовки и проведения эксперимента и содержание деятельности исследователя на каждом этапе эксперимента.

I этап – диагностический – анализ затруднений специалистов, клиентов, состояния проблемы, выявление и формулировка противоречий, нуждающихся в скорейшей ликвидации с помощью каких-либо изменений.

II этап – прогностический – постановка цели, определение задач, построение модели новой технологии (методики, структуры, системы мер...), формулирование гипотезы, прогнозирование ожидаемых результатов (положительных и отрицательных), придумывание вспомогательных механизмов.

Тема 2: Пути и этапы подготовки творческого эксперимента. Этапы проведения творческого эксперимента и способы построения его программы; выработка умений составления программы; подготовка материально-технической базы, распределение управленческих функций.

Организация специальной подготовки кадров; методическое обеспечение.

Тема 3: Программа подготовки эксперимента

Обоснование темы, определение цели, объекта, предмета, гипотезы, задач эксперимента; выбор конкретных методик и методов исследования; разработка критериев оценки ожидаемых результатов; валидность исследования.

Раздел 3. Педагогическая диагностика экспериментальной работы.

Тема 1: Педагогическая диагностика экспериментальной работы.

Проведение педагогической диагностики экспериментальной работы на заданную тему.

Тема 2: Диагностика готовности педагогов к творческой экспериментальной работе.

Проведение диагностики своей подготовки к творческой экспериментальной работе.

Тема 3: Критерии оценки результатов творческой экспериментальной работы.

Отслеживание процесса и результатов эксперимента.

Раздел 4. Понятие об эмпирических методах исследования в педагогическом эксперименте.

Тема 1: Понятие об эмпирических методах исследования в педагогическом эксперименте, их своеобразии.

Выполнение исследования в педагогическом эксперименте с использованием эмпирического метода.

Тема 2: Основные методы исследования. Методы анализа результатов деятельности.

Выполнение анализа результатов исследования.

Тема 3: Экспертное оценивание творческой экспериментальной работы. Назначение статистических методов. Процедуры использования статистических методов, требования к их применению.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Творческая экспериментальная работа в области изобразительного искусства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Тренинг (тема №3.1; 3.2; 4.3);*
- *Анализ ситуаций (тема №1.3; 4.3);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема №2.2; 3.3; 4.3);*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля
Рейтинг-контроль №1

Раскрыть понятия: исследование, фундаментальные педагогические исследования, прикладные педагогические исследования, логика педагогического исследования.

Рейтинг-контроль №2

Раскрыть понятия: инновации, эксперимент, педагогический эксперимент, виды эксперимента.

Рейтинг-контроль №3

Раскрыть понятия: проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи эксперимента; моделирование в учебной деятельности; мониторинг; проектная деятельность, экспертиза, экспертные оценки.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Теоретические основы творческой экспериментальной работы
2. логическая структура творческой экспериментальной работы.
3. Эксперимент как составная часть и основной метод педагогического исследования
4. Субъекты творческой экспериментальной работы.
5. Виды эксперимента.
6. Понятие о логике эксперимента.
7. Методы творческой экспериментальной работы.
8. Критерии успешности исследовательского поиска и мониторинг процесса и результатов исследования.

Задание для самостоятельной работы студентов

Подготовка сообщений на тему «История эксперимента как исследовательского метода».

2 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

Особенности планирования и организации творческой экспериментальной работы

Рейтинг-контроль №2

Пути и этапы подготовки творческого эксперимента.

Рейтинг-контроль №3

Разработка программы творческой экспериментальной работы.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Планирование и организация творческой экспериментальной работы.
2. Этапы подготовки и проведения эксперимента.
3. Содержание деятельности исследователя на каждом этапе эксперимента.
4. Пути и этапы подготовки творческого эксперимента.
5. Этапы проведения творческого эксперимента.
6. Способы построения программы творческого эксперимента.
7. Подготовка материально-технической базы творческого эксперимента.
8. Распределение управленческих функций.
9. Организация специальной подготовки кадров.
10. Методическое обеспечение творческого эксперимента.

11. Обоснование темы творческого эксперимента.
12. Определение цели, объекта, предмета, гипотезы, задач творческого эксперимента.
13. Выбор конкретных методик и методов исследования.
14. Разработка критериев оценки ожидаемых результатов творческого эксперимента.
15. Валидность исследования.

Задание для самостоятельной работы студентов

Творческая работа «Разработка и презентация модели эксперимента».

3 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

Педагогическая диагностика экспериментальной работы

Рейтинг-контроль №2

Диагностика готовности педагогов к творческой экспериментальной работе

Рейтинг-контроль №3

Критерии оценки результатов творческой экспериментальной работы

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Что понимается под экспериментальными методиками обучения?
2. Приведите примеры экспериментальных методик обучения изобразительному искусству?
3. С чего начинается педагогический эксперимент?
4. Педагогическая диагностика экспериментальной работы.
5. Диагностика готовности педагогов к творческой экспериментальной работе.
6. Отслеживание процесса и результатов эксперимента.
7. Критерии оценки результатов творческой экспериментальной работы.

Задание для самостоятельной работы студентов

Подготовка и выступление с сообщением на тему «Методы диагностики экспериментальной работы».

4 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

Эмпирические методы исследования в педагогическом эксперименте.

Рейтинг-контроль №2

Методы анализа результатов деятельности.

Рейтинг-контроль №3

Экспертное оценивание творческой экспериментальной работы.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Понятие об эмпирических методах исследования в педагогическом эксперименте, их своеобразии.

2. Основные методы исследования.
3. Методы анализа результатов деятельности.
4. Экспертное оценивание творческой экспериментальной работы.
5. Назначение статистических методов.
6. Процедуры использования статистических методов, требования к их применению
7. Проблематика современных исследований в области изобразительного искусства.
8. Примеры формулировок тем творческой экспериментальной работы в области изобразительного искусства.
9. Этапы и структура творческой экспериментальной работы в области изобразительного искусства.
10. Содержание творческой экспериментальной работы в области изобразительного искусства.
11. Проблема исследования и её актуальность. Новизна исследования.
12. Цель и задачи исследования. Научная гипотеза исследования.
13. Методы научно-педагогического исследования.
14. Структура психолого-педагогической части творческой экспериментальной работы в области изобразительного искусства.

Задание для самостоятельной работы студентов

Разработка и защита программы для учителей «Организация творческой экспериментальной работы учителя в области изобразительного искусства».

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч.1. Электронный ресурс] / - М.: Прометей, 2012. – http: // www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html Электронное издание на основе: Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей.			www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html

Выпуск 8: в 2 ч. – М.: Издательство «Прометей», 2012. – Ч. 1. – 440 с. – ISBN 978-5-7042- 2276-7			
2. Забалуева Т.Р. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - http://www.studentlibrary.ru/book/IS BN9785930932195.html Электронное издание на основе: История искусств: Учебник для вузов. - М. Издательство АСВ, 2013, - 128 с. - ISBN 978-5-93093- 219-5.			http://www.studentlibrary.ru/bo ok/ISBN9785930932195.html
3. Степанова, И. Ю. Становление профессионального потенциала педагога в процессе подготовки [Электронный ресурс] : Монография / И. Ю. Степанова. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 399 с. - ISBN 978-5-7638-2503-9. http://znanium.com/catalog.php?book info=441978			http://znanium.com/catalog.php ?bookinfo=441978
Дополнительная литература			
1. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз.— Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?b ook=398642			http://znanium.com/bookread2. php?book=398642
2. Хуторской, Андрей Викторович. Педагогическая инноватика : учебное пособие для вузов по педагогическим специальностям / А. В. Хуторской .— 2-е изд., стер. — Москва : Академия, 2010 .— 255 с. : ил., табл. — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности) .— Библиогр.: с. 254 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978- 5-7695-6699-8. (8 экз.)		8	
3. Рисунок. Изобразительно- выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Изобразительное искусство). - http://www.studentlibrary.ru/book/IS BN5691015753.html Электронное издание на основе: Рисунок. Изобразительно- выразительные средства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС,			http://www.studentlibrary.ru/bo ok/ISBN5691015753.html

7.2. Периодические издания

1. Журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства «Художественная школа» № 1-6. – 2015г.
2. Журнал «Искусство» № 1-4. – 2015г.

7.3. Интернет-ресурсы

- 1 www.sciam.ru – журнал «В мире науки»
2. www.anovikov.ru – сайт академика РАО Новикова А.М.
3. www.bim-bad.ru – официальный сайт Бим-Бада Б.М.
4. www.poisknews.ru – «Поиск» - газета российского научного сообщества

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

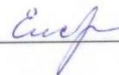
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лабораторного типа, а также помещения для самостоятельной работы (каб. 34; 35; 36)*. Лабораторные работы проводятся в каб. 34.

Рабочую программу составил к.п.н., доцент кафедры ДИИР

Л.А. Кошелева



Рецензент – учитель высшей квалификационной категории МАОУ «Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г. Столетова» Елсукова Л.А.



(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 9 от 07.05.2019 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 28.06.2019 года.

Председатель комиссии



Е.П. Михеева

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на __2020/2021__ учебный год

Протокол заседания кафедры № __10__ от __29.06.2020__ года

Заведующий кафедрой _____ Е.П.Михеева

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____